

مولانا آزاد اجپری



مُسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکینہ، کلکشن

(عطیہ: منرا قتاب سکینہ)

1194.

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32156

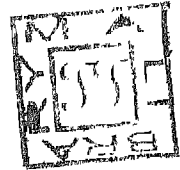
کلیاتِ اقبال

یعنی

تہجیانِ حقیقت سر واکثر محمد اقبال کے اردو کلام کا مجموعہ
جس کے ساتھ ان کی

(۱) زندگی کے حالات (۲) شاعری کی خصوصیات اور (۳) تصانیف کی تصدیقات
ویراچہ (۱۳۶) صفحات پر مشتمل ہے

مرتبہ



عالیجناب مولوی محمد عبدالرزاق صاحب ایچ۔ سی۔ ایس

اسٹنٹ اکاؤنٹنٹ جنرل سلطنتِ اقصیہ

مطبوعہ

عماد پریس حیدر آباد دکن

سخن ہائے گفتنی

(۱) دیباچے کے مسودے میں کچھ اختصار اور تصرف کیا گیا ہے جب اس کے آخری اوراق طبع ہوئے تھے اس وقت دو چار ترسیم شدہ نظمیں ان نظموں کے عوض چھپوا دی گئیں جو خصوصیات شاعری کے ضمن میں ابتداءً درج کی گئی تھیں۔ اس کے علاوہ اور سب نظمیں بالکل اسی طرح چھپی ہیں جیسی کہ رسالہ مخزن اور اخبار زمیندار میں طبع ہوئی تھیں۔

اقبال کا مضمون موضوع شاعری پر ترقی سے اور عظمت پر خط آئینہ سے ماخوذ ہے (۲) نظموں اور شعروں کے انتخاب میں ہر شعور اور ہر سخن فہم کے مذاق کا خیال رکھا گیا ہے۔ ارتقا کے کلام جو صاحبان طبع سلیم مطالعہ کرنا چاہیں ان کے واسطے بھی مواد موجود ہے۔

(۳) اس کتاب میں رسم الخط کا حاصل ہتمام مد نظر تھا اور کوشش کی گئی تھی کہ یہ صحیح چھپے لیکن اس کا التزام کما حقہ قائم نہ رہ سکا کیونکہ کتاب کا بڑا حصہ برادر محترم کی غیر موجودگی اور عدم گزرائی میں طبع ہوا (۴) برادر مددِ حق کی صحت اچھی رہتی تو یہ مجموعہ کئی مہینے پیشتر نکل چکا ہوتا۔

(۵) علامہ عبداللہ العادی کی پاکیزہ تقریظ نے اس کتاب کی سیم اللہ ہوئی ہے بعض ادبِ بزرگوں اور کلامِ حوصلہ افزا تقریظیں لکھی ہیں چنانچہ ایک بزرگ کلیاتِ اقبال کی تعریف کرتے ہوئے برادر محترم کی نسبت ارشاد فرماتے ہیں:-

”ہم اس سے تو آگاہ تھے کہ مولوی عبدالرزاق صاحب نے علی گڑھ کالج میں کیمیا، ریاضیات، طبیعیات اور دینیات میں اور اس کے بعد نظام کالج میں قانون اور اقتصادیات میں مہارت تامہ حاصل کی تھی اور یہ کہ آج کل وہ سلطانِ دکن (سرکار نظام حیدر آباد) خدادادہ مملکتِ سلطنت کے متوسلین میں سلسلے کیلئے داخلہ ہو چکے (۳) ہیں“

صفحہ	سطر	کیا ہونا چاہئے	کیا ہونا چاہئے	صفحہ	سطر	کیا ہونا چاہئے	کیا ہونا چاہئے
		(۱) فہرست تقریظ و تقریب	وہ اپنی شاعری	۴۱	۱۳	حقیقت یہ کہ وہ اپنی شاعر	کیا ہونا چاہئے
		مضمون - مضمون	حیات تازہ دارکی	۴۹	۱۰	حیات تازہ دادی	کیا ہونا چاہئے
۵	۱	حصہ شری	وہ جھوم	۸۲	۹	وہ جھوم	کیا ہونا چاہئے
۱۴	۴	گھبرا تا ہوں	روح رواں	۸۳	۸	روح رواں	کیا ہونا چاہئے
۱۶	۸	(۲) دیباچہ	مضمون	۸۳	۱۵	مضمون	کیا ہونا چاہئے
		تو ایک	غیر مطبوعہ ہے	۹۶	۴	غیر مطبوعہ ہے	کیا ہونا چاہئے
۳	۱۳	تو ایک	جستہ	۱۰۲	۱۵	جستہ	کیا ہونا چاہئے
۱۱	۲	کب تک	کوئے مار	۱۲۰	۲۷	کوئے مار	کیا ہونا چاہئے
۱۳	۱۰	جنوں نے	انسان	۱۳۴	۱۱	انسان	کیا ہونا چاہئے
۱۶	۹	یہ ممکن نہیں	(۳) نظمیں	۱۳۶	۱۳	(۳) نظمیں	کیا ہونا چاہئے
۲۰	۱۰	یہاں	اک نگہ میں	۳	۲	اک نگہ میں	کیا ہونا چاہئے
۳۱	۱۲	خوشی میں	تبسم	۲	۱۳	تبسم	کیا ہونا چاہئے
۳۳	۴	ہندیں ... ادب اور کتب ہندوستان	مراقبات	۳	۱۳	مراقبات	کیا ہونا چاہئے
۳۴	۱۲	تربک لازمست	اس پر	۴	۲	اس پر	کیا ہونا چاہئے
۳۴	۱۰	ملتی جاتی	دور رکھتے ہیں	۴	۸	دور رکھتے ہیں	کیا ہونا چاہئے
۳۱	۱۵	مرزا داغ دہلوی	خوش	۹	۱	خوش	کیا ہونا چاہئے
۳۲	۱۲	انداز ہیں	تری	۹	۳	تری	کیا ہونا چاہئے
۳۹	۱	بالی انت والی	اچھا کیا	۹	۱۰	اچھا کیا	کیا ہونا چاہئے
۴۰	۱۲	مات کر دی	ملک دے ہیں	۹	۱۵	ملک دے ہیں	کیا ہونا چاہئے
۴۳	۹	آگشت	بچھانو	۱۰	۳	بچھانو	کیا ہونا چاہئے
۴۴	۱۱	نہیں بلکہ	جانتا ہے	۱۰	۶	جانتا ہے	کیا ہونا چاہئے
۴۷	۱۲	واسطے تیر بہشت	نہیں	۱۰	۱۰	نہیں	کیا ہونا چاہئے
۴۸	۹	مختصر السیہ	چھیا یا	۱۱	۲	چھیا یا	کیا ہونا چاہئے
۵۶	۶	آئیہ	میرے مال	۱۲	۵	میرے مال	کیا ہونا چاہئے
۵۶	۱۰	یسعون	فلک کاسفر	۱۴	۴	فلک کاسفر	کیا ہونا چاہئے

صفحہ	سطر	کیا نہ ہونا چاہئے	کیا ہونا چاہئے	صفحہ	سطر	کیا نہ ہونا چاہئے	کیا ہونا چاہئے
۱۷	۵	دیا جہاں کو	دیا جہاں کو	۱۷	۵	دیا جہاں کو	دیا جہاں کو
۱۸	۵	نہیں کہیں	نہیں کہیں	۱۸	۵	نہیں کہیں	نہیں کہیں
۲۰	۵	پراشولی	پراشولی	۲۰	۵	پراشولی	پراشولی
۲۱	۱۰	شوخی بھی ہے	شوخی بھی ہے	۲۱	۱۰	شوخی بھی ہے	شوخی بھی ہے
۲۵	۴	توتبا	توتبا	۲۵	۴	توتبا	توتبا
۲۸	۵	سبھا	سبھا	۲۸	۵	سبھا	سبھا
۲۹	۶	بل	بل	۲۹	۶	بل	بل
۳۰	۹	کسب تک	کسب تک	۳۰	۹	کسب تک	کسب تک
۳۲	۱۲	اس شے کو نظر رکھو	اس شے کو نظر رکھو	۳۲	۱۲	اس شے کو نظر رکھو	اس شے کو نظر رکھو
۳۳	۲	بادشاہی	بادشاہی	۳۳	۲	بادشاہی	بادشاہی
۳۴	۶	تخلات	تخلات	۳۴	۶	تخلات	تخلات
۳۶	۷	ریبان	ریبان	۳۶	۷	ریبان	ریبان
۳۷	۶	خاموشی ہے	خاموشی ہے	۳۷	۶	خاموشی ہے	خاموشی ہے
۳۸	۷	تدرست خانہ	تدرست خانہ	۳۸	۷	تدرست خانہ	تدرست خانہ
۳۹	۹	بہر آئی	بہر آئی	۳۹	۹	بہر آئی	بہر آئی
۴۰	۲	دور کی	دور کی	۴۰	۲	دور کی	دور کی
۴۱	۵	نقشہ جسنی	نقشہ جسنی	۴۱	۵	نقشہ جسنی	نقشہ جسنی
۴۲	۱۳	دور دور	دور دور	۴۲	۱۳	دور دور	دور دور
۴۳	۱۳	جلد آجائے غم جلد	جلد آجائے غم جلد	۴۳	۱۳	جلد آجائے غم جلد	جلد آجائے غم جلد
۴۴	۱۳	من جاتا ہوں میں	من جاتا ہوں میں	۴۴	۱۳	من جاتا ہوں میں	من جاتا ہوں میں
۴۵	۳	اس کے بعد	اس کے بعد	۴۵	۳	اس کے بعد	اس کے بعد
۴۶	۲	شعر وچ ہو	شعر وچ ہو	۴۶	۲	شعر وچ ہو	شعر وچ ہو
۴۷	۱۳	قاضی نے کاشی	قاضی نے کاشی	۴۷	۱۳	قاضی نے کاشی	قاضی نے کاشی
۴۸	۲	ہوں چلا ہوں	ہوں چلا ہوں	۴۸	۲	ہوں چلا ہوں	ہوں چلا ہوں
۴۹	۱۵	لجھانا ہے	لجھانا ہے	۴۹	۱۵	لجھانا ہے	لجھانا ہے
۵۰	۱۱	کسار ہیں	کسار ہیں	۵۰	۱۱	کسار ہیں	کسار ہیں
۵۱	۱۲	اٹھالے آنا	اٹھالے آنا	۵۱	۱۲	اٹھالے آنا	اٹھالے آنا
۵۲	۹	زرا	زرا	۵۲	۹	زرا	زرا
۵۳	۱۱	جھپٹے	جھپٹے	۵۳	۱۱	جھپٹے	جھپٹے
۵۴	۹	مصر روم	مصر روم	۵۴	۹	مصر روم	مصر روم
۵۵	۷	آگ سے	آگ سے	۵۵	۷	آگ سے	آگ سے
۵۶	۱۱	قطرہ نایاب	قطرہ نایاب	۵۶	۱۱	قطرہ نایاب	قطرہ نایاب
۵۷	۳	زندوں	زندوں	۵۷	۳	زندوں	زندوں
۵۸	۱۳	شمن قمر	شمن قمر	۵۸	۱۳	شمن قمر	شمن قمر
۵۹	۷	جوانی کی بہاں	جوانی کی بہاں	۵۹	۷	جوانی کی بہاں	جوانی کی بہاں
۶۰	۴	بیچیدہ تر از لیلیا	بیچیدہ تر از لیلیا	۶۰	۴	بیچیدہ تر از لیلیا	بیچیدہ تر از لیلیا
۶۱	۳	بغض نخوت میں	بغض نخوت میں	۶۱	۳	بغض نخوت میں	بغض نخوت میں
۶۲	۱۱	کا آشیانہ	کا آشیانہ	۶۲	۱۱	کا آشیانہ	کا آشیانہ
۶۳	۷	اس کا پھیل	اس کا پھیل	۶۳	۷	اس کا پھیل	اس کا پھیل
۶۴	۱۰	وحدت کا راگ	وحدت کا راگ	۶۴	۱۰	وحدت کا راگ	وحدت کا راگ
۶۵	۳	لے	لے	۶۵	۳	لے	لے
۶۶	۲	جگر و شیشہ	جگر و شیشہ	۶۶	۲	جگر و شیشہ	جگر و شیشہ
۶۷	۱۳	آئنا میں	آئنا میں	۶۷	۱۳	آئنا میں	آئنا میں
۶۸	۱۳	دروو	دروو	۶۸	۱۳	دروو	دروو
۶۹	۲	غیر دل	غیر دل	۶۹	۲	غیر دل	غیر دل

صفحہ	سطر	کیا ہونا چاہئے	کیا ہونا چاہئے	صفحہ	سطر	کیا ہونا چاہئے	کیا ہونا چاہئے
۸۲	۱۰	بلیس	کول	۱۲۵	۲	عیش	نیش
۸۵	۳	خون میں	خون سے	۱۲۸	۱۰	لعل	لال
۸۶	۵	اور ان کی	اوروں کی	۱۳۵	۳	حبیب و آب	حبیب و آب
۸۶	۱۰	رسیدہ ہو	رسیدہ ہو	۱۳۷	۹	کہہ رہا ہے	کہہ رہا ہے
۸۶	۱۴	غم دم نہ کر	غم دم نہ کر	۱۴۱	۱۵	ہم جو خود	ہم جو خود
۸۸	۱۳	حوالی	حوالی	۱۴۳	۷	تجھ	تجھ
۹۱	۹	ویدہ انسان نامحر	ویدہ انسان نامحر	۱۴۴	۹	منزل تیری	منزل تیری
۹۸	۷	ہے	ہے	۱۴۵	۴	ہاں سلام اے سولہ	ہاں سلام آخری ہے
۱۰۱	۲	شاہرہستی	شاہرہستی			بوز اسف گوتہم تجھے	مولد گوتہم تجھے
۱۰۱	۳	شاہرہشب	شاہرہشب	۱۴۵	۸	فراق الجحز	فراق آمیز
۱۰۳	۱۱	ان کی والدہ	ان کے والد	۱۴۵	۱۱ انسان ہاں انسان ہیں
۱۰۶	۱۱	مل رہی تھی	ہو رہی تھی	۱۴۵	۱۱ نادان ہاں نادان ہیں
۱۰۸	۱۲	ٹیکر	ٹیکر	۱۴۵	۱۲	مرجہ ساحل	مرجہ ساحل
۱۱۳	۳	خوری پیکر	جوری پیکر	۱۴۵	۱۴	جان رہیں بج	جاں رہیں بج
۱۱۶	۴	دامن سپہر خیل	دامن سپہر خیل	۱۴۵	۱۵	نہلھاتے	نہلھاتے
۱۱۶	۸	جہاں نے خائے	وہاں بے حاصلی	۱۴۶	۴	تصویری	تفسیری
۱۲۰	۹	جو	جوں	۱۵۴	۹	ترا نظارہ	ترا نظارہ
۱۲۰	۱۰	مرادعا	مری دعا	۱۵۵	۳	بج	بج
۱۲۱	۱۲	قم باؤنی نے	قم باؤنی سے	۱۵۵	۷	چشم ساغر	چشم شاعر
۱۲۲	۴	خواب میں	خواب سے	۱۵۵	۱۰	ہے استغناک	یہ استغناک ہے
۱۲۲	۶	دم آہو	دم آہو	۱۵۹	۱۱	نغمہ صدے	نغمہ سرا
۱۲۲	۷	نظارہ	نظارہ	۱۶۰	۱۵	آخر	آخر
۱۲۳	۱۰	میرے باتوں	تیرے باتوں	۱۶۰	۱۴	جس چیزے	جس چیزے
۱۲۳	۱۳	نانشہ ان گیل	نانشہ ان گیل	۱۶۶	۲	کبھی	کبھی

فہرست کلياتِ اقبال

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۹۰	نظم - ہمدردی	۱۳۱	۴	۱ تقریظ علامہ عبداللہ عمادی
۹۱	ایک ککڑ اور مکھی	۱۵	۱۲	۲ تقریب
۹۲	ماں اور بچہ	۱۶	۱۳۶-۱	۳ دیباچہ
۹۳	ایک گائے اور بکری	۱۷	۱	۴ ۱۔ اقبال کے حالاتِ زندگی
۹۴	غزل - حلقہ زنجیر کا ہر چہرہ پہاں نکلا	۱۸	۵	۵ نظم - نالہ فراق
۹۵	نظم - ایشیا صدیق	۱۹	۱۳	۶ " التجائے مسافر
۹۸	ماہ نو	۲۰	۲۹	۷ ب۔ اقبال کی شاعری
۱۰۰	مذاق دید سے نا آشنا نظر ہے مری	۲۱	۳۵	۸ موضوع شاعری پر اقبال کا مضمون
۱۰۱	اقبال خود اپنی نظروں میں	۲۲	۵۰	۹ اقبال کی ادبی خدمات کا اعتراف
۱۰۵	اقبال اور ٹیٹے	۲۳	۵۸	۱۰ اقبال کے متعلق نقادانِ فن کی رائے
۱۰۶	نظم ٹیٹے	۲۴	۷۹	۱۱ اقبال ہم عصر شعرا کی نظروں میں
۱۰۷	باز حیات	۲۵	۸۳	۱۲ اقبال کی شاعری کی خصوصیات
۱۰۸	چاند اور تارے	۲۶	۸۵	۱۳ خطابہ بہ تاجدارِ دکن

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	نظم	صفحہ نمبر
۲۷	نظم ایک پہاڑ اور گلہری	۱۰۹	کنارا دی	۳۹
۲۸	انسان	۱۱۰	طفل شیرخوار	۴۰
۲۹	دھمال	۱۱۲	چاند	۴۲
۳۰	حسن و عشق	۱۱۳	آفتاب	۴۳
۳۱	ستارہ صبح	۱۱۴	موج دریا	۴۴
۳۲	غجنونا شگفتہ اور آفتاب	۱۱۵	ابر کہسار	۴۵
۳۳	وطنیت کی مذمت	۱۱۸	ہلال عبد	۴۸
۳۴	بارل	۱۲۰	فانوس حیات	۴۹
۳۵	آفتاب صبح	۱۲۳	ہمارا دیس	۴۹
۳۶	علی گڑھ کالج کے طلبہ کو پیام	۱۲۹	نیاشوالہ	۵۰
۳۷	ج۔ اقبال کی تصنیفات	۱۳۵	سوامی رام تیرتھ	۵۱
۳۴-۱	سے دو آتشہ (غزلیات)	۲۴-۱	رام	۵۲
۳۵-۱	لکات (ظرافت آمیز اشعار)	۲۴-۲۵	شکسیر	۵۲
۷۱	نقش قدرت	۳۵	غالب	۵۳
۷۲	شام	۳۵	داغ	۵۵
۷۳	کوہستان ہمالہ	۳۶	ہمایوں	۵۷

صفحہ	نظم	صفحہ	نظم
۷۸	گورستان (قطب) شاہی گولکنڈہ	۵۸	عرفی
۸۳	زوالِ حمیت	۵۸	دُھب مجھے قوم فروشی کا نہیں
۸۳	ہلالِ عبیدرضا	۶۰	زہد اور زندگی
۸۶	ترنم	۶۲	ایک پرندے کی فریاد
۸۷	مسافرِ حرم کو ظالم رو کلیسا بتا ہے	۶۳	سید کی لوحِ تربت
۸۷	دریے کے کبوتر کی یاد	۶۶	میرادطن
۸۸	شفافِ خائِ حجاز	۶۷	ترانہ
۸۹	مختور نبوی میں نجران شہدا کی نذر	۶۸	صبح
۹۰	فاطمہ	۶۹	پیامِ عمل
۹۲	ہلال	۷۰	شالامارباغ
۹۳	دعا	۷۱	بلادِ اسلامیہ
۹۵	شمعِ طور	۷۱	دلی و بغداد
۹۵	لامکاں کا مکاں	۷۲	قرطبہ و قسطنطنیہ
۹۵	کنجِ تنہائی	۷۳	یثرب
۹۶	شاعر	۷۳	جزیرہ سسلی
۹۶	دینیا	۷۵	چند آبادکن

نظم	نظم	نظم	نظم
۱۲۶	دوستار سے	۱۳۹	۹۷
۱۲۷	شبنم اور ستار سے	۱۴۰	۹۸
۱۲۸	انسان اور نرم قدرت	۱۴۱	۹۹
۱۳۰	شمع و پروانہ	۱۴۲	۱۰۰
۱۳۱	ہیچہ اور شمع	۱۴۳	۱۰۱
۱۳۲	شمع	۱۴۴	۱۰۳
۱۳۵	جگنو	۱۴۵	۱۰۶
۱۳۷	شعاع آفتاب	۱۴۶	۱۰۸
۱۳۸	گل	۱۴۷	۱۰۹
۱۳۹	گل رنجیں	۱۴۸	۱۱۷
۱۴۰	گل پر مردہ	۱۴۹	۱۱۹
۱۴۲	درد و عشق	۱۵۰	۱۲۱
۱۴۳	شب و شاعر	۱۵۱	۱۲۲
۱۴۴	صدائے درد	۱۵۲	۱۲۳
۱۴۶	تصویر درد	۱۵۳	۱۲۵
۱۵۶	شجر ملت	۱۵۴	۱۲۵
۱۲۳	انفاسی	۹۷	
۱۲۴	نوائے غم	۹۸	
۱۲۵	محبت	۹۹	
۱۲۶	حسن اور زوال	۱۰۰	
۱۲۷	خندگانِ خاک سے استفسار	۱۰۱	
۱۲۸	غم	۱۰۳	
۱۲۹	عشق اور موت	۱۰۶	
۱۳۰	خاموشی	۱۰۸	
۱۳۱	والدہ مرحومہ کی یاد میں	۱۰۹	
۱۳۲	بیرگ	۱۱۷	
۱۳۳	ایک آرزو	۱۱۹	
۱۳۴	پیامِ صبح	۱۲۱	
۱۳۵	عہدِ طفلی	۱۲۲	
۱۳۶	ایک پرندہ اور جگنو	۱۲۳	
۱۳۷	مکافاتِ عمل	۱۲۵	
۱۳۸	ستارہ	۱۲۵	

صفحہ	مضمون	۲	۱	مضمون	۲
۱۹۰	جواب شکوہ	۱۶۲	۱۵۷	فلسفہ اسیری	۱۵۵
۲۰۱	دیکھتا ہوں روش کے آئینہ میں فرشتوں	۱۶۳	۱۵۸	خطابہ بمسلم	۱۵۶
۲۰۳	شمع اور شاعر	۱۶۴	۱۵۹	نالہ یتیم	۱۵۷
۲۱۱	حیات ملیہ	۱۶۵	۱۶۸	نوائے ازاں	۱۵۸
۲۱۲	خضر راہ	۱۶۶	۱۶۹	فریاد امت	۱۵۹
۲۲۰	طلوع اسلام	۱۶۷	۱۸۰	ایک حاجی بدستبر کے رشتہ میں	۱۶۰
			۱۸۱	شکوہ	۱۶۱

چیکرنگ کلک جج اہرسلک علامہ عبداللہ العبادی کی منصفہ نامہ کتب مذہبی دارالترجمہ کراچی

آج جب کہ جاری شاعری گرفت و گیر کی نزاکت میں عیارانہ مشافی پیدا کرنے کے لئے اس طرح کہ گھونگر و کوئی چھاگل کا نہ بولے "پر زور دے رہی ہے اور جب جھم سے چلیں گود میں چپکے سے اٹھا لو" کے فلسفہ کی عمل تعلیم دینے پر آمادہ ہے سخن سنجی کو دعوت ہے کہ داخلہ کے موند پہر لگا دوں کباب ک" اور سخن سنج یہ مستزاد الماپ رہا ہے کہ "ڈاڑھی کو دیا اس کے لگا بڑھو نما۔ اور سجنے لگی گت" اس وقت یہ عرض کرنا شاید بے محل نہ ہو کہ ہمارے یہی شاعری کبھی ملکی و قومی اغراض کے تابع تھی اور اسلام کی علم برواری کا کام اس نے اپنے ذمہ لے رکھا تھا۔ انتقام اہل بیت نبوی (صَلَّى اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم) کیست سے ایک قصیدہ لکھتا ہے جس کے اثر سے دمشق سے لیکر اندلس تک تلواریں چل جاتی ہیں، دولت بنی امیہ کی بنیادیں مل جاتی ہیں اور عباسیوں کے لئے پیش قدمی کا راستہ صاف ہو جاتا ہے۔

ابراہیم بن المہدی ایک قصیدہ سناتا ہے اور نصرا نیت سے اسلام کا استقام لینے کے لئے
تمام بغداد و مصلطہ ظنیہ پر چڑھ دیتا ہے ۔

یہ عربی شاعری کا انداز تھا جس سے افسوس ہے کہ بارے تعلقات آج کل دور جا پڑے
ہیں لیکن فارسی بھی اس خصوص میں کچھ ایسی چیزیں نہیں دیکھو بخنوری کا دربار گور ہے
عثمان مختاری ایران میں بٹھایا ہوا ہندوستان کے فتوحات نظم کر کے ایرانیوں کو جہاد کے
آبادہ کر رہا ہے، کمال اسماعیل کفر سے بدلہ لینے کی داود بیا ہے کہ ”تو داد منہ اسلام لے
ز صلیب“ عتیق بخاری زوالِ دولتِ اصفہان کا مرثیہ کہہ کے قوم میں حرکت پیدا کرنا چاہتا
کہ خاک خوں آلودے باد با صفا ہاں بزرگھیر اگرچہ خاندانِ نواز و مشاہد کا موروثی ملج و نمک خوار ہے
مگر خوار و مشاہد جب بغداد پر لشکر کشی کر کے انقلابِ خلافت کا ہنگامہ برپا کرنا چاہتا ہے
اور شیخ شہاب الدین سہروردی (قدس سرہ) کی سفارت کو جو بغداد سے اسے سمجھانے
آئی ہے اسے زعم میں ذلیل کر کے واپس کرتا ہے تو غیظ و غضب کے عالم میں ملج کے
طور پر ظہیر کے اسلامی جذبات اس کو یہ کہنے پر مجبور کرتے ہیں کہ :-

شما ہا عجم چو گشتِ مسلم بہ تیغ تو	لشکر بر سوئے خواہ گویہ مصلطہ دست
پس کعبہ را خراب کن و داودان بساز	خاکِ حرم چو ذرہ بسوئے ہوا فرست
از کعبہ جامہ باز کن و در خزانہ نہ	والکھار و وضع را در سہ گز بویا فرست

”ناکافری تمام شود پس بہ گریخ رو
وانگہ سر خلیفہ بسوئے خطا فرست

غزوں کا وحشی گروہ سلطان سخر کو گرفتار کر کے خراسان کو لوٹ لیتا ہے خراسانیوں
میں تو دم نہیں مگر انوری اپنے اہتمام سے ایک سفارت دیتا ہے جس کے صدر امیر
کمال الدین بنائے جاتے ہیں اور وہ سمرقند پہنچ کر، جہاں کے حکمران ملک ضیاء الدین
ہیں، ایران کی تباہی پر تورانیوں کو غیرت دلانے کے لئے انوری کا یہ قصیدہ سناتے ہیں
جس کے چند شعر آپ بھی سن لیں :-

خبر نیست کہ از ہر چہ در و چہرے بود	در ہمہ ایراں امروز نماند است اثر
بر بزرگان زمانہ شدہ خرداں سالار	بر کریمان جہاں گشتہ لیماں مہتر
بر در و دوناں احرار خرمین و حیراں	در کف رنداں ابرار اسیر و مضطر
مسجد جامع ہر شہر ستورشاں را	پاگیاہست کہ یہ بقیعش پداست نہ در
خطبہ نچند بہر خطہ بنام غز، از انکہ	در خراسان نہ خطیب است کنوں نے مہتر
گشتہ فرزند گرامی و اگر ناگا ہاں	بید از بیم خروشید نیار و مادر
ہست در روم و خطا امن مسلماناں	نیست یک ذرہ سلامت مسلماناں در
بر مسلماناں زان گوئے کنند استخفاف	کہ مسلماناں نچند صد یک ازاں برکاف

رحم کن رحم بران قید دلجو و شہید۔
و نہ بہت نشان جز او نہ کہ و نہ تارنگ۔

جسم کن رحم بران قوم که جویند بوی
از بیس آنگه بخوروندست از ناز شکو

رحم کن رحم بران قوم که رسوا گشتند از پس آنکه نیربایمی بودند

رحم کن رحم بر آنها که نیازمند نمند از پس آنکه اطمینان بودی بنیست

والت ان است که یا بنده است یا
بند کنی و یا بنده شوی

ہمیں پوسٹل سٹیشن پر پہنچنے پر پوچھی گئی

نے اسے تاخیر کی تلقین کر دی اور اب اردو کو بھی یہ کہنے کا موقع ملا کہ ”اگر

اُردو اگرچہ بہت دیر کے بعد اس شاہ راہ ملی پر گرم ہوئی ہے مگر اقبال کی قیامت کی چال نے اس تاخیر کی تلافی کر دی اور اب اردو کو کبھی یہ کہنے کا موقع ملا کہ "گر دیر نہ آئیں شہرِ آدم شیرِ مسلمانوں پر جو وقت اب آپرا ہے زوالِ تمدنِ عرب کی صدیوں میں بھی یہی بلا دست و گریباں تھی، شاعری نے اُس زمانہ میں بھی تحریک بیداری کی سہ راہ کار اپنے ذمہ لی تھی مگر ایسے اتنا غائب تھا اور قنوط نے فیصلہ کر رکھا تھا کہ اب اسلام کی عظمت سابقہ تو عبور کر سکتی نہیں مسلمانوں کے پاس جو کچھ رہ گیا ہے وہیں بیچارہ ہے تو بہت ہے اُس عہد کی شاعری اسی نظر پر پڑ رہی ہے اور کہتی ہے :-

طعن در ارکان استبداد

بسم الله الرحمن الرحيم

لیکن اقبال کا دل وحی الہی کا آئینہ دار ہے، کشفِ غطاء نے اُس کے سامنے
 آسمان وزمین کے پردے اٹھا دیئے ہیں اور اُس کو صاف نظر آ رہا ہے کہ ستمِ عمر
 میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نظامی، نہ مخزنِ اسرار میں جو فریاد کی تھی اس
 بخود جو وہیں صدی میں وہ دعا مستجاب ہوئے کو ہے۔ توحید کی عنِ قریب آنے والی
 عظمت کا نظارہ اس کے روبرو ہے اور وہ محو حیرت ہے کہ دنیا کیسے کیا ہو جائے گی
 ہر ایک اسلامی زبان کی شاعری میں یحییٰ و حیدر، اقبال ہی کے لئے درجیت تھی اور
 دنیا بھر میں، جہاں ایک مسلمان البند ہے، جہاں گوری شمشیر (ایورسٹ) سے لے کر پرغیر
 تک کی چوٹیوں پر اعلائے لوئے ہوئی کے لئے قوم کو آمادہ کر رہا ہے۔

بندوستان کو دفن کا شکار ہونا چاہئے کہ اس کے بہترین فرزندان لوی
 عبدالرزاق صاحب ایچ۔ سی۔ ایس کے جذبات ملی اس مدونہ حکمت و دیوانہ لکھتا
 کو مفصلہ شہود پر لا رہے ہیں

مورخہ ۲۴ ذی قعدہ ۱۳۴۲ھ ہجری
 طابق ۲۸ جون ۱۹۲۳ء عیسوی

سہ اس کے بعد علامہ عاری نے میری مبالغہ آمیز ستائش شروع کی ہے جس پر یہاں ہونا خود اپنے ملک دیکھا
 اور مجھ پر بڑی مہربانی ظاہر کی ہے۔ اِنَّ الْبَعْدَ لِلّٰہِ جَمِیْعًا (ترجمہ)

۷۸۶
۹۲

تقریب

دکن کے دارالحکومت سے اسرڈاکٹر محمد اقبال کے اردو کلام کا یہ مجموعہ کلیاتِ اقبال کے نام کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اس کی نسبت چند امور کی ضرورت ضروری ہے۔

(۱) یہ مجموعہ تقریباً ایک برس سے زیر طبع تھا، اس اثنا میں بہت لوگ مشتاق تھے اور روز بروز تقاضا کرتے تھے کہ یہ طبع سے جلد نکل آئے، کچھ لوگ اسے بھی تھے جو اپنی جگہ بیچ و تاب کھاتے تھے اور نہیں پاتے تھے کہ یہ کتاب حیدرآباد میں پیچھے حقیقت یہ ہے کہ قدرت کو اس پرے میں بھی اقبال کے حسن قبول کا ثبوت دینا منظور تھا۔

لوگوں کو عام طور پر شاید یہ بات معلوم نہ ہو کہ ہندوستان کے ہر خطے میں چند اصحاب ایسے موجود ہیں جو یا تو حافظِ اقبال ہیں یا نہایت شوق سے اقبال کا کلام جمع کرتے ہیں، میں بھی مدت سے ایک بیاض میں ان کی نظمیں جمع کر رہا تھا، اس بیاض کو لوگ مجھ سے مانگ مانگ کر لے جاتے تھے اور ان کو

فائدہ پہنچانے کی خاطر میں اس کے مستعار سینے میں کبھی تامل نہ کرتا تھا لیکن یہ اتفاق گم ہو گئی عجب نہیں جو کسی نے ”در کعبہ بزد اگر بیابی“ پر عمل کیا ہو، اس میں تقریباً دو سو نظموں کے علاوہ جن میں غزلیں بھی شامل تھیں اور بہت سا بکار آمد مواد تھا مثلاً

- (۱) کونسی نظم کس سنہ میں لکھی گئی، کب کس موقع پر، اور کہاں پڑھی گئی۔
 - (۲) کونسی نظم ہندوستان سے گذر کر، دنیا کے کس کس ملک میں پہنچی، وہاں پر کس ترجمہ کس زبان میں، اور کس رسالے یا اخبار میں شائع ہوا، اور اس پر کس کس نے تنقید کی
 - (۳) نظم لکھنے کے کونسے اسباب محرک ہوئے۔
 - (۴) نظم کی بنیاد کلام مجید کی کس آیت یا فلسفے کے کس مسئلہ پر ہے۔
 - (۵) نظموں سے متعلق معتبر روایتیں کیا کیا ہیں۔
- اس کی توضیح میں چند مثالیں اپنی یاد سے لکھتا ہوں:-

(۱) سال ۱۹۱۲ء میں انجمن حمایت اسلام کے اس اعلان پر کہ اقبال اپنی بہترین نظم ”شمع اور شاعر“ پڑھیں گے لاہور میں آٹھ نو ہزار آدمی جمع ہو گئے تھے، نظم پڑھنے سے پہلے اقبال اہل جلسہ سے ذرا الگ بیٹھے ہوئے ایک خرقہ پوش کے ساتھ باتیں کر رہے تھے، اُن کی تلاش میں ایک دوست اس جگہ پہنچے اور کچھ کہتے ہوئے انہیں ان کی نشست مقررہ پر لے گئے اسی واقعہ کی طرف اشارہ کر کے ”شمع اور شاعر“

شروع کرنے سے پہلے اقبال نے یہ شعر پڑھے :-

ہم نشین بے ریا یم از رہ اخلاص گفت اے کلام تو فروغ دید نہ برنا و پیر
در میان انجمن معشوق ہر جالی مباحش گاہ با سلطان باشی گاہ باشی افحہ
گفتش لے عشق مندوری دارم ترا در ظہر آفتاب ہر سی ہستی اسیر
من کہ شمع عشق را در بزم دل افروختم سو ختم خود را و سماں دولی ہم ختم
شمع اور شاعر میں کیا فلسفہ ہے اور وہ قرآن کریم کی کس آیت کے تابع
ہے محکمہ شریعت ۱۰۳۱ء کے ملاحظہ سے معلوم ہوگا۔

(۲) ایک دفعہ ان کو ایک ناگہانی تکلیف پیش آگئی تھی تو یہ نظر رکھ کر غصہ نہ خواہ
انعام الدین قدس سرہ کے نام مبارک پڑھتی جس سے ان کی صیبت مہل بہ رست
ہوئی، اہل طریقت ایک فلسفی کے یہ شعر بھی سنے دیکھیں گے۔

کیوں نہ ہوں ارماں مرے دل میں کچھ لکھتے طور و آغوش ہیں ذرے تری درگاہ کے
میں تری درگاہ کی جانب جو نکلا لے ازا آسمان تا سے بنا کر پیری گریہ کے
ہے زیارت کی تمنا اللہ لے سور عشق پھول ادے مجھ کو گلزار خلیل اللہ کے
شان محبوبی ہوئی ہے پردہ دار شان عشق ہائے کیا تے ہیں اس سر فایہ الی جاہ کے
ترجو تیرے آستانے کی تمنا میں ہوئی اشک موتی بن گئے چشم تماشا خواہ کے

رنگ اس درگہ کے ہر ذرے میں ہے چمکا
 چھپ کے ہے بیٹھا ہوا اثبات نفی غیر میں
 طائرانِ بام بھی طائر نہیں بسم اللہ کے
 لا کے دریا میں نہاں موتی ہیں الا اللہ کے
 سنگ اسود تھا مگر سنگِ فسانِ تیغِ عشق
 عشق اس کو بھی تری درگاہ کی رفعت ہے
 آہ یہ انجم نہیں آنسو ہیں چشمِ ماہ کے
 کھل گئے عقدے جہاں میں ہر خدا آگاہ کے
 میرے جیسے نے نواؤں کا بھلا نذر کیا
 قبضہ و غفور درباں ہیں تری درگاہ کے

محو اظہارِ تمنائے دلِ ناکام ہوں

لاج رکھ لینا کہ میں اقبال کا ہم نام ہوں

سہمی پھرتی ہے شفا میرے دلِ بیمار سے
 لے خیالے چشمِ عرفاں لے چرخِ راہِ عشق
 لے میخا دم بچالے مجھ کو اس آزار سے
 تنگ آیا ہوں جھٹلے چرخِ ناہنجر سے
 لے شہِ ذمی جاہ تو واقع ہے اُن ہمارے
 کچھ ملے مجھ کو بھی اس دربارِ گہرا سے
 اک نظر میں خسرو ملکِ سخن خسرو ہوا
 میں کہیں خالی نہ پھر جاؤں تری کمر سے

لے محمد اقبال نامی حضرت محبوبِ الہی کے ایک مرید خاص تھے۔

لے یہ شعر درگاہ کے دروازے پر لکھا ہوا ہے۔

تاک میں بیٹھی ہے بھل میرے حال کے لئے
 آج کل اصغر جوتھے اکبر ہیں اور مولانا
 کیا کروں اوروں کا شکوہ ہے امیر ملک فقیر
 اکبر رہے ہیں مجھ کو پرستہ نفس میں دیکھ کر
 اگر شبنم پر گل فستے ہیں کیا بیدار ہیں
 گھات میں صیاد مائل آتیاں موزنی پر
 کہہ دیا رنگ آکے اتنا بھی کہ میں محبوب رہا تھا
 میرے باوجودی کہ جس سے طرز سے
 ہیں مجھے شکوہ ہے ہر روز چن چن سے
 دشمنی میں نہ جوتھے ہیں امن ایسا سے
 کہ وہ بے یقین ہیں پھولوں کو منت سے
 وہ جو تھیں پوئے محبت اور جی ٹھوکر سے
 ہنس بھی بد کہہ ہوئے غریب سے
 ناشی ممکن نہیں ہو کر دھوکا سے

سخت ہے میری مصیبت سخت ہے تھوکر

بن کے فریادی تری سرکھ میں آیا ہوں

کیمیا سے بھی فزوں ہے تیری خاک درجھے
 تو ہے محبوب ایسی کرو عا میرے لئے
 ہو اگر یوسف مراز حمت کشش چاہو
 اس بڑی سرکار کے قابل مری فریاد ہے
 میرا کیا نہ ہے کہ اس سرکار میں جاؤں مگر
 واسطہ دہن گا اگر کھت دل زہرا کا میں
 ہاں عطا کرنے سے مقصود کا توہ مجھے
 یہ نصیبت ہے مثال فتنہ منہ مجھے
 پسین آئے خدا نوازی میں بھج کیوں مجھے
 چل حضور میں ہیں شبہ شبہ کی تو نے مجھے
 تیرے حبیب میں کیا نقدیر سے رہے مجھے
 غم میں کیوں کر چھوڑ دیں گے شاخ منہ مجھے

رونے والا ہوں شہیدِ کربلا کے غم میں کیا درِ مقصد نہ دیں گے ساتی کو ترے مجھے
 دل میں ہے مجھ بے غل کے دماغِ عشقِ اہل بیت ڈھونڈتا پھرتا ہے ظنِ دامِ جبرِ مجھے
 جا ہی پہنچے گلِ صدا پِنجاب سے دہلی تک کر دیا ہے گرچہ اس غم نے بہت لاغر مجھے
 آہ تیرے سامنے آنے کے ناقابلِ ہوں
 منہ چھپا کر مانگتا ہوں تجھ سے وہ سائل ہوں

(۳) ستمبر ۱۹۰۵ء میں ولایت جاتے ہوئے انھوں نے جہاز میں سابل
 اطالیہ کے قریب یہ غزل لکھی :-

مثال پر تو مے طوفِ جام کرتے ہیں یہی نمازِ ادا صبح و شام کرتے ہیں
 خصوصیت نہیں کچھ اس میں اے کلیمِ پری شجرِ حجر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں
 الہی سحر ہے پیرانِ خمرۃ پوشِ مکیا کہ اک نظر میں جوانوں کی رام کرتے ہیں
 غرض نشاط ہے شغلِ شراب سے جن کی حلالِ چیز کو گویا حرام کرتے ہیں
 میں ان کی محفلِ عشرت سے کانپ جاتا ہوں جو گھر کو پھونکے دنیا میں نام کرتے ہیں
 ہرے رہو وطنِ مازنی کے میدا نو!

جہاز پر سے تمہیں ہم سلام کرتے ہیں

سے اطالیہ کا شہرِ محب وطن جس کی وطن پرستی کو برپ سے مراجعت کے وقت اقبال دُور سے سلام کرتے ہیں :-

اور شائع میں انگلستان سے واپسی کے وقت جہان پر سے جب اُن کو
 جزیرہ سسلی نظر آیا جو کسی زمانہ میں مسلمانوں کی عظمت و سطوت کا مخزن تھا مگر اب
 اسلامی تہذیب کا مدفن ہے تو اُن کے دل میں اس سے زیادہ موج پیدا ہوا
 جو اُن کے سامنے بحیرہ روم کی موجوں میں تھا۔ اسی تحریک نے اُن سے سسلی کا
 مرثیہ لکھوایا (حصہ نظم صفحہ ۴۷)

(۳) ماہ مارچ ۱۹۱۹ء میں اقبال ہندوستان کی وہ اسلامی حکومت دیکھنے
 آئے تھے جو میجوری جاہ و جلال کی تنہا یادگار ہے اور دھندلی سی چاندنی میں غمگین
 کے قریب قطب شاہی گنبدوں کی زیارت کو گئے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی یہ نور کی
 چادر اڑھے ہوئے پُر حسرت مقبرے ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرنے لگے
 کہ ”لو! کئی صدیوں کے بعد ہماری شان و شوکت کی عہد نامہ داستان سنائے
 آپہنچا ممکن نہ تھا کہ اس کا اثر شاعر کے دل پر نہ ہوتا۔ انہیں تاثرات کی نہایت پاکیزہ
 تشکیل نظم گورستان شاہی (حصہ نظم صفحہ ۴۸) ہے جس کا آخری مصرع بانعموم بہ ہنگ
 سکے اور بانخصوص دکن کے مسلمانوں سے کچھ کہہ رہا ہے۔

(۵) ۱۹۱۹ء میں حلیان والے باغ کی یادگار قائم کرنے والوں کو دو شعر
 (حصہ نظم صفحہ ۳۳، نکتہ ۳۲) چند ہیں دے گئے۔

(۶) ذیل کے مقطع سے غزل کی تقریب ظاہر ہے (حصہ نم صفحہ ۵)
 مطلع ہے سکوں نا آشنا طرچ جہان اہل درد جوں قمر سائر ہے قطب آسمان اہل درد
 مقطع: کہہ دیا اقبال کہ مصرع نوازش نے جو آج وہ بہانہ ہو گیا بہر بیان اہل درد
 (۷) اس سوال پر کہ شب معراج کی اصلیت کیا ہے لسان الاسلام نے یہ جواب دیا
 رہ یک گام ہے ہمت کے لئے عرشِ بڑا کہہ رہی ہے یہ مسلمانوں سے معراج کی رات
 اختر شام کی آتی ہے اُفق سے آواز سجدہ کرتی ہے جسے صبح وہ ہے آج کی رات
 (۸) جنگِ یورپ ۱۹۱۴ء کے نتائج ظاہر کرتے ہوئے فرانس، روس، انگلستان
 جرمنی، امریکہ اور ترکی کی قسمتوں اور خصوصیتوں کی یہ تصویر کھینچی۔

بیچ می دانی کہ صورت بندستی بافرانس فکرِ رنگیں و دلِ گرم و شرابِ ناب داد
 روس را سرمایہ جمیعت ملت ر. ل. و قہر او کوہِ گراں را لرزہٴ سیماب داد
 ملکِ دبیر و تجارت را با گلستانِ سپرد جرمنی را چشمِ حیران و دلِ بتیاب داد
 تا برا لگیز و نوائے حریت از سازِ دہر صدرِ جمہوریہ امریکہ را مضراب داد
 ہر کسے در خوردِ فطرت از جنابِ او برد بہر ماچیزے بنو و خویش را با ماسپرد

(۹) پنجاب کے دوستوں کے ذریعے مجھے علی گڑھ کالج کی طالب علمی کے ایام
 میں اقبال کے زمانہ نو عمری کی نظمیں بہت سی ملی تھیں۔ اس کتاب کے مطالعہ کی ابتدا

ہی میں آپ بھی اُن کی یہ ابتدائی مشقیں دیکھ لیں۔

(۱) ترقی تعلیم کے واسطے مسلمانانِ کشمیر کی ایک انجمن قائم ہو رہی تھی تو یہ نظم لکھی
 کیا تھا گردشِ ایام نے مجھے محزوں بدن میں جاں تھی کہ جیسے نفس میں قندِ یزوں
 جو سامنے تھی مرے قوم کی بُری حالت اندگیا مری آنکھوں سے خون کا سیحوں
 ہزار شکر کہ اک انجمن ہوئی قائم یقین ہے راہ پہ آئے گا طالعِ دائروں
 ہلال وار اگر منہ میں روزِ بانیں ہوں ادا نہ بچہ بھی ہو شکرِ خدا کے کن فیکو
 کرم سے اس کے وہ صورتِ فلاح کی کھل کہ حصین قوم ہر اک شہر سے ہو گیا سنو
 چراغِ عقل کو روشن کیا ہے ظلمت میں ہمارے ہاتھ میں آجائے گا دُرِ کمون
 بڑھے یہ بزمِ ترقی کی دور ہیں یارب کبھی نہ ہو قدم تیرے آشنائے سکون
 اسی سے ساری امیدیں بندھی ہیں اپنی کہ وجود اس کا اپنے قصہ قومِ شہلِ ستوں
 کچھ ان میں شوقِ ترقی کا حد سے بڑھ جا ہمارے قوم پہ یارِ بُٹ پھونکے افسوں
 دکھائیں فہم و ذکا، و ہنر یہ اوروں کو زمانے بھر کے یہ حال کریں غم و فسون

جو تیری قوم کا دشمن ہو اس زمانے میں

اسے بھی باندھ لے اقبالِ صورتِ مضمون

(۲) خواجہ محمد جوڑیس کشمیر بارہ مولا کے فرزند کی وفات پر یہ شعر موزوں ہے۔

نہیں باغ کشمیر میں وہ بہار نظر سے جو وہ گل نہاں ہو گیا
 بڑھا اور اک دشمن جاں تنہا دھواں آہ کا آسماں ہو گیا
 کسی نوجواں کی جہان کی میں قد جوانی میں مثلِ کسماں ہو گیا
 وہ سرخی ہے اشکِ شفقِ رنگ میں حریفِ مے ارغواں ہو گیا
 بنایا تھا ڈر ڈر کے جو آشیاں وہی نذرِ برقِ پتاں ہو گیا
 کروں ضبط لے ہم نشیں کس طرح کہ ہر اشکِ طوفانِ نشاں ہو گیا
 (۳۰) مقطع کہہ رہا ہے کہ یہ غزل کس تقریبہ میں لکھی گئی۔

لڑکپن کے میں دن صورت کسی کی بھولی بھولی ہے زبان مٹھی سے ہلکے بنتے ہیں پیاری پیاری بولی ہے
 وہ میری جستجو میں پھر رہے ہیں خیر ہو یا رب پتا میرا تانے کو قیامت ساتھ ہولی ہے
 سمجھ سکتا تھا کوئی مجھے اس بزمِ ہستی میں گرہ تھی زندگی میری اجل نے آگے کھولی ہے
 جگت ابھر ہے تو ہر آئنا کو پت ہے تیری صنم خانہ کی یارب کیسی پیاری پیاری بولی ہے
 تغیر روز کا کچھ دید کے قابل نہ تھا نرگس بنا پھر کس کے نظارے کو تو نے آنکھ کھولی ہے
 تبسم چاک جیب گل ترنم نالہ لب لب یہ نئے مہروں کی باتیں ہیں یہ دردوں کی بولی ہے
 مہ و حور شید و انجم دڑتے ہیں ساتھ ساتھ فلک کیا ہے کسی معشوق نے پروا کی ڈولی ہے
 دیارِ عشق میں واما ندگی رفتار ہے لے لے جسے کہتے ہیں خاموشی وہ اس بستی کی بولی ہے

گماں تجھ پر ہوا تھا کیا دل بلبل کی چوری کا صبا نے غنچہ گل کیوں گرہ تیری ٹولی ہے
گل مضمون سے لے اقبال یہ ہر ہے نانکر
غزل میری نہیں ہے کیسی گلچیں کی جھولی ہے

(۴) سونداہیر کی لے قوم یہ ہے اک تدبیر ۱ چشم اغیار میں بڑھتی ہے اسی سے توقیر
دُرِ مطلب ہے اخوت کی صدف میں پہا بل کے دنیا میں رہو شلِ حرد و کشمیر
سامنے ایسے گلستاں کے کبھی گر نکلے ۲ حبیبِ محبت سے سرِ طور نہ باہر نکلے
ہے جو ہر خطہ تجاں کی مولا کے حلیل عرش و کشمیر کے اعدا و برابر نکلے
اول عمر کے اس کلام میں بھی اقبال کی بلند پروازی صاف نظر آتی ہے اس کو
مجموعہ کی آخری نظموں کے ساتھ دیکھئے تو آپ کو علم ہوگا کہ شاعر کی ابتدا کیا تھی اور
انتہا کیا ہے۔

غرض یہ کہ جس بیاض میں یہ سارا مواد موجود تھا اس کے کھو جانے اور کسی پہنچے
ہوئے مجموعہ کے نکلنے کے باعث میں نظمیں دوبارہ جمع کرنے لگا مگر اس مرتبہ بہت
کلام جو مجھے ازبر تھا اپنے حافظہ سے لکھا۔ تھوڑی مدت میں پھر تقریباً ڈیڑھ سو نظمیں
فراہم ہو گئیں۔

مداخانِ اقبال کی بڑی تمنا تھی کہ یہی نظمیں ایک مجموعہ کی شکل میں چھپ جائیں۔

مولانا عمار دی، مولوی نصیر احمد، ایم اے پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی، اور بہت سے دوستوں کی خواہش و اصرار، میرے قیام والٹر کے تاثرات، اور چند ایسے اسباب جن کی تفصیل یہاں غیر ضروری ہے خصوصیت کے ساتھ اس مجموعہ کی طباعت کے محرک تھے چنانچہ اس کے لئے میں نے مقدمہ لکھنے کا قصد کر لیا مگر اس خیال سے ہمت نہیں ہوتی تھی کہ اقبال پر اسی شخص کو قلم اٹھانا چاہئے جو اُن کی مانند بڑا شاعر اور مشرق و مغرب کے قدیم و جدید فلسفہ سے یکساں واقفیت رکھتا ہو اُن پر کچھ لکھنا ہر کسی کا کام نہیں اسے میری سہجیدانی کی غیر معمولی جبارت سمجھئے کہ ایک معمولی دیباچہ مرتب ہو گیا اور الحمد للہ ”کلیات اقبال“ بھی زیر طبع سے آراستہ ہو چکا۔ اس سے پہلے اتنا بھی کوئی اور مجموعہ نہیں نکلا لوگ متعجب تھے کہ آخر اقبال کا کلام یک جا کیوں نہیں چھپتا غالباً اس کا سبب اقبال کی وہ نئے حد حیا ہے جس نے اُن کو اپنی نظموں کی اشاعت کی اجازت دینے سے باز رکھا یہ کلیات اُن کے اُس مجموعہ کا پیش خیمہ ہو گا جو ایک نہ ایک روز خود اُن کے اہتمام سے چھپے گا۔

(۲) اس کتاب کے حسب ذیل چھ حصے ہیں:-

اول: دیباچہ - جو ان ابواب پر منقسم ہے -

سہ مواد جمع ہو گیا تھا میں نے اس کی تدوین کر دی ہے حصہ ششم صفحہ ۶۲۔

۱۔ اقبال کے مختصر حالات

ب۔ اقبال کی شاعری

ج۔ اقبال کی تصنیفات

دوم: آتش یعنی نغزیاں جن میں مشرقی اور مغربی شاعری کا امتزاج نہایت نفیس ہے
سوم: نکات - یعنی ظرافت آمیز لیکن خرد آموز اشعار۔

چہارم: نقش قدرت - یعنی مناظر قدرت کی حقیقی جاگتی تصویریں۔

پنجم: فانوس حیات - پانچویں اور چھٹے حصوں کی نظمیں حقائق و معارف کا گنجینہ
ششم: شمع طور - ہیں - ہر حصے کی ابتدا میں وہ نظمیں ہیں جو عام جذبات پر مبنی ہیں
اور آخر میں وہ جن میں اقبال اسلامی لباس میں جلوہ گر ہیں۔

اس کتاب میں اقبال کے کم و بیش (۳۰۰) ہزار شعر ہیں۔

(۳) بعض نظمیں نالہ فراق، التماسے مسافر، ایثار صدیق، ہمدردی وغیرہ
ضرورت کے لحاظ سے دیباچہ میں بوج ہو گئیں وہ مکرر مجموعہ نظم میں نہیں داخل کیے گئے
لیکن فاطمہ اور شجرت جیسی نظمیں جو دیباچہ میں نامکمل تھیں مجموعہ میں مکمل کر کے شریک

تھے ان کا کچھ حصہ کشمیری میگزین سے ماخوذ ہے کہ اس موضوع کے تحت تنقید پیش کی جاتی لیکن دیباچہ میں اضافہ
کی گنجائش نہیں اس لئے تنقید ہی مضمون علیحدہ شائع ہو گا جس میں اقبال کا ولادہ دنیا کے دوسرے شاعروں کے ساتھ کیا گیا ہے۔

کر دی گئیں۔

اس مجموعہ میں ایک آدھ غزل اور دو ایک نظمیں مثلاً دنیا اور مجلسی اقبال کے ابتدائی زمانہ کی ہیں، اگر یہ خارج کر دی جائیں تو ایک دن وہ آئنا کہ انھیں کی ایسی جستجو کی جاتی جیسی کہ حال میں مرزا غالب کے ابتدائی کلام کے لئے کی گئی۔

(۴) پوری ایک ربح صدی سے اقبال اُردو زبان کی شاعری کو جو فائدہ پہنچا رہے ہیں اور اردو ادب میں جو بے بہا اضافہ کر رہے ہیں اس کا تقاضا یہ ہے کہ ان کے کلام کی کافی قدر کی جائے، رُباعیات عمر خیام کی مانند اس کے مختلف ایڈیشن نکالے جائیں اور دیوان غالب کی طرح اس کی متعدد شرحیں لکھی جائیں۔

دیکھئے! یورپ میں شکسپیر کے کلام پر چواشی کا کیا عالم ہے، کسی ڈرامہ کو لکھنے اس کے لکھے جانے کی تاریخوں اور تحریکوں کے علاوہ یہ تنک بتا دیا جاتا ہے کہ (۱) خود شکسپیر نے اس کا فلاں مصرع پہلے اس طرح لکھا تھا بعد ازاں اس میں یہ ترمیم کی یا (۲) اس کے کلام کے مدونوں اور ناقدوں نے اس لفظ یا مصرع کی فلاں ترمیم قرین صحت تصور کی اور ان لفظی تغیرات سے مفہوم معنی میں یہ وسعت و لطافت پیدا ہوئی اور یورپ میں تحقیق کا یہ سلسلہ سو لھویں صدی سے اب تک یوں ہی چلا جاتا ہے اس کے علاوہ بڑے بڑے مصنفوں کی غیر مطبوعہ دستخطیں بلکہ دو لفظ دو دو ہزار روپیہ میں فروخت ہوتے ہیں اور

ارباب ذوق اُن کو آنکھوں سے لگاتے ہیں۔

۱۳۱۰

اور سنئے مرزا شفیق یورپ کا باشندہ تھا، اس کی نظموں کا مجموعہ ایک سو چالیس بار چھپتا ہے، کاش اِن باتوں میں ہم یورپ کی تقلید کر کے اپنوں کی علمی اور ادبی کاوشیں برباد نہ کریں اور اِن کی حقیقی قدر و منزلت کو نہ بھولیں۔

(۵) ارباب تصنیف و تالیف ہی اِن دشواریوں کا اندازہ کر سکتے ہیں جو خبریات جمع کرنے، اِن کو ترتیب دینے، پھر اِن کی کمال صحت لکھائی چھپائی کے اہتمام کرنے میں بالعموم پیش آتی ہیں، خدا کے فضل سے یہ دشواریاں کچھ آسان ہو گئیں۔ برادر عزیز مولوی عبدالستار صاحب نے مواد فراہم کیا اور کتاب کی تدوین میں مدد دی اور ناظم الاخلاق مولانا سید غلام مصطفیٰ صاحب ذہین نے پروف دیکھے، یہ دونوں اصحاب میرے شکریہ کے مستحق ہیں (۶) اگرچہ اقبال کی طرح میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ ہر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیسےؑ کی جگہ لیکن اس کا اظہار کئے بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ کلیاتِ اقبال کی ترتیب و تدوین اور کتابت و طباعت کا جو معیار میرے پیش نظر تھا افسوس ہے کہ وہ میری طویل علالت کے باعث جو دراصل سال ۱۹۲۳ء کے آغاز سے جاری ہے درہم برہم ہو گیا۔

محمد عبدالرزاق (علیگ)

مددگار صدر محاسبِ حکومتِ آصفیہ

{ جد آباد دکن
۲۱ ستمبر ۱۹۲۳ء }

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

۱۔ اقبال کے مختصر حالات

نام اور وطن | شاعر عدیم المثال ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال - ایم - اے - پی - ایچ - ڈی
پیر ٹرائیڈ لا کا تعلق کشمیر حنت نظیر کے ایک مغرز اور قدیم خاندان سے ہے وہ خود
اپنے اصلی وطن کا ذکر کم سنی کے قطعات میں اس طرح کرتے ہیں -
موتی عدن سے لعل ہوا ہے مین دُورے یانافہ غزال ہوا ہے ختن سے دُور
ہندوستان میں آئے ہیں کشمیر چھوڑ کر بلبل نے آشیانہ بنایا جہن سے دُور

کشمیر کا جہن جو مجھے دل پذیر ہے اس باغ جاں نثار کا یہ بلبل سیر ہے
ورثہ میں ہم کو آئی ہے آدم کی جاؤ جو ہے وطن ہمارا وہ حنت نظیر ہے

مقام وسند ولادت [تقویم عیسوی کا ایک ہزار آٹھ سو پچھتر واں سال تھا کہ مردم خیز
 خطہ پنجاب کے شہر سالکوٹ میں اقبال کی ولادت ہوئی والدین کو کیا خبر تھی کہ اس
 نومولود کی سحر سانی کے چرچے ایک زمانہ میں ادبی محفلوں کو یوں مرعوب و مسحور
 کر دیں گے اور اسکے کلام بلاغت نظام کو دربار شاعری میں ایسی مست از جگہ
 مل جائیگی غرض اس گوہر شب چراغ کا ظہور ایک نازک زمانہ میں ہوا ۱۸۵۷ء
 کے قیامت خیز ہنگامے فرو ہو چکے تھے اور ہندوستان بن محسود عالم سرزمین پر
 انگریزوں کے کامل تسلط کا اعلان بابگ دہل ہو چکا تھا۔ انگریزی تعلیم ملک کے
 طول و عرض میں شد و مد کے ساتھ شروع ہو رہی تھی ملک کے قدیم رسم و رواج
 دو چراغ محفل کی طرح پریشان ہو رہے تھے۔ محکوم مسلمانوں کو گونا گوں تحصیل
 و ترغیب کے ساتھ اپنے آبائی شعار کے ترک کرنے کی تعلیم دی جا رہی تھی بچوں
 کلام مجید کی عرفان پاش آیات کی تعلیم اور کتب اخلاق کے مطالعہ کے عوض
 کوہین و کٹوریہ کی پرائمر اور کنگ الہٹ کی گرامر کے درس دے جانے لگے تھے
 اللہ اللہ! انقلاب کی ستم ظریفی دیکھئے کہ خدا و رسول کے تعارف سے پہلے شا
 وزیر کی ہیبت دلوں میں اٹھائی جا رہی تھی۔ بہر حال مغربی تہذیب جیسے جیسے
 جا رہا نہ اور فاتحانہ پیش قدمی کر رہی تھی۔

ابتدائی تعلیم | بایں ہمہ مسلمانوں کے چند قدیم کتب اور ان کے مٹے مٹے نشان موجود تھے اسی قسم کے ایک کتب میں اقبال کی تعلیم کی ابتدا ہوئی لیکن انگریزی تعلیم کے اُڈے ہوئے اور نہ رکنے والے سیلاب نے مکتب چھڑا کر ان کو اسکول میں داخل کرادیا ان میں بچپن ہی سے خدا داد ذکاوت و ذہانت کے آثار ہو رہے تھے۔ ابتدائی جماعتوں سے لیکر ٹیچر اور مٹرک تک ہم درس طلبہ میں ہمیشہ ممتاز رہے جس کے صلہ میں سرکاری طور پر وہ مرغی و طائف حاصل کرتے رہے۔

اعلیٰ تعلیم | اعلیٰ تعلیم کا آغاز اسکالرشپ کلج سیالکوٹ میں ہوا جہاں مولانا سید میر حسن صاحب مشرقی ادبیات کے معلم تھے۔ ان کے فیض صحبت سے اقبال کو مستفید ہونے کا موقع ملا۔ ایف۔ اے میں بدرجہ اعلیٰ کامیاب ہونے کے بعد وہ لاہور آئے اور گورنمنٹ کلج کی جماعت بی۔ اے میں داخل ہوئے بی۔ اے کا تصاب ختم کر کے امتحان دیا۔ انگریزی اور عربی کے مضامین میں شاندار کامیابی حاصل کی جس پر انہیں وظیفہ اور دو طلائی تمغے عطا ہوئے یہ وقت ایسا تھا کہ کسی مسلمان کا صرف بی۔ اے ہو جانا اعلیٰ تعلیم یافتہ کہلانے کے لئے کافی تصور کیا جاتا تھا۔ لیکن ان کے علمی ذوق نے اس پر

اکتفانہ کی۔ ایم۔ اے کی جماعت میں تعلیم پائی اور امتحان میں پنجاب بھری
 سب سے اول نکلے۔ پنجاب یونیورسٹی نے اس اعزاز میں ایک تمثیلی تمغا دیا۔
 اساتذہ جیسا کہ اوپر مذکور ہوا ہے سیالکوٹ کالج میں مشرقی ادبیات کے
 معلم مولانا سید میر حسن صاحب تھے۔ ان کی خاص توجہ و شفقت سے اقبال نے
 السنہ مشرقیہ میں خاصی دستگاہ حاصل کر لی اور اسلامی ادبیات کا وسیع مطالعہ کیا
 گورنمنٹ کالج لاہور میں آرنلڈ صاحب جو علی گڑھ کالج میں بزم اساتذہ کے
 ایک سرگرم رکن رہ چکے تھے فلسفہ کے مشہور پروفیسر تھے۔ اقبال نے غورو
 خوض کرنے والی طبیعت کے اقتضا سے بی۔ اے میں فلسفہ کا مضمون لیا تھا
 اور چونکہ غیر معمولی طور پر ذہین و فطین تھے اپنے ذوق نقاد و طبع وفادار کے سبب
 استاد کے دل میں جگہ پیدا کر لی آرنلڈ صاحب کو ایک نکتہ رس طالب علم مل گیا
 اقبال کو اس قدر عزیز رکھنے لگے کہ شاگردی و استادی کا امتیاز اٹھ گیا اور
 تعلق دوستی اور مودت کی حد تک پہنچ گیا۔ اقبال کو بھی اپنے شفیق و مہربان
 استاد سے اس درجہ محبت تھی کہ جب آرنلڈ صاحب لاہور کو خیر باد کہہ کے اپنے
 وطن مالوٹ واپس چلے گئے تو ایک سوز و گداز سے بھری ہوئی نظم بعنوان
 ”نالہ فراق“ لکھی جس کی تصدیق و بیان کرتے ہیں۔

”اُستاذی قبلہ مشر آرمند کے ولایت تشریف لے جانے کے بعد اُن کی جدائی نے“
 ”اقبال کے دل پر کچھ اس قسم کا اثر کیا کہ کئی دنوں تک محوِ قلب کا منہ دیکھنا“
 ”نصیب نہ ہوا۔ ایک دن زورِ تخیل نے اُن کے مکان کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا“
 ”اور یہ چند اشعار بے اختیار زبان پر آ گئے جن کی اشاعت پر اجاب مجبور کر دیے“

جا بسا مغرب میں آخرے مکان تیر کہیں آہ مشرق کی پسند آئی نہ اُس کو سر زمیں
 آگیا آج اس صداقت کا مے دل کو نہیں ظلمتِ شب سے ضیاء روزِ فرقت کم نہیں
 تازا آغوشِ دردِ ایش داغ حیرتِ جدیدہ است
 ہمجو شمعِ کشتہ در چشمِ نگہ خوابیدہ است
 کشتہ عزلت ہوں آبادی سے گھبراتا ہوں شہر سے سودا کی شدت میں نکل جاتا ہوں
 یادِ ایامِ سلف سے دل کو تڑپاتا ہوں بہر تسکین تیری جانب دوڑتا آتا ہوں
 آنکھ گو مانوس ہے تیرے در و دیوار سے
 جہنیت ہے مگر پیدا میری رفتار سے
 ہو گئی رخصتِ مسرت غم مرا ہم دم ہوا دفترِ صبر و شکیبائی جو تھکا برہم ہوا
 کچھ عجیب اُس کی جدائی میں مرا عالم ہوا دل مرا منت پذیرِ نالہ پیہم ہوا

حاضراں از دور چوں محشر خروشم دیدند

دیدہ یا باز است یک از راہ گو شہ دیدند

دزدہ میرے دل کا خورشید آشنا ہونیکو تھا آئند ٹوٹا ہوا عالم نما ہونے کو تھا

نخل میری آرزوں کا ہر اہونیکو تھا آدہ کیا جانے کوئی میں کیا سے کیا ہونیکو تھا

ابر رحمت دامن از گلزار من بر چید رفت

اند کے بر غنچہ ہائے آرزو بارید و رفت

تو کہاں ہے اسے کلیئر زردہ ہناتے علم تھی تری موج نفس باد نشاط افزائے علم

اب کہاں وہ شوق رہ چالی تھرائے علم تیرے دم سے تھا ہمارے سریش بھی سودائے علم

شوریلی کو کہ باز آرایش سودا کند

خاک بچنوں راغباء خاطر صحر اکند

دجلہ ریزی کر رہا ہے دیدہ پر خوں مرا صورت سیما بخطر ہے دل محزون مرا

درد فرقت سے ہے رنگیں نالا موزوں داغ حراما ہے سراپا ہر گل مضمون مرا

آہ وہ حال نہیں اوروں کی جنت میں مجھے

لطف جو ملتا تھا کچھ تیری ملامت میں مجھے

کھول دے گا دشت و شست غنچہ تقدیر کو توڑ کر پینچوں گا میں پنجاب کی زنجیر کو

دیکھتا ہے دیدہ جیساں تری تصویر کو کیا تسلی ہو مگر گردیدہ نصیر کو
 تاب گویائی نہیں رکھتا دہن تصویر کا
 خامشی کہتے ہیں جس کو ہے سخن تصویر کا
 زندگی کا دامنِ انساں میں گویا خار ہے آرزو کا دل میں سینے میں نفس کا خار ہے
 یوں تو اس عالم کے ہر ذرے میں لگا خارا خارِ فرقت کا مگر سب سے نیکملا خار ہے
 زندگی درجہ خاست و پادرسوزن است
 "انفس باقیست در پیراہنِ ماسوزن است"

شوقِ علم دیکھئے کہ استاد کے ولایت چلے جانے کے بعد شاگرد اکثر بخود ہی
 عالم میں اُس کو کٹھی کو دیکھ آتا تھا جہاں وہ مقیم تھے اقبال کے ذوقِ تحقیقات کو
 دیکھ کر آرنلڈ صاحب کہا کرتے تھے کہ ایسا شاگرد استاد کو محقق اور محقق کو محقق تر
 بنا دیتا ہے۔

مولانا میر حسن اور ڈاکٹر آرنلڈ دونوں اقبال کی خدا دادِ طبیعت کے جوہر کو
 جلا دے رہے تھے۔ دونوں کی سعی و کوشش اور خواہش و تمنا تھی کہ شاگرد
 علومِ مشرق و مغرب کا جامع ہو ایک کے عارفانہ خطبے اور دوسرے کے فلسفیانہ

نکتے شاگرد کی ہمہ رس طبیعت میں وہ عجیب و غریب امتزاج پیدا کر رہے تھے جو
مرور ایام کے ساتھ اُن حیات افروز نظریوں اور دلنشین پیاموں کی شکل میں
ظاہر ہونے والا تھا جن کے اقبال آج کل حامل ہیں۔

سکونت و فکر معاش | کلج کی اعلیٰ تعلیم سے بالکل بیخبر فانی ہو کر اقبال نے پنجاب کے
دارالملک لاہور میں مستقل طور پر سکونت اختیار کی۔ فکر معاش کے لئے نکلے تو
پہلے آڈریل کلج میں تیاری و فلسفہ اور سیاسیات کے پروفیسر مقرر ہوئے۔
بعد ازاں گورنمنٹ کلج میں جہاں طالب علمی کے بے فکر ایام گزرے تھے انگریز
اور فلسفہ کی اہم اور ذمہ دار معلمی پر مامور کئے گئے جس سے بزمِ اساتذہ کی رونق
بڑھی۔ طلبہ کو اس جامعیت اور حسن و خوبی سے درس دیتے تھے اور مختلف مسائل
ایسی معنی خیز گفتگو کرتے تھے کہ بہت جلد شاگردوں اور اپنے ہم عصر اساتذہ اور
دیگر ارباب کلج میں ہر دل عزیز ہو گئے۔ علمی مذاق ایسا پاکیزہ اور خیالات میں
اتنی بلند پروازی تھی اور آئے دن کے واقعات و انقلابات پر رائے ایسی
صائب اور متین رکھتے تھے کہ ہر وہ شخص جو اُن سے ملتا تھا اُن کی قابلیت کا
اعتراف اور اُن کی مدح و ثنا کئے بغیر نہ رہتا تھا۔ اُن پر اصحاب دانش و آداب
کی نظریں پرنے لگیں اور اُن کا شمار لاہور کے مشاہیر میں ہونے لگا۔

فوق البشر تھے ایک جتنی عظیم
مصدق غور کف میں زرخداں لئے ہوئے
پہلو میں اُس کے اک زنِ گلگون گزرتا
آبِ حیات سینہٴ عریاں لئے ہوئے
مشغولِ نوشِ حشمِ آبِ بقا ہے
طفلِ اک دہن میں غنچہٴ پستاں لئے ہوئے

اہل ہند اندھی تقلید میں ایف۔ اے۔ بی۔ اے کا میاب تو ہو جاتے ہیں لیکن بد بختی سے یہ محسوس نہیں کرتے کہ اصلی تعلیم بی۔ اے کے بعد شروع ہوتی ہے۔

بی۔ اے کی ڈگری کیا حاصل کی کتابوں کو نگہ شدہ طاق نسیاں بنا دیا، اور خود کو
 تعلیم یافتہ سمجھنے لگے۔ ان کو رزوتوں نے تحصیل علم کو دو تین ڈگریوں پر منحصر
 رکھا ہے اور ذریعہ معاش تصور کیا ہے حالانکہ علم ایسا بحرِ ذخار ہے کہ ساری عمر
 پیرا کی اور غوطہ زنی کیلئے پھر بھی ساحل تکسبچ ہوتی ہے اور نہ تباہ دلتی ہے۔
 بہر کیف ہندوستان میں جہاں طلب و جستجو کا ذوق تقریباً معدوم سمجھنا چاہئے۔
 اقبال کی ہمہ گیر طبیعت میں اس کا شوق اس قدر وافر و غالب تھا کہ وہ بے چینی
 اور اضطراب کے عالم میں رہتے تھے۔ تشنگی علم تناؤ کرنے لگی کہ پہنچ آہ میں سہری
 ہرگز نہ ہوگی یہ شدت کی پیاس اُسی وقت بجھ سکتی ہے جب سعی و جستجو اور تکسب و
 مغرب کے اُن چشمہ پائے جاریہ تک کی جائے جہاں چند صدیوں پہلے اہل مشرق
 نااہل پاکر عالم حقیقی و قادر مطلق نے تمام علوم و فنون مشرق کو ناگوں شکلوں میں
 منتقل کر دیے۔

سفرِ پاکستان | بالآخر اقبال نے رختِ سفر باندھا اور اپنے حقیقی بھائی کی مدد سے
 قومی ہمت اور مضبوط ارادے کے ساتھ راجی ولایت ہوئے۔ لندن جاتے وقت
 لاہور سے چند مخلص دوست "خانقاہِ عظمتِ اسلام" یعنی سرزمینِ دہلی تک
 اُن کے ہمرکاب تھے دہلی میں ان اجاب کا وقت جس محویت و دلچسپی کے

ساتھ گزرا اس کا نقشہ نیزنگ کے قلم نے یوں کھینچا ہے ۔

” ۲ ستمبر ۱۹۰۷ء ہمارے خاص اجاب کی تاریخ محبت میں ایک قابلِ دعا و کار

دن ہے ۔ صبح کا سہانا سماں بے بے میل دہلی کے ریلوے اسٹیشن پر پہنچی ہے ۔

خواجہ سید حسن نظامی دہلوی اور منشی نذر محمد بی ۔ اے اسٹیشن پر استقبال کرتے ہیں

استقبال کس کا ہے جدید شاعری کی روح رواں اقبال با اقبال اور اُس کے

ہمراہیوں کا ۔ وہ کیسے ؟ اقبال بغرض تعلیم علوم و فنون انگلستان کو روانہ ہوئے

ہیں ۔ نیزنگ اور اکرام اپنے پیارے دوست کو خصرت کرنے کے لئے دہلی تک

ساتھ گئے ہیں ۔ ریل سے اتر کر اول منشی نذر محمد صاحب کے مکان پر پہنچے

دیر آرام کیا ۔ بعد میں سب دوست مل کر حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین

اولیاء قدس سرہ کی درگاہ آسماں یا نگاہ کی طرف روانہ ہوئے راستے میں شہنشاہ

ہمایوں کے مقبرے کی زیارت اور سیر کی ۔ درگاہ میں ہنچکر مزار مبارک پر حاضر ہوئے

اول اقبال نے عالم نہائی میں مزار مبارک کے سرہانے بیٹھ کر ذیل کی نظم پڑھی

اور اُن کی درخواست پر سب اجاب باہر صحن میں گھمے رہے بعد میں دوستوں

کے اصرار پر اقبال نے اس نظم کو درگاہ کے صحن میں بیٹھ کر مزار مبارک کی

طرف منہ کر کے دوبارہ ایک نہایت درد انگیز اور دلنشیں لہجہ میں پڑھا ۔ سب

اجاب اور دیگر سامعین نہایت متاثر ہوئے اور بے تحاشا زبان سے موقع موقع
 کلمات تحسین و آفرین نکلتے تھے ایک محویت کا عالم تھا کہ جس کی تصویر حاضرین کے
 تصور ہی کھینچ سکتے ہیں۔ درگاہ سے واپس ہو کر خواجہ حسن نظامی صاحب کے
 مکان پر قیام کیا۔ ولایت نامی ایک نو عمر قوال خواجہ صاحب کی خدمت میں
 حاضر تھا نو تسلیم تھا مگر خوش گلو اور با طبیعت۔ وہ کچھ گاتا رہا اور وقت نہایت مزے
 اور کیفیت سے گزرا۔ اس کے بعد شہر کو واپس ہوئے۔ واپسی کے وقت خانم الشہر
 مرزا اسد اللہ خاں غالب کی تربت پر حاضر ہوئے عجیب کیفیت تھی۔ بندہ نیزنگ
 مرزا صاحب کی تربت کے سر ہانے لوح تربت پر یاد رکھے جنھے بیٹھا تھا۔ میرے وہیں
 اقبال عالم محویت میں بیٹھے تھے اور تربت کے گرد اگر دو تمام پارٹی حلقہ باندھے ہوئے
 تھی دو بجے دن کا وقت اور دن بھی ستمبر کا اوصوب تیز اور ہوا میں گھمسن گھر اسی
 قبر کی زیارت کا اثر تھا کہ کسی کو گرمی کا خیال تک نہ تھا قوال زدے کو عجیب بے وقت
 کی سوجھی۔ بولا حضور! مرزا غالب کی ایک غزل یاد آئی اگر اجازت ہو تو سناؤں۔
 سرود ہستاں یاد دہانیدن۔ یہاں غدر کس کو تھا چنانچہ اس نے یہ غزل گائی۔
 دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی دونوں کو اک اداس منہ مٹ گئی
 ذیل کے دو شعروں پر عجیب کیفیت رہی۔

اُڑتی پھرتے ہے خاک مری کوئے یارِیا
 بائے اب لے ہوا ہوسِ بال و پر گئی
 وہ بادِ شہانہ کی سُرستیاں کہاں
 اُٹھے بس اب کہ لذتِ خوابِ سحر گئی
 غزل کے ختم ہونے پر جب ایک دو منٹ میں
 ذرا ہوش بجا ہوئے تو سب چلنے کو اُٹھے
 اقبال نے خوش محویت میں مزارِ صاحب کے
 مزار کو بوسہ دیا اور سب شہر کو روانہ ہوئے
 اچھا اقبال۔

بہ سفر فتنہ مبارک باد بہ سلامت روی و باز آئی
زندہ رہیں گے تو تین سال بعد تیرے کلام کو تیری زبان سے پھر سنیں گے۔“

الہجاء سے مسافر

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا
ترے وجود سے روشن ہے راہ منزلِ شوق
نہاں ہے تیری محبت میں رنگِ محبوبی
خروشِ میکدہ شوق ہے ترے دم سے
ستائے عشق کے تیری کشش سے ہیں قائم
اگر سیاہ دلم داغ لالہ زار تو ام

دگر کشادہ جب نیم گل بہار تو ام

کیا ہے تیرا مقدر نے بیج خواں مجھ کو
 بیاں کروں تپش عشق کو تو آتش دل
 مرے سینے کو تو نے کنارہ بوس کیا
 چمن کو چھوڑ کے نکلا ہوں شل کھیت گل
 چلی ہے لیکے وطن کے نگار خانے سے
 نظر ہے ابر کرم پر درخت صحرا ہوں
 فلک نشین صفت مہر ہوں مالے میں
 مری زبان قلم سے کسی کا دل نہ کھنکھے
 رہوں میں خادوم خلق خدا جیوں کتبک
 پھر آنکھوں قدم مارو پیر پہ جہیں
 وہ شمع بارگہ خاندان مرتضوی
 نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی گل
 دعا یہ کر کہ خداوند آسمان وزیں
 کرے پھرتس کی زیارت شہاں مجھ کو
 شگفتہ ہو کے کلی دل کی بھول ہو جائے

یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے

زائر لندن کی مسافرانہ التجا کیا تھی وہ کتنے بلند ارادے رکھتا تھا اس کے دل میں
 کن اعلیٰ خیالات کا ہجوم تھا اور کیسے ولولہ انگیز جذبات موج زن تھے مندرجہ بالا
 نظم سے جو ابتدائی زمانہ کی بہتے سجوبی واضح و روشن ہے۔ القصہ ان خیالات
 ان جذبات ان ارادوں اور ان التجاؤں کو لئے ہوئے اقبال دہلی سے
 چلے۔ بمبئی آئے، جہاز پر سوار ہوئے، سات سمندر پار کئے اور مع انجیر لندن پہنچے
 سفر کے بعد کمرابھی نہ کھلی تھی کہ پھر میدان علم کے تک و دو کے لئے کمر باندھی اور
 زمانہ قیام یورپ | کیمبرج یونیورسٹی میں داخل ہوئے اور ڈاکٹر میکینا گارٹ سے
 فلسفہ مغرب پڑھنے لگے۔ فلسفہ دانی اور فلسفہ کے درس و تدریس میں ڈاکٹر موصوف
 کی شہرت عالمگیر تھی۔ ایسے مسلم الثبوت استاد سے اقبال جیسے جستجوئے پیہم کرنے والے
 تلمیذ کا انتساب و انساب بے اثر و بے ثمر کیوں کر رہ سکتا تھا۔ کیمبرج یونیورسٹی کے
 عظیم الشان کتب خانہ میں اقبال نے غیر معمولی مطالعہ شروع کیا وہاں کے نامور
 اساتذہ کی گراں قدر صحبت سے ان کے دل و دماغ میں اعلیٰ خیالات و جذبات
 کی فراوانی ہوئی۔ کچھ دنوں کی مسلسل اور لگاتار مشقت سے انھوں نے فلسفہ اخلاق
 کی ڈگری حاصل کی۔ پھر جرمنی گئے اور مطالعہ فنون و ادبیات المانیہ میں مہمہا ہو گئے

امتحان میں بہت تھوڑے دن رہ گئے تھے۔ یونیورسٹی کے پرنسپل سے اجازت دیکھ
 مانگی تو اُس نے غدر کر دیا کہ اس قدر قلیل وقفہ میں جرمن زبان بھی تو نہیں آسکتی
 اقبال کو جرمنی پہنچے ہوئے ایک ہی مہینہ گزر رہا تھا اور اتنی ہی مدت جرمن زبان کے
 مطالعہ کے لئے انہیں ملی تھی مگر اس زبان میں پرنسپل کے ساتھ انہوں نے اس
 جبرنگی سے گفتگو کی کہ وہ بہت سا ہو گیا اور فی الفور شریک کر لیا۔ یہاں اقبال نے
 فلسفہ عجم کی تفتیح و تحقیق شروع کی چند ماہ کی محنت و کاوش کے بعد اس فلسفہ پر ایک
 مبسوط مضمون قلمبند کیا اور دقیق فلسفیانہ نکات ایسی سادگی اور وضاحت کے ساتھ
 بیان کئے کہ یہ ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ دقت نظر و وسیع مطالعہ اور ملی
 قابلیت کے اعتراف میں میونخ یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی ایم اے آف فلاسفی

METAPHYSICS OF PERSIA

کی ممتاز ڈگری عطا کی یہ پچھپ مضمون کے عنوان سے بشکل کتاب لندن میں چھپا اور آرنلڈ صاحب کے نام مضمون لکھا گیا
 لندن میں اقبال نے قانون کی طرف بھی توجہ کی اور یہ سہی کے امتحان
 میں باسانی کا میاب ہوئے۔ پھر مدرسہ پولیٹیکل سائنس میں داخل ہوئے اور اسکی
 نصابے حد خوشگوار پائی۔ یہاں نامی گرامی علما و حکما اور بڑے بڑے مدبران
 و دانایانِ فرنگ کی صحبت اٹھائی اور نقادانِ فن کی بحث سے بہرہ مند و زبوں

لندن یونیورسٹی میں عربی کے | اس زمانہ میں آرنلڈ صاحب لندن یونیورسٹی کے پروفیسر تھے
پروفیسر مقرر ہوئے ہیں۔ | آپ نے اپنی شدید ضرورتوں کی وجہ سے تین ماہ کی رخصت

لی تھی اقبال کا علم و فن ایسا تھا کہ لندن یونیورسٹی اور اُس کے بااقتدار ماہران
علم و فن کو اپنی جانب مائل نہ کرتا۔ آرنلڈ صاحب کا قائم مقام اقبال سے بہتر
اور کون ہو سکتا تھا چنانچہ وہ عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے لندن یونیورسٹی میں
ایک نوجوان ہندوستانی کا بطور پروفیسر مامور کیا جانا بجائے خود اس امر کی صریح
وروشن دلیل ہے کہ اقبال کی علمیت و قابلیت کا سکھ علمائے انگلستان کے
دلوں پر بیٹھ چکا تھا۔ ہر چند اقبال بڑی گہری مصروفیتوں میں قیام یورپ کا
زمانہ بسر کر رہے تھے وہ اپنے دین کی خدمت سے کبھی غافل نہ رہے۔ اسلام پر
نہایت عالمانہ و فاضلانہ متعدد لکچر دئے مادہ پرست باشندگان یورپ ان کی
روحانیت میں ڈوبی ہوئی فلسفیانہ تقریروں کو سن کر انگشت بندھاں اور حقیقتاً
و معلومات کو دیکھ ششدر و حیران رہ جاتے تھے۔

تہذیب مغرب اقبال کی نظر میں | اقبال کو لندن کے دوران قیام میں براعظم یورپ کے
مختلف ملکوں کی سیاحت کا زین موقع ہاتھ آیا۔ اس سیر و سفر نے اُن پر تہذیب
مغرب کے تکلف و تصنع اور عیب و نقص کا انکشاف کیا۔ بالکل سچ کہا ہے

نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیبِ چاند کی یہ صنّاعی مگر جھوٹے نگوں کی یز و کتابی
 مشرق و مغرب میں انھوں نے بڑا فرق پایا۔ انگلستان و المانیہ میں ہوا فرائضِ انسانیہ
 میں ہر کہ وہم کے ضمیر و مشرت میں مادہ پرستی سرایت کر گئی ہے جس سے نہ صرف نظر ڈالنے
 جس کو دیکھتے ہیں زسے (ز) کی تحصیل کو مدعاے زندگی سمجھے ہوئے ہے۔
 زر، زن، زمین۔ یہ ایسی عزیز و محبوب ترین اشیاء ہیں کہ نظر ان پر بے طمع جمی ہوئی
 اور ہٹائے نہیں سکتی اور جو یہ چیزیں مہیا ہو گئیں تو پھر دین اور دنیا کی کچھ چیزیں نہیں
 فکرِ مذہب ہے نہ ذکرِ اخلاق، اپنے مروت سے نہ جائے اخلاص، نہ سادگیت و تقویٰ
 انسانیت معدوم غرض نظر و بصیر کے لئے بیسیوں مسائل قابلِ تنقید و تحقیق سامنے
 آگئے اور مشرق و ثراء اہل مغرب سے یوں مخاطب ہوا۔

تمہاری تہذیب اپنی خنجر سے آپ ہی خوشی کرے گی جو شاخِ نازک پر آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہو
 دیا مغرب کے رہنے والوں خدائی دکان نہیں ہے کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب کر گیا ہو
 لطیفہ | لندن میں ایک ناخنخوار ایم جی ماحبہ اقبال کے سامنے اکثر ملاقات کے وقت
 مذہبِ عیسوی کو ہر مرتبہ نئے پیرایہ اور مختلف انداز سے پیش کیا کرتی تھیں۔ اور
 یہہ لوگوں نے فرنگ جب تبلیغ و تلقین میں بہت مصروف ہوئے تو اقبال نے جواب دیا کہ
 دینِ عیسوی نجات کے واسطے خواہ کافی ہو یا نہ ہو لیکن اس میں زندگی کے نئے

جس کے متمنی یورپ کے جوان مرد و زن عموماً اور مس صاحبہ موصوفہ خصوصاً تھی ہیں کسی طرح رہنا اور قابل اعتماد نہیں ہو سکتا کیونکہ حضرت مسیحؑ جنہیں دوشیزے شادی کا مطلق تجربہ نہ تھا کسی طرح اس بارے میں رہنمائی نہیں کر سکتے یہ پُر لطف جواب سن کر بیان کیا جاتا ہے کہ سیم صاحبہ مذہب عیسوی سے بد دل ہو گئیں۔

وطن کو مراجعت | اقبال نے اس طرح تقریباً ڈھائی سال سرزمین یورپ کی تعلیم کا تجربہ
 میں بسر کئے اور علوم مشرق و مغرب کے مجمع البحرین بن کر بعد عافیت سلامتی بہار
 کامیابی و شادمانی شذاع کے وسط میں اپنے وطن کو مراجعت کی۔ انگریزی
 تعلیم نے ہندوستان کے نوجوانوں پر جو اثر ڈالا ہے اور ان کے مذہبی عقائد
 کے آگینہ کو جو ٹھیس لگائی ہے اظہر من الشمس ہے یہ ممکن نہیں کہ مذہب کے
 سادہ اصول کی آگاہی اور شریف و نیک روایات خاندان کی سلامت رومی
 اولیاء اللہ کے حسن عقیدت کو زائل کر سکے خواہ انگریزی تعلیم کسی حد تک حاصل کیجائے
 مغرب کی ظلمت آگین نئی روشنی برق رفتار ذرائع حل و نقل سائنس اور فلسفہ کی
 جھلکیاں زرق برق لباس، جگمگاتے ہوئے ہوٹل، سینما، قہوہ خانے،
 سیرگاہیں اور محفل ہائے رقص و سرود غرض کوئی چیز مذہب پر حملہ نہیں کر سکتی
 اگر یقین دایمان کا قلعہ مستحکم ہو۔ اقبال کے والدین راسخ العقیدہ تھے۔ ان کو

بزرگانِ دین سے گہری عقیدت تھی۔ اقبال میں جو خوبیاں جمع ہوئیں وہ بڑی حد
خاندانی اثر کے باعث ہوئیں جس کا ذکر لسان العصر کہ اپنے قطفہ مندرجہ ذیل میں
کرتے ہیں جو اقبال کی والدہ کی رحلت کے موقع پر انھوں نے کہا تھا ۵

حضرت اقبال میں جو خوبیاں پیدا ہوئیں	قوم کی نظریں جو ان کے طرز کی شید ہوئیں
یہ حق آگاہی یہ خوش گوئی یہ ذوقِ معرفت	یہ طریق دوستی یہ خود داری با کفایت
اس کے شاہد ہیں کہ ان کے والدین بہتھے	با خدا تھے اہل دل تھے صاحبِ سر تھے
جلوہ گران میں انہیں کا پہ فیضِ تربیت	ہے ثمر اس بانگ کا یہ طبعِ عالی منزلت
مادرِ مرحومہ اقبالِ حُبّت کو گئیں	چشمِ تر ہے آنسوؤں سے قلم ہے اندھوں
روکنا مشکل ہے آہِ وزاری و فریاد کو	لغمتِ عظمیٰ ہے ماں کی زندگی اولاد کو
اکبر اس غم میں شریک حضرت اقبال ہے	سالِ حِلّت کا یہاں منظور سے فی الحال ہے

واقعی محرومہِ قلت تمہیں وہ نیکو صفات

رحلتِ محرومہ سے پیدا ہے تیاج و فات

بزرگانِ دین سے عقیدت اقبال کے ورثہ میں حلیٰ آئی چنانچہ رتہ مذہب اور اتحاد کے
مرکز اور نگاہ کو خیر و کرنے والے ہلا دیورپ میں اقامت گزین رہنے کے باوجود پوسی
میں پھر رہی آئے اور کمالِ ارادت کے ساتھ حضرت نظام الدین اویا قدس سرہ

کے بے نیاز آستانہ مبارک پر سر نیز خم کیا۔ راہ اسلام میں اُن کے پائے ثبات کو
 ذرا لغزش نہ ہوئی۔ دینی عقائد میں ولایت سے محکم تر ہو کر واپس ہوئے۔ یورپ کے
 صنم کدے میں صراطِ مستقیم پر ثابت قدم رہنا آسان نہ تھا بریں ہم کعبہ کی پریش کی
 اور دوسروں کو پریش کی ترغیب دی۔ دہلی میں پھر اخلاص کیش و فاشعارا جہاں
 اُن کے استقبال کو آئے نرم سخن سونی پڑی ہوئی تھی اور اُس کو گمانے کے لئے
 سب دوست بے تابانہ منتظر تھے۔ نیزنگ نے حسب ذیل خیر مقدم کیا اور ایک نظم پڑھی
 ”اقبال کا ولایت سے بخیریت واپس آنا اہل دل اور اہل سخن کے لئے کوئی معمول

خوشی کی بات نہیں ہے یہی ایک شخص ہے جس کے دم سے اردو زبان کی اعلیٰ
 اصلی اور سچی شاعری کی تمام امیدیں آج وابستہ ہیں۔ ان کے تشریف لائے اہل علم
 اور ارباب ذوق اور اصحاب سخن میں ایک خاص مسرت پھیلی ہوئی ہے۔ راقمِ عرصہ
 روز سے دنیا کے حضوروں میں اس قدر گرفتار ہے کہ شغلِ سخن سے قطعی محروم ہے
 مگر اقبال کی آمد کی خوشی میرا نبالہ سے دہلی جاتے ہوئے ریل میں مندرجہ ذیل چند سطر با
 لکھوا ہی لیں۔ یہ چند سطر ۲۶ جولائی ۱۹۰۵ء کو درگاہِ حضرت محبوبِ الہی
 خواجہ نظام الدین اولیاء تیس سرہ مقام دہلی میں ایک ایسی نرم میں پڑھی گئیں جہاں
 اقبال کی شمعِ کمال کے چند پردانے جمع تھے اور جہاں دن بھر اقبال کی آمد کی خوشی

ہیں وہاں نوالہی خواجہ سید حسن نظامی صاحب داور فیضیہ زمرہ جناب نقیہ دہلی ۔

فصل بہار آئی بھر گلشن سخن میں
وہ شردہ مسرت لائی صبا چمن میں
ہاں ہنوی ادا سے نبل کی کنگی چوٹی
غنجوں کو حکم دید و دیں داد کج کلاہی
ہر غنچہ مسکرائے ہر پھول کھلائے
ہوا ہتمام ایسا آرایش چمن کا
یورپ کی سیر کر کے اقبال واپس آئے
ہے آمد مسرت اقبال تیری آمد
سر آنکھوں پر بٹھایا یورپ میں تجھے کو سب نے

اک جشن ہو رہا ہے میانِ نقیہ زان بیا
نچو لے نہیں سہائے پھول اپنے سپہاں
نرگس لگاتے سر پہ چشمان سخن میں
تیا بھی ادا میں نکلیں سر میں وستر میں
ہر برگ المیائے رونق رہے چمن میں
باقی رہے دقیقہ کوئی نہ باقی میں
خوشیاں منائیں دل کو اب و طرب میں
خوشیاں میں اہل دل معین میں ہر وقت میں
غربت میں بھی رہا تو گویا سدا و طرب میں

پھر تیرے دم سے ہوں گے تازہ سخن کہہ چہچہے

پھر رونقیں دیں گی یاروں کی انجمن میں

لاہور پہنچے ہیں اس کے بعد اقبال بعزم لاہور روانہ ہوئے جہاں بابتغیہ صمد
ملت احباب اُن کو لینے کے لئے آنکھیں کھچا رہے تھے نہایت تپاک اور گرم جوشی
کے ساتھ اُن کا استقبال ہوا۔ ساویر شہر میں اُن کی آمد کی خبر برقی لہر کی طرح

روزگاری جوش و خروش نے اندازہ تھا۔ بڑی دھوم مچی۔ جلسے بچے خیر مقدم کی
مخفلیں منعقد ہوئیں۔ دعوتیں دی گئیں۔ یارانِ نکتہ دان سرگرم نائے نوشتہ ہوئے
اکثر دوستوں نے استقبالیہ نظمیں پڑھیں اور جو موجود تھے انھوں نے نظمیں لکھ
لکھ کر بھیجیں جن میں سے ایک یہاں درج کی جاتی ہے۔

آئے ہو کر علم کی دولت سے مالا مال تم بن گئے اقبال سے اب ڈاکٹر اقبال تم
ہو کے کامل فلسفہ کے علم میں آئے ہو تم خوبیاں حکمت کی کیا کیا دل پہنچ لائے ہو تم
ہند میں بھائی گھٹا ادبار اور نکتہ کی ہے اب ضرورت اس کو ایسے شخص کی خبر کی ہے
سرمٹ اک پنجاب ہی تم پر نہیں نازش کناں بلکہ ہو تم بائہ حمد فخر کل ہند و ستاں
آپ کی نظموں کے اک دستے ہم مشتاق ہیں آپ فن شاعری میں شہرہ آفاق ہیں
اقبال کی ولایت سے مع انجیر واپسی پر اہل وطن نے جو خوشیاں منائیں

بے جا رہے وجہ نہ تھیں۔ اس وقت اُن کی عمر ۳۱-۳۲ سال سے زیادہ نہ تھی
اس سن میں شاذ و نادر افراد ہی کی قسمت میں یہ بات ہوتی ہے کہ ان کی مانند
اتنے اعلیٰ اسناد اور تہذیب اور ایسی غیر معمولی عزت و قابلیت حاصل کریں۔ یہ ان کے سب سے
غیر معمولی دل و دماغ کا حصہ ہوتا ہے۔ ہر شخص کا کام نہیں ایسی نادار وجود
اور باکمال ہستیاں مادرِ گیتی کے بطن سے روز بروز نہیں پیدا ہوتیں۔

اِس سعادت بزورِ بازو نیست تا نہ بخشہ خدا کے بخشندہ

بیچ یہ ہے کہ ایسے اداوار و مصائب سے بھرے ہوئے زمانہ میں کس کو یہ توقع تھی کہ اقبال انگریزی تعلیم کے اثر سے مشرقی علوم کی تحصیل کو شیر باد نہ کہہ دیں گے احمد شدہ انگریزی تعلیم مشرقی ادبیات کی تحصیل میں مانع و مراحم نہ ہوئی وہ اردو، فارسی، عربی اور یورپ کی کئی زبانوں میں ماہر ہونے کے علاوہ منسکرت سے کما حقہ واقف ہیں۔ مغربی اور اسلامی فلسفہ کے ساتھ ساتھ قدیم ہندو فلسفہ کا عمیق مطالعہ کیا ہے۔ ہندو، مسلمان، عیسائی، پارسی سب قوموں میں کیسا ہر دل عزیز ہیں۔ ملک کی اکثر انجمنوں نے ان سے وابستگی پیدا کی ہے۔ انجمن حمایت الاسلام لاہور اور انجمن مسلمانان کشمیر خاص طور پر ان کی قابلیت سے فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ اسلام کی اعلیٰ اور خاموش خدمتیں جو سن شعور سے ایک انھوں نے خصوصیت کے ساتھ انجام دی ہیں تعریف و توصیف سے بزر و بالا۔

ترک ملازمت | بیرشروں کے زمرہ میں اقبال اُسی وقت داخل ہو چکے تھے جب وہ کیمبرج میں تھے۔ ہندوستان واپس آنے کے بعد انھوں نے ملازمت قطعاً ترک کر دی اور لاہور میں وکالت شروع کی۔ اگرچہ قانون کا پیشہ اُن کے فطری مذاق کے موافق نہ تھا لیکن کسب معاش کی خاطر اُن کو اس میں پناہ غریزہ

صرف کرنا پڑا۔ اُن کی گراں مایہ حیات کا یہ دور اُن لوگوں کو بہت ہی عزیز ہے جو ہندوستان کی زندگی پر اُن کے اثر کو قانونی کارناموں کی نسبت زیادہ پر غنیمت اور مفید سمجھتے ہیں۔ اپنے پیشہ کے اوقات فرصت میں اقبال نے ایسی زلزلہ خیز اور دل ہلا دینے والی نظمیں لکھیں جنہوں نے صدیوں کے خوابیدہ افراد کو گھڑیوں میں بیدار کر دیا اور اُن میں ایک تازہ روح پھونک دی۔ یہاں تک کہ وہ خود ایک نئے دور کے نقیب اور بانی ہو گئے۔ عہد عتیق کی تیاری اور نیر ہمارے زمانہ کے واقعات شاہد ہیں کہ انسانوں کا قتل ایک بہت آسان سی بات ہے لیکن اُن کے خیالات کی کایا لپٹ دینا بے حد دشوار۔ صرف عظیم الاخلاق جتنی ہی زمانہ کے انحطاط و زوال کے بُرے اثرات کی روک تھام کر سکتی ہے ہم دیکھتے ہیں کہ اقبال کے کشتِ دماغ کی سرسبزی و زرخیزی اور ان کی سحر نگاری آتش بانی نے اُن کو اس قابل کر دیا کہ وہ کاہلی و غفلت کے دبیر کھر کو منتشر کر دیں اور قومی قلب کے اندر تک پہنچ کر اُس کے ہر تہ کو گرما اور گھلا دیں۔

نوبل پرائز | چند سال پہلے روڈیار ڈکیلنگ اور رابندر ناتھ ٹیگور نے نوبل پرائز حاصل کیا تھا یہ (۸۰۰۰) پونڈ (ایک لاکھ بیس ہزار روپے) کا ایک انعام ہے جو سوڈین کے مشہور توانگر انجینئر انا میٹ کے مخترع اور ماہر فن کیمیا واکٹر الفریڈ

کی نوعیت کے موافق ہر سال میں الاقوامی مجلس علماء کے فیصلہ کی رو سے شاہ سوڈن کے ہاتھوں اس شخص کو دیا جاتا ہے جو دنیا کا۔

- (۱) عظیم ترین موجد و مخترع ہونے کی قابلیت رکھتا ہو یا
- (۲) طبیعتاً کیمیاء یا طب میں سب سے بڑا نیا فریضہ کیا جائے یا
- (۳) داخلی جنگ و جدل نہ ہو بلکہ سماجی صلح و امن ہو یا
- (۴) بہترین تصنیف کسی خاص نوعیت کی ممتاز ترین ادبی یا علمی تصنیف کا ثابت ہو۔

آج کل اقبال کی شاعری کا آفتاب نصف شب پر چمک رہا ہے۔ ان کے ایک ایک مصرع پر اہل ذوق کا دل پہلو سے کھل جاتا ہے ان کی تصویریں غریب و غریب لذت، سرور اور وجد پیدا کرتی ہیں۔ اپنی فلسفیانہ رنگ کی شاعری کے لحاظ سے مذکورہ بالا ”نوبل پرائز“ کے وہ سب سے زیادہ مستحق ہیں۔ درامید بند گئی تھی کہ سلسلے کا انعام انہیں کو ملے گا لیکن یہ آئرن لیدی کے شاعر مشرق ایٹس کے حصہ میں آیا جس کی خبر شائع کرتے ہوئے متعدد اخباروں نے اقبال کے استحقاق کا ذکر کیا ہم اس کی نسبت صرف اخبار ٹائمز آف انڈیا اور بمبئی کرانیکل سے دو اقتباسات پیش کرتے ہیں۔ ٹائمز آف انڈیا لکھتا ہے کہ ”یہ اعلان کہ

اس سال علم ادب کا نوبل پرائز سٹرائیس کو دیا گیا ہے ہندوستان میں کسی فنکار یا موسیقی کا باعث ہو گا کیونکہ یہ انہیں گرم تھیں کہ وہ اس مرتبہ کسی ہندوستانی کو دیا جائے گا جیسا کہ چند سال پہلے ٹیگور کو ملا تھا۔ تین چار مجوزہ ناموں میں سے زیادہ قابل وقعت نام ہندوستان اور یورپ کے علمی حلقوں میں سر محمد اقبال کا ہے اگر ہندوستان کی ایک دفعہ اور قدر و منزلت کی جاتی تو اقبال سے بہتر کوئی اور اس کا مستحق نہوتا۔

بھٹی کرانیکل میں ہے کہ شاعری کے خداداد وصف کی بدولت جو اثر سٹرائیس نے اپنے ساتھیوں میں پیدا کیا۔ اس کی ہمسری اگر کوئی دوسرا کر سکتا تو ہندوستان کا اعلیٰ ترین شاعر اقبال ہے۔ فی الحقیقت ان دونوں کی شاعری بہ کمال تصوف و روحانیت کئی باتوں میں ملتی جاتی ہے دونوں فطرت نگاریاں حسن کی شہینگی اور قدرت کی گل کاری کا جذبہ دونوں میں موجود ہے دونوں گرم حامیان وطن و بنی نوع انسان ہیں۔ ملک میں ایک وقت یہ امیدیں نہ رہیں گئیں کہ اس سال انعام اقبال کے حصہ میں آئے گا۔ ان توقعات کے پورا ہونے کا امکان بھی ریوٹر کی ایک اطلاع سے فی الواقعہ پایا گیا تھا لیکن اب انعام دوسرے کو مل چکا ہے۔

سکسہ الراجی | باوجود ایسے نگاہِ روزگار ہونے کے اقبال نے مولانا عبد اللہ عمادی کو
ایک خط میں لکھا تھا کہ اکبر نے تو یہ لکھا تھا کہ -

کچھ آگہ آباد میں ساماں نہیں پہنچو دے
یاں دھڑا کیا ہے بجز اکبر کے اور امرود کے

لیکن یہاں لاہور میں نہ تو اکبر ہیں نہ امرود ایک اقبال ہے وہ بھی برائے نام
اس خط کا مولانا عمادی نے کیا خوب جواب دیا کہ

تجھ پر اے پنجاب نازل ہو خلیگتیں لے کہ تو اقبال کی دولت سے مالامال ہے
ہم نے مانا تو نہیں مسخورتہذیبِ فرنگ تجھ میں سب کچھ ہے اگر اسلام اور اقبال ہے

برہہ گوئی | نواب سر ذوالفقار علیخان بہادر جب بہاراجہ پٹیلہ کے وزیرِ اعظم مقرر
ہوئے تو اقبال نے برجستہ کہا -

ہندو بہ ذوالفقار علی نازمی کند

ب۔ اقبال کی شاعری

اقبال کو اوائل عمر ہی سے شعر گوئی کا شوق تھا۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ اس شوق میں روز افزوں ترقی ہوتی رہی۔ ان کی ذکی انجس اور سریع الفہم طبیعت میں مذاق سخن نہایت شستہ اور خداداد ہے طالب علمی کے ابتدائی زمانہ میں ان کی شاعری کا حال مدرسہ کے طلبہ اور اجاب کے سوا کسی کو معلوم نہ تھا۔ وہ خود بھی اپنے جوہر قابل سے بے خبر تھے جیسا کہ ایک جگہ کہتے ہیں ع اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے۔ کالج میں داخل ہونے کے بعد انھوں نے ادبیات کا وسیع مطالعہ کیا اور ان کی معلومات میں آئے دن اضافہ ہوتا گیا۔ تھوڑی سی مشق سے جب اچھے اچھے شعر نکلنے لگے تو ارباب مذاق کو ان کی ذہانت و ذکاوت کا علم ہونے لگا۔ طبیعت فلسفیانہ اور مشکل پسند ہونے کے باعث مرزا غالب کی ابتدائی مشقوں کی طرح ان کی سخن آزمائی بھی اول اول خطرہ سے خالی نہ تھی اس لئے زمین شعر پر ان کو ایک خضر راہ کی ضرورت لاحق ہوئی جیسا کہ اُس زمانہ کے ہر شاعر کو ہو کرتی تھی آگے چل کر ظاہر ہو گا کہ اگرچہ انہیں ارشد و داغ

سے تلمذ رہا ہے لیکن حقیقتِ نفسِ الامری یہ ہے کہ وہ فطری شاعر اور اپنے آپ
اُستاد ہیں ع شوقِ درہمِ دل کہ باشد رہے درکارِ نیت ۔

طرزِ بیان | اپنے اُستاد مرزا داغ کی سلاست و سادگی زبان اختیار کرنے کے
بجائے ان کا فارسیت پسند اور شکل گو ہونا بادی النظر میں یہ گمان پیدا کرتے
کہ وہ طرزِ بیان میں مرزا نوشہ کے پیرو ہیں۔ لیکن بہ نظرِ غائر دیکھئے تو صاف
طور پر معلوم ہو گا کہ وہ قطعی کسی کی تقلید نہیں کرتے اپنا خاص اور ایسا دلاویز
طرز رکھتے ہیں جو موجودہ زمانہ کے بڑے بڑے شاعروں کے رنگ پر غالب ہے
طرزِ رول کشِ اقبال می تو اس دریا

کہ درسِ فلسفہ می داد و عاشقی ورزید

لسانُ العصر اکبر مرحوم نے اُن کے اس طرز کی مقبولیت کو محسوس کرنے کے
ابتداءً قباۃ قوم کی نظریں جو ان کے طرز کی شیدا ہوئیں اور قطع نظر اس کے
کہ ملک میں اقبال کا یہ رنگ مقبول و طبوعِ خلایق ہو اس کی عجیب خصوصیت
یہ رہی کہ کسی شاعر سے اس کی کامیاب تقلید نہ ہو سکی۔ اس بارے میں سالک
کا یہ قول صحیح ہے کہ علامہ اقبال نے اپنی حیاتِ افروز شاعری سے شعر کی
دنیا میں جو انقلابِ عظیم پیدا کر دیا ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ لیکن ان کی

تقلید نے بہتے نوجوان شاعروں کی کاوشیں برباد اور عمریں تباہ کی ہیں۔ ان کے نزدیک اقبال کی تقلید صرف اسی میں ہے کہ چند فارسی کی ترکیبیں جمع کر کے ایک نظم تیار کر دی جائے اُس میں معنی نہ ہوں اس میں شاعرانہ بلند خیالی اور فطرت کی صحیح مصوری نہ ہو اس کی پرواہ نہیں لیکن شعر گفتن ضرور است " حقیقت میں یہ دنیا کے بہت بُرے شاعر کی علامت ہوتی ہے کہ وہ اپنی راہ آپ نکال لے۔ کسی کی تقلید سے اُس کا رنگ سخن بری ہو اور خود اُس کے رنگ کی پیروی کسی سے کما حقہ نہ ہو سکے۔

تتمذ | انیسویں صدی کے اخیر سے پہلے دہلی کی تیموری شمع گل ہو چکی تھی۔ صاحبِ عالم مرزا عبد الغنی ارشد گورگانی دو دمانِ مغلیہ کی چن دیا دگادوں میں سے ایک صاحبِ علم و فضل ہنوز باقی تھے۔ لیکن دود چرائے کشتہ یعنی اپنے خانوادہ کی طرح اجنبی فضا میں پریشان تھے۔ انھوں نے کسبِ معاش کی خاطر لاہور کو اپنا مسکن بنالیا تھا وہ تصنیف و تالیف بر جستہ اور شعر و سخن کا فکر بے ساختہ کیا کرتے تھے ان کا شمار اساتذہ فن اور مشاہیرِ وقت تھا بہ لحاظِ قربت اقبال نے پہلے انہیں سے مشورہ سخن کیا۔ اصلاح کا یہ سلسلہ منقطع ہو گیا تو پھر استادِ وقت نواب فتح الملک مرزا داغ دہلوی جو اس زمانہ میں حیدرآباد میں مقیم تھے اور

جنہیں ہندوستان کی دنیا ایشیائی شعرا کے خاتم کی حیثیت سے جانتی تھی اپنا
کلام بھیجتے رہے چنانچہ فخر تلمذ میں ایک مقطع کہا ہے۔

تسم تشنہ ہی اقبال کچھ اس پر نہیں رہا
مجھے بھی فخر ہے شاگردی دماغ خندان کا

مرزا ارشد کے دل پر بھی اقبال کی عنون آفرینی اور نایک خیالی اور ان کی
غیر معمولی طباعی اور بلند پروازی کے نقش مرسم تھے۔ پچیس سال اوپر لاہور
میں ایک مشاعرہ نہایت اہتمام کے ساتھ منعقد ہوا کرتا تھا۔ اس میں نامی
گرامی مخمور اور سخن فہم شریک ہوتے تھے۔ لوگ بیشتر غلام پرست ہوتے ہیں
اور سطحی نظر پر نگاہ کرتے ہیں ایسے بڑے مشاعرہ میں کون کہہ سکتا تھا کہ نوخیز
اقبال کو کامیابی ہوگی۔ لیکن ع سارے کہ نحوست از بہار شمس پدید است
جب بزم سخن گرم ہوئی اور اس ہو بہار نے پہلی دفعہ طبع پر اپنی ایک غزل
دلکش لب و لہجہ کے ساتھ شیریں و موثر انداز میں پڑھی تو حاضرین مشاعرہ
کو اپنی گرم گفتاری کی جانب متوجہ کر لیا اور جب اس غزل کا مطلع شعر

موتی سمجھ کے شان کریں نے چمن لئے
قطرے جو تھے مے عرق انفعال کے

سنایا تو ہر طرف سے نخبین و آفریں کے نعرے بلند ہوئے۔ مرزا آراشد بھی موجود تھے
 نے اختیار و ادبی اور سرت اندوز استعجاب سے کہہ اٹھے ”ہائیں اقبال !
 اس عمر میں اور یہ شعر اس کے ساتھ ہی سبحان اللہ اور واہ وا کی صداؤں سے
 مشاعرہ کی فضا گونجنے لگی۔ جتنے سخن سنج اس مجلس میں جمع تھے سب کے
 سب اقبال کی طبع سلیم اور جوہر قابل کے معترف ہوئے۔ ملک کے طول
 و عرض میں یہ شعر زبان زد خاص و عام ہو گیا۔ سخن سنجوں کو آسمان شاعری پر
 ایک نہایت روشن ستارہ نظر آیا۔ اس کے بعد جہاں کہیں یہ اطلاع دی جاتی کہ
 اقبال اپنی نظم پڑھیں گے ”تو لوگ وہاں کثرت سے جمع ہو جاتے تھے اور
 اُن کے قلوب میں اقبال کے اشعار ایسا اشتیاق پیدا کرتے تھے کہ جیٹھ
 بیان میں نہیں آ سکتا جب کبھی مجمع کثیر کے سامنے یہ نوجوان شاعر اپنا کلام سناتا تھا
 تو مدح و ستائش کی لہر مثال برق اس سر سے اُس سر سے تک دوڑ جاتی تھی
 یہ بات اتفاقات ہی سے ہوتی ہے کہ ایک نوجوان کو جو ابھی طفل و بے سن
 ہے پیشوائی کا منصب مل جائے اور لوگ اُسے قابل پرستش سمجھیں۔ اقبال
 کی مانند دنیا کے کسی اور شاعر نے دفعۃً اس قدر مقبولیت اور ہر دلعزیزی
 حاصل نہیں کی۔ ایک پنجاب ہی پر موقوف نہیں سارے ہندوستان میں

انہوں نے ایسا اثر پیدا کر دیا کہ کسی کو مسابقت کا موقع نہیں مل سکا۔ اقبال کا شعر شروع ہوتا تو جلسہ میں ایک سماں بندھ جاتا تھا وہاں کسی دوسرے شاعر کے لئے اپنا رنگ جمانا ممکن نہ تھا۔

راہِ عمل | ایشیا میں شاعری کا آغاز غموں کا غزل گوئی سے ہوتا رہا ہے۔ دوسرے شاعروں کی طرح اقبال نے میدانِ تغزل میں طبع آزمائی شروع کی تھی کہ اتنے میں زورِ طبیعت نے بزور کہا۔

بقدر ذوق نہیں طرفِ تنگن سے غزل
کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کہئے

روز بروز یہ احساس ہمارے سنجیدہ شاعر کے دل میں چمکیاں بننے لگا کہ زمانہ کا رخ بدل گیا ہے، حکومت ہاتھ سے جا چکی ہے اور ملت کی حالتِ خوار و زبور ہے۔ ملک ہاتوں سے گیالت کی آنکھیں کھل گئیں، پوہ لگا اس طغیانی و درہندہ اور ناز و نیاز اور وہ پہلی سی شوکت و سطوت اور محبت و مروت کہاں کہ تغزل سے تقریبِ طبع کیجئے۔ شاعری اقبال کا ایک زبردست آلہ اور عروج کا ایک بڑا ذریعہ ہے۔ یہ وہ صنعت ہے جو ابتائے ملک کو ترقی و خوش حالی اور سکون و اطمینان کی جانب لے جاسکتی ہے اس سے ایسا کام لینا چاہئے جو شکستہ

کی از سر نو تعمیر میں مدد دے اور ملک کے واسطے مفید اور سودمند ہو۔

موضوع شاعری | اس خوشگوار احساس کا نتیجہ نہایت مبارک نکلا۔ اقبال نے شاعری

اصل موضوع وہ اختیار کیا جس کی جانب آج سے تیرہ سو سال پہلے رسول کریم

(روحی فدا) کے ذوقِ حقیقی نے رہنمائی کی تھی۔ ہم سمجھتے ہیں کہ یہی امر کلامِ اقبال

کے اعجاز کا باعث اور اس کے غیر معمولی اثر کا ضامن ہو ا جی نہیں چاہتا کہ

ہم اس حقیقی موضوعِ شاعری کا تذکرہ کئے بغیر آگے بڑھیں اس لئے خود

اقبال کا ایک نئے بہا مضمون جس کا عنوان ”جناب رسالت آتب کا ایک نئی تفسیر“

ہے یہاں درج کرتے ہیں جس سے معلوم ہو گا کہ شاعری کا مقصد دراصل کیا

ہونا چاہئے۔

”حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے عہد کی شاعری کی نسبت وقتاً

وقتاً جن ناقدانہ خیالات کا اظہار فرمایا ان کی روشنی صفحاتِ تاریخ کے لئے خط

پاشاں کا حکم رکھتی ہے۔ لیکن دو موقعوں پر جو تنقیدات آپ نے ارشاد فرمائی

ان سے مسلمانانِ ہند کو آج کل کے زمانہ میں بہت بڑا فائدہ پہنچ سکتا ہے

اس لئے کہ ان کا ادب ان کے قومی انحطاط کے دور کا نتیجہ ہے اور آج

انہیں ایک نئے ادبی نصب العین کی تلاش ہے شاعری کسی نہ ہونی چاہئے

اور کیسی ہونی چاہئے یہ وہ عقدہ ہے جسے جناب رسالت آپ صلعم کے وجدان نے اس طرح حل کیا ہے۔

امرو القیس نے اسلام سے چالیس سال پہلے کا زمانہ پایا ہے۔ روایت ہمیں بتاتی ہے کہ جناب پیغمبر صلعم نے اس کی نسبت ایک موقع پر حسب ذیل رائے ظاہر فرمائی ہے اشعر الشعرا وقائدہم إلى النار یعنی وہ شاعروں کا سر تاج تو ہے ہی لیکن جہنم کے مرحلے میں ان سب کا پہلا مار بھی ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ امرو القیس کی شاعری میں وہ کونسی باتیں جنہوں نے حضور سرور کائنات سے یہ رائے ظاہر کرائی۔ امرو القیس کے دیوان پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں شراب ارغوانی کے دورِ عشقِ حسن کی ہوش رُبا داستانوں اور جاں گداز جذبوں، آنسوؤں سے اڑی ہوئی پُرانی بستیوں کے کھنڈروں کے مرنیوں، انسان رستے کے ویرانوں کے دل ہلا دینے والے منظروں کی تصویریں نظر آتی ہیں اور یہی عرب کے دورِ جاہلیت کی کل تخیلی کائنات ہے۔ امرو القیس قوتِ ارادی کو جنبش میں لانے کی بجائے اپنے سامعین کے تخیل پر جادو کے ڈور سے ڈالتا ہے اور ان میں بجائے ہوشیاری کے بخود کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی حکیمانہ تنقید میں فنون لطیفہ کے اس اہم اصول کی توجیج فرمائی ہے کہ صنائع و بدائع کے محاسن اور انسانی زندگی کے محاسن یہ کچھ ضروری نہیں کہ یہ دونوں ایک ہی ہوں۔ یہ ممکن ہے کہ شاعر بہت اچھا شعر کہے لیکن وہی اچھا شعر پڑھنے والے کو اعلیٰ علیین کی سیر کرانے کی بجائے اسفل سافلین کا تماشا دکھا دے۔ شاعری دراصل ساحری ہے اور اُس شاعر پر چیف ہے جو قومی زندگی کے مشکلات و امتحانات میں دلفیری کی شان پیدا کرنے کی بجائے فرسودگی و انحطاط کو صحت اور قوت کی تصویر بنا کر دکھا دے اور اس طور پر اپنی قوم کو ہلاکت کی طرف لے جائے۔ اُس کا تو فرض ہے کہ قدرت کی لازوال دولتوں میں سے زندگی اور قوت کا جو حصہ اُسے دکھایا گیا اُس میں اوروں کو بھی شریک کرے نہ یہ کہ اُٹھائی گیرہ بن کر جو رہی سہی پونجی ان کے پاس ہے اُس کو بھی تھیا لے۔

ایک دفعہ قبیلہ بنو عبس کے مشہور شاعر عنترہ کا یہ شعر حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو سنایا گیا۔

ولقد ابیت علی الطوی وَاظَلَّه

حتی انال بہ کریم الماکل

(ترجمہ) میں نے بہت سی راتیں محنت و مشقت میں بسر کی ہیں تاکہ میں کل حلال کے قابل ہوسکوں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جن کی بعثت کا مقصد حید یہ تھا کہ انسانی زندگی کو شاندار بنائیں اور اس کی آزمائشوں اور سختیوں کو خوش آئند اور مطبوع کر کے دکھائیں۔ اس شعر کو سن کر بے انتہا محظوظ ہوں اور اپنے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین سے مخاطب ہو کر فرمایا "محمیٰ عبد کی تعریف نے میرے دل میں اس کا شوق ملاقات نہیں پیدا کیا لیکن میں سچ کہتا ہوں کہ اس شعر کے نگارندہ کے دیکھنے کو میرا دل بے اختیار چاہتا ہے" اللہ اکبر! توحید کا وہ فرزند عظیم صلی اللہ علیہ وسلم جس کے چہرہ مبارک ایک نظر ڈال لینا نظارگیوں کے لئے دنیوی برکت اور اخروی نجات کی گواہی سرمایہ اندوزی کا ذریعہ تھا خود ایک بت پرست عبد سے ملنے کا شوق ظاہر کرتا ہے کہ اس عرب نے اپنے شعر میں اس کی گویا کی بات کہی تھی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو عزت و غنم کو بخشا اس کی وجہ ظاہر ہے عشرہ کا شعر ایک صحت بخش زندگی کی حقیقی جاگتی، بولتی چلتی تصویر ہے۔ ہیں حلال کی کماٹی میں انسان کو جو سختیاں اٹھانی پڑتی ہیں، جو کڑیاں جھیلنی پڑتی ان کا نقش پر وہ خیال پر شاعر نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ کھینچا ہے۔

حضورِ خواجہ و وجہاں (بابی انت دابی) نے جو اس شعر کی تعریف فرمائی اس سے صفت کے ایک دوسرے بڑے اصول کی شرح ہوتی ہے کہ صفت حیات انسانی کے تابع ہے اس پر فوقیت نہیں رکھتی۔

ہر وہ استعداد جو مبدیہ فیاض نے فطرتِ انسانی میں ودیعت کی ہے اور ہر وہ توانائی جو انسان کے دل و دماغ کو بخشی گئی ہے ایک مقصدِ جدید اور ایک غایتِ الغایات کے لئے وقف ہے یعنی قومی زندگی جو آفتابِ کائنات کے چمکے، قوت سے بہرہ ور ہو، جوش سے سرشار ہو، ہر انسانی صفت اس غایتِ آخرین کی تابع اور مطیع ہونی چاہئے اور ہر شئی کی قدر و قیمت کا معیار یہی ہونا چاہئے کہ اس میں حیات بخشی کی قابلیت کس قدر ہے۔ تمام وہ باتیں جن کی وجہ سے ہم جاگتے جاگتے اونگھنے لگیں اور جو جیتی جاگتی حقیقتیں ہمارے گرد و پیش موجود ہیں (کہ انہیں پر غلبہ پانے کا نام زندگی ہے) ان کی طرف سے آنکھ پر پٹی باندھ لیں، انحطاط اور موت کا پیغام ہے۔ صفتِ گر کو چنیا بگیم کے حلقہ عشاق میں داخل ہونا چاہئے مصوٰر فطرت کو اپنی رنگا رنگ نگار آرا بیوں کا اعجاز دکھانے کے لئے افیون کی چپکی سے احتراز واجب ہے۔ پیش پا افتادہ فقرہ جس سے ہمارے کانوں کی آئے دن تواضع کی جاتی ہے کہ

اکمال صنعت اپنی غایت آپ ہے انفرادی، اجتماعی انحطاط کا ایک عیارانہ حیلہ ہے جو اس لئے تراشا گیا ہے کہ ہم سے زندگی اور قوت دھوکا دے کر چھپین لی جائے غرض یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وجدان حقیقی نے غنیمت کے شعر کی خوبیوں کا جو اعتراف کیا اُس نے اصل لاصول کی بنیاد ڈال دی کہ صنعت کے ہر کمال کی صحیح شان ارتقا، کیا ہوئی چاہئے۔

بہر کیف ملک میں فطری اور قومی شاعری کے جس پودے کے نصب کے ہیں بساط بھر کوشش کی جا رہی تھی اسے مبداء فیاض نے اقبال کے سپرد کیا۔ اقبال نے اسے خون جگر سے سینچا اور ایسا سرسبز و شاداب کیا کہ آج وہ ایک تناور درخت ہے جس کی سایہ دار و ثمر بار شاخیں دور در تک پہنچ چکی ہوئی ہیں چنانچہ بشری طرز ادا کو ہاتھ سے زدے کر مغربی شاعری کے معیار کے مطابق مسلسل نظمیں لکھیں جو نہایت شاعرانہ الہامی انداز میں لکھنا شروع کیں تو یورپ کے شاعروں کو بھی مات کر دی اور اپنی شہرت یورپ اور امریکہ تک پہنچا دی۔

شہرت کا بنیاد سب سے اول اقبال نے احباب کے اصرار اور تقاضے پر کامیابی نظر میں بعنوان "نالاہیم" ۱۹۵۵ء میں لکھی اور انجمن حمایت اسلام لاہور کے پندرہویں سالانہ اجلاس میں اپنے مخصوص انداز کے ساتھ پڑھی۔ حاضرین جلسہ

ہمتن گوش تھے اُن کی آنکھیں اشجار تھیں۔ اُن پر ایک وجد کی سی کیفیت طاری
 تھی یہ نظم سراپا سوز و گداز اور جسم درد و تاثیر ہونے کے باعث خاص و عام میں
 اس قدر مقبول ہوئی کہ ایک دفعہ پڑھی جانے سے تسلی نہ ہوئی اکثر نبد بار بار پڑھوا
 گئے جن کا اثر سامعین پر یہ ہوا کہ اُن کے سُست پائے عمل چست ہو گئے اور
 ان کی اخوت و ہمدردی ایسی شکل میں ظاہر ہوئی کہ چاروں طرف سے چندوں
 کی بوچھاڑ ہونے لگی اور بے کس و بے بس اطفال قوم کے واسطے سیم و زر کا
 ایک ڈھیر لگ گیا یہاں اس درد انگیز نظم کا ایک نبد آپ بھی ایک تہیم لڑکے
 کی زبانی سنئے۔

زخمِ دل کے واسطے ملتا نہیں مرہم مجھے اپنی قیمت کا ہے رونا صورت آدم مجھے
 غلّ دامنِ پدر کا بسکہ ہے تاتم مجھے ہاں ڈبودے اے محیط دیدہ پر نہم مجھے

مضطرب لے دل نہ ہونا شوقِ طفلی کیلئے

تو بنا ہے تلخی اشکِ تیسیمی کے لئے

اس نظم نے اقبال کی شہرت کراچی سے رنگون اور کشمیر سے راس کمار سی تک
 پھیلا دی انھوں نے رفتہ رفتہ معمولی مشاعروں میں پڑھنا بالکل ترک کر دیا
 اور اُن کی ایک نئی نظم سے ہر سال انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسوں کی

رونق بڑھنے لگی "نالیہ تیم" کے بعد مختلف جادو اثر محشر خیر نظمیں تصویر در در - فرما دیا
 ہمارا دیس - نیا سوالہ تیرا - شکوہ وغیرہ لکھ کر اقبال اپنی سخن سنجی کا ثبوت دیتے ہیں
 جیسے جیسے نظمیں اخبار و رسائل میں شائع ہونے لگیں ان کی آسماں پہاڑی نازک
 خیالی، مضمون آفرینی اور اجتہاد و جدت کے اعتراف کا حلقہ وسیع ہوتا گیا اور
 اکثر شاعر رشک کرنے لگے کہ کاش! ہمارے اشعار بھی اس پایہ کے ہوتے
 اور لوگوں کے دلوں کو مسح کرتے یہاں تک نوبت پہنچی کہ اقبال کی کوئی نظم ان
 محزن میں نہ چھپی اور تمام اخبار و رسائل نے اس کی ایک دوسرے سے نقل کی
 اور اس طرح وہ ملک کے ہر گوشہ میں پہنچ گئی۔ اقبال تعلیم یافتہ اور روشن خیال اصحاب
 کے علاوہ ناخواندہ لوگوں میں بھی مشہور و مقبول ہونے لگے۔ یہاں پہنچ ہندوستان
 کے ایک اہل قلم تحریر کرتے ہیں -

"راقم المحروف ایک دفعہ اضلاع کاٹھڑہ و شملہ کے دشوار گزار پہاڑوں میں
 سفر کر رہا تھا وہاں جاہل اور گنوار لڑکوں کو جو چار کی چوٹیوں اور کھٹے میدانوں
 میں بولیشی چراتے تھے یہ شعر عجیب نے میں پڑھتے ہوئے سنا -

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ وہ حجازیاں ہمیں کی وہ میرا شیانہ
 ایک اور قابل ہندو انگریزی زبان میں لکھتے ہیں -

”ایک دن میں نے ان کی (اقبال کی) ایک نزل نہایت غیر متوقع جگہ پر لکھی دیکھی۔ یہم دیکھکر میں زندگی کی بوفلمونی پر متبسم ہوا اور میں خیال کرتا ہوں کہ اس سلسلہ میں میرا یہ آخری تبسم نہیں ہے۔“

مجھے بھی ایسے حیرت زا واقعات کا ذاتی علم و تجربہ ہے جن میں سے دو ایک کا مختصر ذکر یہاں بے محل نہ ہوگا۔

۱۔ سلسلہ ۲ میں مجھے ایک شدید علالت کا سامنا ہوا اور تبدیل آب و ہوا کے لئے حیدرآباد چھوڑنا پڑا۔ گرمیوں کا موسم تھا میں والٹیر میں مقیم رہا یہ صوبہ مدراس میں ایک چھوٹا سا شہر لب ساحل واقع ہے اس میں مسلمان بہت ہی کم آباد ہیں اور ان کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ یہاں اردو بولی جانتا تو درکنار اچھی طرح سمجھی تک نہیں جاتی اسی جگہ اسحق شاہ نامی ولی کا مزار ایک ایسے بلند پہاڑ پر واقع ہے جس کی خلیج بنگالہ پاشوئی کرتا ہے۔ درگاہ کے متصل ایک مسجد ہے عید الفطر کا موقع تھا میں نے اسی مسجد میں عید کی نماز پڑھی۔ نماز سے فارغ ہو کر واپس ہوتے ہوئے میرے تھیر کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نے سٹ قوم کے ایک فرد کو دیکھا کہ اس کے گلے میں ایک چھوٹا سا ہار مونیم آویزاں ہے اور وہ نہایت دلربا یا نہ انداز اور جوش و ہستی کے عالم میں یہ اشعار گارہا ہے۔

سچ کہہ دوں لے برہمن گرتو برا نہ مانے تیرے صنم کدے کے بت ہو گئے پڑنے
 زنا رہو گئے میں تسبیح ہاتھ میں ہو یعنی صنم کدے میں شانِ حرمت کھاد
 ہے ریت عاشقوں کی تن من نثار کرنا رونا ستم اٹھانا اور اُن کو پیار کرنا
 لوگ اُس کے سامنے جھوم رہے ہیں اور بڑھ بڑھ کر اس کی جھولی میں پیسے
 ڈالتے جاتے ہیں شاعر کے یہ ہندوؤں اور مسلمانوں کو مستحکم کرنے والے نغمے
 سمندر کی فضا، بزرگ کی درگاہ، پہاڑ کا دامن، باجے کا ترنم، دیہاتی مطرب
 کی انھلیوں کا مستانہ رقص، اُس کے لبوں کی بخیر و بے خیر، اُس کی سُر ملی آواز
 میں پوچ، اشاع عام اور اُس کی ہر دکان پر صدائے عید کا روز اور اُس کا ہر مسلمان
 سے سوال، اور اُس کی کو بکو موسیقی آمیز و ترنم انگیز انگشت کے کھبھی نہ بھولے
 جانے والے منتظر نے میرے دل میں درد و اثر کا ایک جھوم اور تین تین پیدا کیا
 کہ اقبال کی آواز صرف اپنی قوم کے لئے صد البصحا نہیں بلکہ اقوامِ عالم کی
 فلاح و بہبود کے واسطے تیر بہدف ثابت ہوگی جس شاعر کا کلام سیکڑوں سیل
 کے فاصلہ پر ایسی جگہ جہاں کی زبان تلنگی ہے اور اردو و ہر اسے نام سمجھی جاتی ہے
 اس طرح اُن پڑھ لوگوں تک پہنچ جائے اس کی عظمت و مرتبت میں کس کو شبہ
 ہو سکتا ہے اس کے ساتھ ہی میرا ذہن اس پر منتقل ہوا کہ ایسے بلند اقبال شاعر

کی کچھ شخصیت کا شرح و بسط کے ساتھ پہلک سے تعارف کرانا فرضِ اولین ہے
اسی جذبہ و بھان کا عکس دیا چہ کی یہ چند ناقص طور ہیں۔

(۲) خوش قسمتی سے طالب علمی کے زمانہ میں مجھ کو نواب وقار الملک مرحوم
مولوی مشتاق حسین جیسے مجسم خلق و نیکی اور بزرگ و محسن قوم کی صحبتیں میرا
تھیں۔ آخر دسمبر ۱۹۱۷ء میں ایک دن انھوں نے مجھ سے مسلمانوں کے زوال پر
الگنگو فرمائی تھی۔ نواب صاحب ممدوح کے الفاظ حافظہ میں بجنسہ محفوظ نہیں ہیں
تاہم ان سے جو مکالمہ ہوا تھا وہ قریب قریب درج ذیل ہے:-

میں نے کہا ”قبلہ زوال کے جہاں اور کئی اسباب ہیں میرا ناقص خیال ہے کہ
اس میں ہمارے ادبیات کا بھی بڑا حصہ ہے بالخصوص فارسی و اردو شاعری
ہیں بہت نقصان پہنچا ہے۔ ایک ٹھوٹی زہر عشق کو ملاحظہ فرمائیے کہ وہ خواہ
جذبات کی کیسی ہی بھی تصویر کیوں نہ ہو، نوجوانوں کو زہر دے بغیر کیسے رکھتی ہے
برعکس اس کے انگریزی نظمیں جو ہمارے نصاب میں داخل ہیں ہم کو ملک و ملت کے
اہم کاموں کے انجام دینے پر آمادہ کرتی ہیں۔“

نواب صاحب نے تبسم ہو کر فرمایا:- ”یہ مخرجات تو ولایت میں کچھ کم ہوتی ہیں
وہاں بھی جذبات ہیسمیہ کو برانگیختہ کرنے والی نظمیں آپ کو بے شمار ملیں گی اسی لئے

اللہ تعالیٰ نے کلام مجید میں شعر کو گمراہوں کے طبقہ سے تعبیر کیا ہے۔
یہ سچ ہے کہ تقریباً نصف صدی سے پہلے شاعری نے علوم و فنون کی
تحصیل سے ہماری قوم کو باز رکھا اور لہو و لعب کی جانب مائل کیا۔ اور چونکہ غزل
گوئی اس عرصہ میں کوہ کو ہوتی تھی ساری قوم کا رجحان شاعری کی جانب ہو گیا تھا
اسی رنگ میں اصلاح قوم کے خیال سے اگر مولوی علی کام کی چیز مسدس رد و جزیر
اسلام) نہ لکھتے تو خدا جانے کیا ہوتا۔ ایک اور بیاد شری صاحب شیخ محمد اقبال
نامی لاہور میں رہتے ہیں۔ قومی شاعر ہیں۔ ہم کو آج کل ایسی ہی فائدہ مند شاعری
کی ضرورت ہے جیسی کہ ان کی ہے۔ ان کو چند ہی روز ہوئے کہ دہلی میں آٹھ
ایجوکیشنل کانفرنس کی جانب سے پھولوں کے ہار پیائے گئے۔ آپ وہاں
موجود تھے آپ نے بھی دیکھا ہوگا۔ قوم نے ان کی قابلیت کی کتنی جبری عزت
کی۔ یورپ میں تعلیم پائے ہوئے لوگ ملک میں اسلام کی خدمت کرتے ہیں
تو ان کو دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر اقبال بھی ولایت کے تعلیم یافتہ
ہیں قابل ہیں ان کی ذات سے قوم کی بہت ساری توقعات وابستہ ہیں
ولایت جانے سے پہلے وہ وطن پرست تھے اور انھوں نے "سارے جہاں کے
اچھا ہندوستان ہمارا" کہا تھا لیکن انھوں نے پاکستان سے واپس آنے کے بعد ان کے

نیالات میں تبدیلی ہو گئی ہے اب وہ مذہب پرست ہیں اور کہتے ہیں۔

”مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا“

ان کا ایک ترانہ ”چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا“ آج کل ہندوستان

میں بچے بچے کی زبان پر ہے اور مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہاں ان کی نظم ”شکوہ“

بورڈنگ ہوس میں لڑکے گا گا کر پڑھتے ہیں۔“

میں نے تصدیق کی ”جی ہاں یہ صحیح ہے میں نے خود سنا ہے طالب علموں

میں جا بجا اس نظم کا تذکرہ ہوتا ہے جب کوئی نیا شخص ان سے ملتا ہے تو اس کی

وہ ”شکوہ“ پڑھ کر سناتے ہیں۔ بعض طالب علم اس نظم کو ایسے شوق و ذوق سے

جیسے غزلیں گاٹی جاتی ہیں گا گا کر پڑھتے رہتے ہیں۔“

پھر نواب صاحب نے ارشاد فرمایا ”یہ نیک نگوں ہے ہمارا مذہب ہر قسم کی تعلیم اور ترقی کا خیر خواہ ہے

مذہبی رنگ کی شاعری ہماری قوم کے نوجوانوں کے واسطے نہایت مفید ہے

کیونکہ راست پسند و نصائح اکثر سودمند نہیں ہوتے جیسے اشعار کہ فوراً طبیعت

پر اثر ڈالتے ہیں۔“ ”شکوہ“ کی سی قومی نظمیں لکھی جائیں تو نوجوانانِ قوم اپنے

اسلاف کے کارناموں سے واقف ہو سکتے ہیں اور ان کی طرح خود بھی مذہب

کی رہنمائی میں عظیم الشان کام انجام دے سکتے ہیں۔ ڈاکٹر اقبال کے سے

قابل افراد قوم میں پیدا ہوں تو یقیناً ہماری قوم کی عزت بڑھے گی۔ یاد رکھئے جس قوم میں علم و عمل موجود ہے وہ کبھی مٹ نہیں سکتی۔ لیکن ہاں کیا آپ نے یہ بھی سنا ہے کہ ”شکوہ“ کی نظم سے بہت سے مولوی ناراض ہیں اور شاعر کے لئے کفر کے فتوے تیار کر رہے ہیں۔“

میں اس کا کچھ جواب دینا چاہتا تھا کہ نواب غلام الملک بہادر دہلی دربار اور کانفرنس کی شرکت کے بعد حیدرآباد واپس ہوتے ہوئے نواب صاحب کی ملاقات کی غرض سے تشریف لائے اور اس موضوع کا سلسلہ سخن ٹوٹ گیا۔ اس گفتگو سے آپ کو معلوم ہوا ہو گا کہ مسلمانان ہندوستان کے نائیدے اور معتدالیہ نواب وقار الملک بہادر کے دل میں اقبال کی کس قدر وقعت تھی (۳) اخبارات و رسائل اقبال کے اشعار سر لوح شائع کر کے اپنے اپنے نصب العین اظہار کرتے ہیں ایک اخبار ذیل کا شعر

توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے آساں نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا
 لکھتا ہے اور دوسرا یہ شعر
 تینوں کے سائے میں ہم پل کر چلے ہیں خنجر ہلال کا ہے قومی نشان ہمارا
 ایک اردو رسالہ کے سر در ق پر یہ مصرع

یک صبح چمن زرد زگارے خوش تر

بہج ہے اور دوسرے پر یہ شعر
عشق نے کر دیا تجھے ذوق تیش کا کٹنا
بزم کو شل شمع بزم چل سوز و ساز کو
لکھا ہوا ہے۔

(۴) ہندوستان کے کابھوں میں کلبوں میں سوسائٹیوں میں ان کے
اشعار پر بحث مباحثے ہوتے ہیں اور ان کی نظموں کی اب یہ حالت ہو گئی ہے کہ
مدارس کے انصاب میں داخل ہیں۔ قومی گیت کا کام دیتی ہیں شہنوی معنوی
کے اشعار کے مانند جلسوں و غلطوں تقریروں اور لکچروں میں پڑھی جاتی ہیں
اور نوجوانوں کی محفلوں میں گائی جاتی ہیں۔

(۵) ان کے مختلف اشعار کی شرح مشرق کے مایہ ناز مصور عبدالرحمان نے
مختلف تصاویر کے ذریعے کی ہے ان میں سے ایک نہایت نفیس تصویر امر راجا
اقبال کے اس شعر

کند تلواریں ہوئیں عہد زہرہ پوشی گیا جاگ اٹھ تو بھی کہ دور خود فراموشی گیا
کی ترجمان ہے اور لاہور کے عجائب گھر میں رکھی ہوئی ہے۔ ان سب نقاشی
اقبال کی ہر دل عزیز می ثابت ہوتی ہے۔

— (۲) —

اس انڈیا مٹھن ایجوکیشنل کانفرنس کے جلسے میں آل انڈیا مٹھن ایجوکیشنل کانفرنس نے یہ حق بجانب فیصلہ کیا تھا کہ اقبال نے اپنی شاعرانہ جانب سے اقبال کی ادبی خدمات کا اعتراف کیا ہے جو اعلیٰ خدمات انجام دی ہیں ان کا اعتراف ملک و قوم کی جانب سے کرنے کے لئے ان کو مدعو کیا جائے چنانچہ انھوں نے دعوت قبول کی اور دہلی آکر کانفرنس کے تیسرے جلسہ کی کرسی صدارت کو رونق بخشی۔

اس جلسہ میں مولوی خواجہ کمال الدین صاحب اسلام اور علوم جدید پر ایک لکچر دیتے ہوئے ڈاکٹر اقبال سے جوش و خروش کے ساتھ یوں مخاطب ہوئے تھے۔

کہاں ہے تو ڈاکٹر اقبال خدائے تعالیٰ تجھے دین دنیائیں باقی کرے۔ تیرے نہ در تو
 ذہنی ابھی دنیا کی نظر سے چھپے ہوئے ہیں تجھ میں دوزخی کا بیجیں اور مستعد دین
 ہیں کہ ان کا ٹیک استعمال تھا ہے درامہ کا تاج تیرے سر پر پہن سکتا ہے۔ لیکن یہ خاص تھا
 تو نے تجھے اس لئے نہیں عطا ہوئے کہ توفیق لکھ دے دیں یوں کا مسدق بن رہا ہے مگر
 نفع میں جس کا نام مشاعرہ ہے گمشت کرے۔ اب وقت ہے اٹھ اٹھ جیتی تیری از رحمن

بن۔ عالمِ عقل کو چھوڑ کر غلامِ تقدس ہو جا۔ جرمن کی یونیورسٹی میں بنک کا قرضہ تیرے ذمہ ہے اور تو واقعی اس قابل ہے کہ اس قرضہ کو سود سودا کرے۔ تجھے اگر مغربی حکمت و فلسفہ انہوں نے سکھی اگر ڈاکٹر کا خطاب دیا تو یہ قرضہ ترانوں اور لغووں سے ادا نہیں ہو سکتا اس کا معائنہ یہ ہے کہ تو قرآن کو کھولے اور اس کے دریائے حقیقت میں غوطہ لگا دے اور اس سے حکمت و فلسفہ حقہ کے در شہوار نکال اور بنیادِ شا اور ہزل کی آنکھوں کو چکا چوند کر۔ کیا یہ بات درست ہے جو چند دن ہوئے اٹلی اور ٹرکی کی جنگ کے متعلق کچھ دیتے ہوئے اس بیسویں صدی کے ایک شقی ازلی تھریٹیڈن نے کہے اور ہمارے دل کو کب ب کیا کہ سدیم بعیشہ ہی ہے شراب اور اس سے نسل انسانی کو کبھی کوئی فائدہ نہیں پہنچا اور یہ کہ اسلام کا نام و نشان مٹنا ہی اچھا ہے۔ یہ ایک جرمن کے سامنے اُن کو دھوکا دینے کے لئے اور اُن کے گناہ میں اٹلی کی ترقی کا جواز ثابت کرنے کے لئے اس مسیو کا صدی کا بڑے سے بڑا کذب بولا گیا۔ کیا یہ بہتر سے بہتر وقت جرمن کا قرضہ اُتارنے کا نہیں دیکھ پور کیا اور اس کا فلسفہ کیا یہ کب ب مال مسرود ہے اور ہیرسٹا بال! آمیرے ساتھ دکان میں شامل ہو اور مجھ نیشی منضبی اس مال کو اپنے گھر کا مال مسرود ثابت کریں تجھے

سہ خواجہ صاحب اور اُن کے ساتھ تمام عام و خاص یہ معلوم کیے بہت مسرود ہوں گے کہ اقبال نے ”پیامِ مشرق“ کی بے باک تصنیف سے یہ قرضہ مسرود بلکہ سود در سودا دیا کر دیا ہے۔ ۱۲

یک جا نہیں ہو سکتے "سرسرِ نادِ اقیسیت پر مبنی ہے اور مجھے تعجب ہے کہ علومِ اسلام اور تاریخِ اسلام کے موجود ہونے کے باوجود کوئی شخص کیونکر کہہ سکتا ہے کہ علوم اور اسلام ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔ لیکن ڈی کارٹ اور مل یورپ کے سب سے بڑے فلاسفہ بنے جاتے ہیں جن کے فلسفہ کی بنیاد تجربہ اور مشاہدہ پر ہے لیکن حالت یہ ہے کہ ڈی کارٹ کا مقصد حصولِ امان غزالی کی احیاء العلوم میں موجود ہے اور ان دونوں میں اس قدر تطابق ہے کہ ایک انگریزی مؤرخ نے لکھا ہے کہ اگر ڈی کارٹ عربی جانتا ہوتا تو ہم ضرور اعتراض کرتے کہ ڈی کارٹ سے مذکور کا مرتب ہوا ہے۔ راجر بکن خود ایک اسلامی یونیورسٹی کا تعلیم یافتہ تھا۔ جان اسٹوارٹ مل نے منطق کی شکل اول پر جو اعتراض کیا ہے بعینہ وہی اعتراض امام فخر الدین رازی نے بھی کیا تھا اور مل کے فلسفہ کے تمام بنیادی اصول شیخ ابو علی سینا کی مشہور کتاب شفاء میں موجود ہیں۔ غرض یہ کہ تمام وہ اصول جن پر علومِ جدیدہ کی بنیاد ہے مسلمانوں کے فیض کا نتیجہ ہیں بلکہ میرا دعویٰ ہے کہ نہ صرف علومِ جدیدہ کے لحاظ سے بلکہ انسان کی زندگی کا کوئی پہلو اور اچھا پہلو ایسا نہیں ہے کہ جس پر اسلام نے بے انتہا روح پرور اثر نہ ڈالا ہو۔

اس سال کانفرنس میں ایمان و ارکانِ سلطنت رہبران و فرماں روایان ہند اور دیگر اکابرِ قوم و ملک شریک تھے اُن کے سامنے اقبال کی تعظیم کی رسم اہل

ششم میں اس طرح شروع ہوئی۔

علامہ شہل قوم کی جانب سے اقبال کو	قوم کے ایک بڑے واعظ مولانا شاہ سلیمان
پھولوں کا ہار پہنائے ہیں۔	صاحب چیلواری صدر نشین جلسہ تھے معتمد

خیالستان نے اقبال کو پھولوں کا ہار پہنانے کی علامہ شہل سے درخواست کی علامہ موصوف نے اس خوش گوار فرض کو بہ طیب خاطر ادا کرتے ہوئے مختصر تقریر فرمائی اور اس کے بعد اقبال کے گلے میں ہار ڈالا۔

”یہ رسم کوئی معمولی رسم نہیں ہے اور اس کو محض تفریح تصور کرنی چاہئے ہر مسلمان کو
یہ شعور رہا ہے کہ ہم جس قدر قوم کی دی ہوئی عزت اور خطابات کی قدر کرتے رہے ہیں
اسی کسی اور عزت کی شہرت ہمارے ناموں کے ساتھ نہیں ہوئی۔ محقق خلوص وغیرہ کو
اُس زمانہ کے سلاطین نے بڑے بڑے خطابات دیئے لیکن آج سرکاروں کے
اور اوق کے کسی کی زبان پر نہ چڑھ سکے۔ لیکن قوم کی طرف سے محقق کا جو خطاب گیا
وہ آج تک زبان زد خاص و عام ہے جو عزت قوم کی طرف سے آج ڈاکٹر اقبال کو
دی جاتی ہے وہ اُن کے لئے بڑی عزت اور نحر کی بات ہے اور حقیقت میں وہ اس
عزت کے مستحق ہیں۔ ڈاکٹر اقبال کا علم ادب اور اُن کی شاعری کا میاں غالب کی شاعری
کیا جائے تو بالذات نہیں ہو سکتا۔“

اقبال نے اس عزت افزائی کے لئے قوم کا شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ :-
 "میری نظموں کے متعلق بعض ناخدا ترس لوگوں نے غلط باتیں مشہور کر رکھی ہیں اور مجھ کو
 پان اسلامزم کی تحریک پھیلانے والا بتلایا جاتا ہے مجھ کو پان اسلامسٹ ہونے کا
 اقرار ہے اور میرا یہ اعتقاد ہے کہ ہماری قوم ایک شاندار مستقبل رکھتی ہے اور جو مشن
 اسلام کا اور ہماری قوم کا ہے وہ ضرور پورا ہو کر رہے گا شرک اور باطل پرستی دنیا سے
 ضرور مٹ کر رہے گی اور اسلامی روح آخر کار غالب آئے گی اس مشن کے متعلق
 جو جوش اور خیال میرے دل میں ہے اپنی نظموں کے ذریعے سے قوم تک پہنچانا چاہتا
 ہوں اور اس اسپرٹ کے پیدا ہونیکا خواہشمند ہوں جو ہمارے اسلاف میں تھی
 کہ باوجود دولت و امارت کے وہ اس دار فانی کی کوئی حقیقت نہ سمجھتے تھے۔ میں جب
 کبھی دہلی آتا ہوں تو میرا یہ دستور رہا ہے کہ ہمیشہ حضرت نظام الدین محبوب الہیؒ
 کے مزار پر جایا کرتا ہوں اور وہاں کے دیگر فرات وغیرہ پر بھی ہمیشہ حاضر ہو کر تاہوں
 میں نے ابھی ایک شاہی قبرستان میں ایک قبر پر الملائک للہ کا کتا بہ لکھا ہوا دیکھا
 اس سے اُس اسلامی جوش کا اظہار ہوتا ہے جو دولت اور حکومت کے زمانہ میں
 مسلمانوں میں تھی جس قوم اور جس مذہب کا یہ اصول ہو اُس کے مستقبل سے ناامیدی
 نہیں ہو سکتی اور یہی وہ پان اسلامزم ہے جس کا شائع کرنا ہمارا فرض ہے اور اس قسم کے

خیالات کو میں اپنی نظموں میں ظاہر کرتا ہوں۔"

اقبال حضرت شاہ سلیمان جیسے پهلوی اس کے بعد صاحب صدر نے اپنی اختتامی تقریر کی متعدد نظموں میں۔

میں ہمارے بے مثل شاعر کے متعلق یہ کلمات کہے۔

”ایک اور قابل ذکر امر میرے عزیز دوست فخر قوم پرور فیض اقبال صاحب کو ان کی قومی شاعری کی سند میں پھولوں کے پار پہنائے جانے کا بھی ہے اس کے متعلق میں قرآن کے کیا فیصلہ دوں وہاں تو فرمایا گیا وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ آیت۔ مگر نہیں نہیں یہ تو ایام جاہلیت کے ان شعرا کی نسبت کہا گیا ہے جن کی شاعری کا مایہ ناز ہر لیت، ہجو و مذمت، غیر مہذب اور مخرب اخلاق باتیں تھیں۔ لیکن ڈاکٹر اقبال ان شاعروں میں ہیں جن کو اسی آیت کے آگے إِلَّا الَّذِينَ اهْتَدَوْا آیت سے مستثنیٰ کر دیا گیا۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جن کی شان یہ بتائی گئی کہ يَنْشُرْ عِبَادِيَ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُمْ۔ مسٹر اقبال تو احسن القول والے مدوح شاعر ہیں ان کی قومی شاعری اب اس عام قبولیت کو پہنچ گئی ہے کہ قومی جلسوں میں مولود اور وعظ کی محفلوں میں ان کے قومی ترانے اور ان کی نعتیہ نظمیں پڑھی جاتی ہیں۔ اقبال کی شاعری کا رنگ ڈھنگ اگلے شعرا سے نرالا ہے اگلے شاعروں کی سخاوت و دریادلی اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ محبوب کے خط و حال پر سحر تند و بخارا نثار کرتے تھے

ع بخال ہندوشس بخشم سمرقند و بخارا را

اگرچہ اب یہ ملک چونکہ مسلمانوں کے قبضہ سے نکل کر روس کی عمل داری میں ہے اس لئے یوں کہنا زیبا ہے ”بخال روسیہ بخشم سمرقند و بخارا“ مگر پروفیسر اقبال صاحب کی عالی خیالی سنئے کہ ایک طرف تو طرابلس قبضہ سے نکلا جاتا ہے ایک طرف ایران معرض خطر میں ہے مگر ان کا ترانہ یہ ہے کہ ”زمین ہماری، آسمان ہمارا، چین ہمارا، ہندو جاپان ہمارا یہاں تک کہ مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا“

خیر ہم بھی کہتے ہیں کہ خدا کرے سارا جہاں تمھارا ہو جائے اور کوئی نہ ہو تو تم تمھارے ہیں بہر حال میرے خیال میں ان کی قومی شاعری فقط پھولوں کا ہار پہنانے اور زبانی شکریہ ادا کرنے سے کہیں بالاتر ہے۔ یہ ہمارے موجودہ اسلام کے حسان ہیں۔ فرزدق ہیں لیکن ہاں ان دونوں معزز خطابوں میں سے حسان الہند کا خطاب تو علامہ میر آزاد بلگرامی رحمۃ اللہ علیہ بہت پہلے حاصل فرما چکے ہیں لہذا میں مسٹر اقبال کو ”فرزدق ہند“ کہتا ہوں جو ان کے لئے اس وجہ سے بھی نہایت مناسب و موزوں ہے کہ جس طرح فرزدق محبِ عمرت اور شاعرِ اہل بیت تھا اسی طرح اقبال بادۂ تولد سے اہل بیت سے مست و سرشار ہیں اور ادلیا و اللہ کی محبت ان کی گھٹی میں پڑی ہے جس کا اندازہ خود ان کے بیان سے آپ لوگوں نے کر لیا ہوگا۔

اقبال صاحب کے لئے یہ موقع بہت ہی مبارک ہے اور ہمیں بھی بڑی مسرت ہے کہ اس
 جلسہ میں انھوں نے علامہ شبلی کے مقتدر ہاتھوں سے بھجوروں کے بارہنہ نام بھی مبارک
 کام بھی مبارک بھجولوں کا پار بھی مبارک اور پار ڈانے والے کا دست کو ہم بھی مبارک
 لے سہرا ہے وجود تو خوش و نام تو خوش وقت تو خوش شب خوش صبح تو خوش شام خوش
 جام بلوریں لے رہیں احنالی دست تو ساقیادست تو خوش صبا خوش جام تو خوش

۳

یہ سارا اعزاز اقبال کو مسلمانوں کی جماعت نے بخشا۔ اب ذرا یہ دیکھئے
 کہ انفرادی طور پر نکتہ سنجان ہند کے دلوں میں ان کی کتنی عزت و محبت جاگزیں ہے
 (۱) ہندوستان کے ایک مضمون نگار لکھتے ہیں کہ:-

اقبال روحانی شائستگی کا منادی ہے۔ اقبال کی دنیا ہے شاعری بالکل نرالی ہے جو مجاز
 کی پروا نہیں رکھتا صرف حقیقت کی طرف دیکھتا ہے مجاز اور حقیقت کے امتیاز سے
 اُس کی آنکھیں ہر وقت پر غم رہتی ہیں رع اشک کے دانے زمین شعر میں پوتا ہے وہ
 اقبال کے لئے دنیا کی ظاہری ترقی ایک فنا ہونے والی شے ہے اور وہ کسی اور چیز کا
 متوالا ہے۔ اُس کی تلاش جستجو میں وہ سرگرداں رہتا ہے اور جب اُسے نہیں پاتا تو
 رو دیتا ہے اور اُس کی آہ و زاری اشعار میں جاتی ہے۔ اقبال اُس طبع کی مثال ہے

(۱) وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ

(۲) وَعَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ

(۳) مولانا تاجور کے نزدیک :-

ایشیائی شاعری جس دقیق شخصیت اور جن دل گذار جذبات پر ہمیشہ فخر کرے گی وہ ڈاکٹر نقیہ کی شخصیت اور ان کے جذبات ہیں۔ زمانہ ہزاروں گردشیں ایسے گامیکن صدیوں میں ہے ول دماغ کا انسان ایسے شان دار جذبات کا مخترع ایسا پیکار اہل دنیا پر پیش کرے گا۔ مدبر خیر اعظم کی نظر میں :-

”صدیاں گزریں کہ اس سوز و گداز سے لکھنے والا قلم ایتھیا میں پیدا نہیں ہوا۔ یہ پیش گوئی بجا بنائیں نہ ہوگی کہ ایک صدی بعد اسلامی دنیا اقبال کے کلام کو اپنے تئیں لڑیچہ کا سب سے بیش بہا اور اردو کا سب سے زیادہ عزیز قرار تصور کرے گی۔“

(۴) حلقہ وہلی کے مشہور پیر طریقت خواجہ حسن نظامی تحریر فرماتے ہیں :-

”لاہور میں سیالکوٹ کے رہنے والے ایک آدمی رہتے ہیں جن کا نام محمد اقبال ہے اور ڈاکٹر ہے اور پیر شریف اور پی ایچ۔ ڈی ہے۔ وہ شعر کہتے ہیں شعر بجاتے ہیں اور موقع پاتے ہیں تو شعر یہ اکر لیتے ہیں۔ میں نے ان کو آدمی اس دور سے کہا کہ جو لوگ آدیت کی عینک لگائے ہوئے ہیں اور اقبال ان کو آدمی ہی نظر آتے ہیں۔ کہیں وہ مجھ سے ثبوت نہ مانگ

لے کر جمع نہیں لایا اور لوگ جو دین میں اور خود نکال دے اندر قدرت خدایا ہی ہستی نشانیاں موجود ہیں لے کر جمع دعوہ کا نام لے کر ایک دوسرے سے بیک

بٹھیں درندہ میں اقبال کو پیکر خاک نہیں سمجھتا اور اُن کے پتلے کو آدم زاد نہیں جانتا۔ ممکن ہے کہ وہ بشر ہوں مگر اُن کی بشریت فقط اُن کے بیوی بچوں یا اُن کے لئے مبارک ہو جو اُن کو گورا چٹا موچھپوں والا عقلمند پرنسپل بریٹر کہتے ہیں۔

میں نے پرنسپل اقبال کو بھی دیکھا ہے اور ڈاکٹر اقبال کو بھی۔ سیالکوٹی اقبال کو بھی اور لاہوری اقبال کو بھی۔ یوروپین اقبال کو بھی اور لندن اقبال کو بھی وہ ازل سے حیوان ہیں اور حیات ابدی کے نشان ہیں۔ ہندوستان کے آدمی حیوان کے لفظ کو مکروہ جانتے ہیں مگر میں اس لفظ میں رہ جان پاتا ہوں جو ہند کے کسی انسان میں نہیں۔ برسات میں کھیاں اور پردانے دونوں پیدا ہوتے ہیں اور دونوں جاندار کہلاتے ہیں۔ مگر ایک آدمی کو ستا ہے اور گس بے جیا کا نام پاتا ہے اور دوسرا شمع کے رُخ پر قربان ہو جاتا ہے اور عبرت ڈھونڈنے والوں کو صبح کے وقت اپنی لاش دکھا کر لاتا اقبال بھی ایک پردانہ ہے جو اُن دیکھی شمع کا دیوانہ ہے کھیاں اس کے اشعار کو ٹھکاس سمجھ کر چاٹتی ہیں اور پردانے شعلہ سمجھ کر قربان ہونے آتے ہیں۔ اقبال ہمیشہ آسمان پر اُڑتے ہیں، زمین پر کبھی آنا ہوتا ہے تو اُس زمین پر جو آسمان سے زیادہ دور ہوتی ہے اس لئے وہ لوگ جن کے پاس ہوائی جہاز نہیں ہیں یہ کہتے رہ جاتے ہیں کہ اقبال کہاں ہیں! ہم اُن تک کیونکر پہنچیں! ایک دن بھری سبھا کے اندر اقبال زمین پر

آئے اور چند جملے اُن کی زبان میں سنائے جو زمانہ کی زبان کہلاتے ہیں جن کا نام اکبر ہے
اقبال نے اکبری زبان میں جو کچھ لکھا ہے وہ اکبری اقبال ہے خلعت اُس کو دیکھتی ہے
کہ اقبال نے کس حد تک اکبری روش کو نباہا ہے اور اکبر کی طرح کیونکر تنگ تانیوں کو کشا
کیا ہے۔ مگر دیکھنا یہ تھا کہ زمانہ اکبر کی زبان میں بولتے بولتے اب اقبال کی زبان میں
بھی آیا ہے۔ خدا خیر کے دیکھئے ان حرف کے پردے سے کیا نکلنے والا ہے۔

ہندوستان کی بقاری میں کام کی باتیں درکار ہیں جن میں نتائج ہوں اور سچے
کے لئے راستہ ہو۔ عبرت کے لئے دل خوش کن آگاہی و تنبیہ ہو۔ اکبر و اقبال کا ابتدا سے
یہیں شیوہ رہا ہے مگر اقبال نے اور طریق سے کہا اور اکبر نے اور پیرایہ سے اس نظم میں اقبال نے
اکبری نقش قدم پر پاؤں اٹھایا ہے اور غرض یہ ہے کہ مضبوطی سے ہر نشان پر پاؤں جھپٹا
مجھ سے کہتے ہیں کہ میں اس نظم پر دو لکھوں جس کو لوگ ریویو کہتے ہیں مگر میں پوچھتا ہوں
کہ بتے ہوئے دریا کی ردائی کو اس کی کیا ضرورت ہے کہ درمیان اس کی تیز بہاؤ کی حقیقت
لکچر دے۔ موجیں مارنے والا سمندر جب خود نظر آتا ہے تو کسی کا یہ کہنا کہ کشتیاں چاکر میں
سوار یوں کو کھڑ آئیں گے بادل اٹھیں گے اور زمین پر مینہ برساؤں گے، فضول ہے۔
جاننے والے خود جانتے ہیں کہ یہ طوفان کسی موسم کی خبر دیتا ہے اس واسطے میں اس

معنی وہ اشعار جو عنوان "نکات" کے تحت اس کتاب میں درج کئے گئے ہیں۔

”فظم کے متعلق کچھ کہنا نہیں چاہتا اور نہ کہنا ہی اس کی اعلیٰ شان کی دلیل ہے۔“
(۹۵) مدیر ”مخزن“ شاعری اور قومی مفاد پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”ہم اپنے اساتذہ میں بڑے بڑے نام پاتے ہیں۔ انیس مرحوم کی رزمی شاعری بے شک اس قابل ہے کہ یورپ اُس سے روشناس کرایا جائے غالب کے فلسفیانہ جذبات ہر طرح قابلِ عزت ہیں۔ مولانا حالی نے سادہ طرزِ ادا میں زبان کی بڑی خدمت کی ہے۔ داغ کی خدمت بھی کم نہیں ہے۔ اکبر الہ آبادی کا فلسفیانہ رنگ بڑی عزت کے قابل ہے۔ یہ سب کچھ تو ہے مگر وہ کون ہے جس نے اُس عروج اُس رفعت پر جانے کا رخ کیا ہے جو حقیقی شاعری کی منزلِ مقصود ہے؟ اور وہ کون ہے جس میں اُس کی پوری حوصلہ موجود ہے؟ وہ صرف ایک ہی شخص ہے اور اُس کا نام ڈاکٹر اقبال ہے۔“

(۹۶) نواب سر ذوالفقار علی خاں بہادر نے انجمن حمایتِ اسلام لاہور کے ایک سالانہ جلسہ میں اقبال کو سعدی و شکسپیر سے تشبیہ دی تھی اور یہ کہہ رہے تھے کہ ”اگر یہی اقبال ولایت میں ہوتا تو اُس کی تذرو منزلت شکسپیر سے بھی بڑھ کر ہوتی۔ مگر افسوس کہ ہمارے اہل ملک اس کی قابلیتِ تامہ سے کم آشنا ہیں۔ اس کی دنیوی زندگی کے بعد معلوم ہو گا کہ اقبال کیا چیز تھا۔“

نواب صاحب مدوح نے انگریزی زبان میں تقریباً پچاس صفحات کی

ایک کتاب لکھی ہے اُس کی یہ نہایت مختصر، پرچوش تمہید اقبال کی عظمت کا پتہ دیتی ہے:-

”اقبال کے رسیلے غموں کو مغربی ذہن کی بارگاہ میں جو رسائی اب تک نہیں ہوئی، اس کا سبب اُن کی وہ بے حد حیا ہے جس نے اُن کو اپنی نظموں کی اشاعت کی اجازت دینے سے باز رکھا۔ یہ امر کہ ہندوستان کا ایک مائے ناز فرزند جو دنیا سے خیال میں زبردست تموج پیدا کر سکتا ہے، اب تک بیرونی دنیا سے روپوش رہا ہوئی بحقیقت تمدن کی ترقی میں ایک خسران ہے۔ اگر ایران تخت طاؤس پر نازاں ہے اور اگر تاج برطانیہ اپنے کوہ نور پر فخر کرتا ہے تو بے شبہ اقبال بھی ہر ملک کے دربارِ عظم کا درخشاں گوہر ہے ان کا پیام مستقبل کے لئے ایک اُمید ہے خصوصاً زوال یافتہ اور دراندہ قوموں کے دوبارہ زندہ کرنے کے لئے وہ ہنرِ سنگ بنیاد ہے۔ پُرمرہ و اقوام کے لئے اُن کے پاس اکسیر ہے اور جارجاٹ شہنشاہی کے لئے ایک تہیہ ان کے فلسفے کے مطابق روح انسانی چونکہ توانائی کی ایک جوہر فرد ہے اس لئے انتہا وسیع ہو سکتی ہے بشرطیکہ وہ اس اخلاقی تربیت کو بطیب خاطر قبول کرے جس کو انھوں نے اپنی نظموں میں بیان کیا ہے۔ ان کی نظموں نے اہل ہند کے دلوں کو تڑپا دیا ہے جب ساری کی ساری

اس کتاب دیا چوکی ترتیب میں عزیز علی عبدالستار بی اے کے اکثر پیش نظر ہی ہے ۱۲

قوم گہری نیند سو رہی تھی اور اخلاقی ترقی کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی، جب کئی پشتوں سے تہذیب اور تمدن کے اعلیٰ طبقوں میں مذہب سے تحارت اشراف کا معیار سمجھی جاتی تھی (اور یہ بتانا دراصل مشکل ہے کہ قوم کی روح تنگ خیالیوں کے اثر سے کس قدر مسحور تھی) تو شاعر نے اسی جذبات اُبھار سے اور مادر وطن کے فرزندوں میں ایک طرح کا فخر پیدا کر دیا اور اہل ملک اب اپنی شان و شوکت کے خواب دیکھنے لگے، نوجوانانِ وطن نے محسوس کر لیا کہ دناوت و پست جہتی، غفلت کے منافی ہے، چنانچہ انھوں نے شاعر کی طرح اس بات کا ارا کر لیا کہ مجاہدے زمانہ کا ساتھ دینے کے خود زمانہ کو اپنے ساتھ لے لینا چاہیے۔“

(د) علی گڑھ میگزین کے اڈیٹر نے جو خیالات ظاہر کئے ہیں، اُن کا مطالعہ لکھتے سے خالی نہیں۔

”ہمارے نزدیک بالائے کے نظریہ آرٹ میں من حیث المجموع صحیح و سچہ نصب العین کے عناصر موجود ہیں کیونکہ فی الحقیقت آرٹ عوام سے بے التفات رہے نیاز ہو کر اپنے وجود کو کھتا حق بجانب نہیں ثابت کر سکتا مگر اگر کم ہندوستان میں جہاں طبقہ عوام جہل و نادانی کی گہری غلطیوں میں گھرا ہوا ہے ملک کے علمی و ادبی ضمیمہ کا نازک اور مقدس فرض اس نااہل اور غیر ذمہ دار طبقہ کو تقویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن پھر ہم کہتے ہیں کہ اس کے باوجود ہندوستان کے ادیب و شاعر محسن اس عذریہ پر اُن سے بے توہمی برتنے میں حق بجانب نہیں ہو سکتے کہ ملک کے

عوام جسائل اور بہ مذاق ہیں ایسے مالک میں جن کی تمام تر جدوجہد وسیع و مکمل تر زندگی
 راہیں تلاش کرنے کے لئے وقف ہو آزاد مالک سے کہیں زیادہ اشد ضرورت اس امر کی ہے
 کہ عوام کو اس جدوجہد کے مقاصد سے پہلے آگاہ اور بھرپور متاثر کیا جائے تاکہ وہ محسوس کریں
 کہ ان کے گرد و پیش جو ذہنی معاشری اور سیاسی بل چل رہا ہے اس کا ان کے مفاد و دانش
 سے براہ راست یا بالواسطہ کیا تعلق اور رشتہ ہے یہ لاجب کی ہے کہ عامۃ الناس ان باتوں کو
 بخوبی سمجھ سکیں کیونکہ جیسا کہ حکیم حیات علامہ اقبالؒ "پیام مشرق" کے دیباچہ میں فرماتے ہیں
 "زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتی جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائی
 میں انقلاب نہ ہو اور کوئی نئی دنیا خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی جب تک کہ اس کا وجود
 پہلے انسانوں کے ضمیر میں تشکل نہ ہو" تغیر و تبدل تعمیر و انہدام کے اس طوفانی دُیر آشوب
 زمانہ میں علم ادب بالخصوص شاعری کا سب سے بڑا فرض عوام کے ضمیر میں اس نئی
 دنیا کا مفہوم اور اہمیت واضح اور روشن کرنا ہے جو بقول علامہ موصوف "نفرت زندگی
 کی گہرائیوں میں ایک نیا آدم اور اس کے رہنے کے لئے ایک نئی دنیا تعمیر کر رہی ہے۔"
 اقبال کی شاعری چونکہ اس نصب العین پر پوری اترتی ہے اس لئے ہماری نظروں میں
 اقبال اسی طرح حقیقی معنوں میں شاعر ہیں جس طرح گوئے پولین کی نظروں میں انسان تھا
 اس پر بعض اصحاب چہیں بھیں ہوں گے کہ شاعری سے کسی قسم کی تلقین و تسام کا کام لینا

آلودہ کرنے کے مراد ہے۔ یہ حضرات فنون لطیفہ کے جس میں شاعری کو بھی شمار کیا جاتا ہے
 حق ”آزادی“ کی تائید میں یہ قول پیش کرتے ہیں کہ آرٹ کو آرٹ کی نظر سے جانچنا چاہئے
 کاش انہیں معلوم ہوتا کہ اس فرسودہ اور مبہم نظریہ کا انگریزی ادب پر آخری صدی کے
 ربع آخر میں بالخصوص کیسا زہر مٹا اور مہلک اثر پڑا ہے اور وہ محسوس کر سکتے ہیں کہ تمام
 تخلیقی فنون نظام دہائندی کے طلب گار ہیں۔ شاعری دراصل تخیل و احساسات کے
 ذریعے زندگی کی ترجمانی کا نام ہے۔ اس لئے اس کی عظمت کا اندازہ اس قدرت و قوت
 سے کرنا چاہئے جو وہ زندگی کے ان ہتھم بالشان اور ابدی مسائل پر روشنی ڈالنے میں
 صرف کرتی ہے جن کا تعلق انسان کے ارفع ترین محسوسات اور مفاد سے ہے۔ اس
 کلام نہیں کہ شاعری چونکہ ایک آرٹ ہے اس لئے اس کو محض فن کے اعتبار سے
 جانچنا بھی ضروری ہے۔ لیکن ہمیں یہ حقیقت بھی نظر انداز نہیں کرنی چاہئے کہ آخر
 فن شاعری روح کا مظہر اور جذبات و احساسات کے اظہارات کا ایک ذریعہ ہے
 اور بدیہی طور پر اس کی اہمیت کا انحصار اس روح اور ان احساسات پر ہے جن کا یہ
 فن شریف مظہر و ترجمان ہے اس سے ہمارا یہ منشا ہرگز نہیں کہ شاعری کی عظمت کسی مخصوص
 پیغام یا مسلک کی اشاعت پر منحصر ہے یقیناً براہ راست و غلط و لغین رشد و ہدایت کا تعلق
 ناصحین سے ہے۔ شاعری کا فرض اور غایت محض خواہیدہ کرنا، روح بھونکنا اور مخطوط

کرنا ہے لیکن اس کے باوجود ہم شاعری کے "آزاد" ہونے کی بزور مخالفت کرتے ہیں کیونکہ ہمارے نزدیک شاعر و نقاد تھیو آرنلڈ کے الفاظ میں "شاعری تیس زندگی کی ایک تنقید ہے اور کسی شاعر کی غفلت کا مدار اس امر پر ہے کہ وہ کس طرح قوی اور خوبصورت پیرایہ میں حیات پر خیالات کی روشنی ڈالتا اور اس سوال کا جواب دیتا ہے کہ زندگی کس طرح بسر کی جائے۔ جو شاعری اخلاقی خیالات سے بغاوت کرتی ہے وہ زندگی سے بظاہر کرتی ہے جو شاعری اخلاقی خیالات سے بے اعتنائی برتی ہے وہ زندگی سے بے اعتنائی برتی ہے۔ یہاں بھی ضروری ہے کہ یہ حقیقت زیر نظر رکھی جائے کہ اخلاقی خیالات کا تعلق سوال مذکور الصدر کے جواب سے ہے نہ کسی خاص مذہب یا فرقہ کے مخصوص و محدود عقائد سے۔

بعض حضرات کو معلوم شاعری کی طرح فلسفیانہ شاعری پر بھی اصولی اعتراض ہوتا ہے وہ کہتے ہیں کہ مسائل فلسفہ کو شاعری میں داخل کرنا شاعری کو خشک، ٹھوس اور ثقیل بناتا ہے ہماری رائے میں یہ الزام صرف ناظم فلسفیوں کے کلام پر عائد کیا جاسکتا ہے جو فلسفہ یا اخلاقیات کی تشکیلی یا ثقالت کو تخیل کی شگفتگی و رنگینی میں تحلیل کرنے سے قاصر رہتے ہیں اور اپنے خیالات کو حقیقی شاعرانہ لباس میں جلوہ گر نہیں کر سکتے اس اعتراض سے وہ شاعر بلند اور بری ہیں جو معنی و اظہار کو مکمل حسن رنگینی و ترنم کے ساتھ ایک دوسرے

میں پیوست کر سکتے ہیں مثلاً گوتے ، غالب و اقبال ہی کو لیجئے در دس در تھ کی طرح
 اقبال کی بھی یہ خواہش ہے کہ وہ شاعر سے زیادہ معلم اور فلسفی سمجھے جائیں کیونکہ کیٹس،
 ٹیل وغیرہ پرستارانِ حسن کے مسلک "حسن آئینہ حق" کے خلاف ان کے نزدیک "حق
 آئینہ حسن" ہے اور شعر آئینہ دارِ حسن ہونے کے بجائے آئینہ دارِ حق۔ چنانچہ ان بے
 تہوں سے بگڑ کر جوان کے کلام کو محض شاعری کے نقطہ نگاہ سے دیکھتے ہیں
 لکھتے ہیں:-

من شکوہ خسروی اور اہم تخت کسریٰ زیر پائے او نہم
 اودیت دلبری خواہد ز من آب و رنگ شاعری خواہد ز من
 کم نظر بتیابی جسامندید آشکارم دید و پنہانم ندید
 لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ اس معلم فلسفی کی خفایں آئینہ شاعری جس کا ایک بڑا
 مقصد فرسودہ ستِ رگ اور زندگی کی دشواریوں سے گریز کرنے والی "عجیت" کے
 خلاف فلسفیانہ جہاد ہے۔ مذہبی، اخلاقی اور ملی حقائق کو مبلغِ محض کے روکھے پھیکے انداز
 میں پیش کرتی ہے۔ اگر ہم سے پوچھا جائے تو ہم کہیں گے کہ اقبال کا ہر شعر ایک اہل نظر
 نقاد کے جامع الفاظ میں اپنے علم کی لطافت میں قرآن کی تفسیر اور اپنے عمل کی وسعتوں

عہ خود اقبال کہتے ہیں۔ حق اگر سوزے ندارد حکمت ست پشعری گرد و چوسوزا دل گرفتہ

میں حدیث کے معنوں کی حیثیت رکھتا ہے۔

(۸) ملک کے مشہور و معروف اربیب مولانا اسلم جہیراچوری یہ لمبیغ اور حدیث انگیز رائے رکھتے ہیں:-

”ذوق صحیح جذبات عالیہ کی ان لطیف تحریکات پر وجد کرتا ہے جن سے دل کے تاریختے یہی سبب ہے کہ ڈاکٹر صاحب (اقبال) کی شاعری اہل فہم کی دماغی راحت اور روحانی لذت کے لئے ایک میوہ پر مایہ ہو گئی ہے۔ کیونکہ وہ علوم دینی و دنیوی و مشرقی و مغربی کے مجمع البحرین ہیں ذوق صحیح دل دردمند اور طاققت لسانی رکھتے ہیں۔ ان کی چشم بصیرت انسانی خیالات کی انتہائی بلندیوں پر پہنچی ہوئی ہے اور ان کے دیدہ و خیال کے سامنے زمین سے آسمان تک کے پردے اٹھے ہوئے ہیں۔ وہ عرش کے پاؤں میں جھولتے ہیں مرغانِ اولیٰ الخیال کے ساتھ اڑتے ہیں۔ ساکنانِ حرمِ قدس سے ملتے ہیں، بزمِ انجم و کواکب کے روز سننے ہیں، شبنم اور آفتاب کے باہمی راز و گل و بلبل کے ناز و نیاز اور پروا و اندامِ شمع کے سوز و سارے آشنا ہیں، پیادوں کی چٹانوں میں برقیں کی موجیں سمندرِ دل کی موجوں میں زندگی کی لہریں، قطرۂ اشک میں سوزشِ دل کا تپ تاب اور داؤدِ گزہ میں حیاتِ معنوی کی آب دیکھتے ہیں۔ غرض عالمستانِ معنی ہے جس کے چتے چتے اور گوشے گوشے سے جواہر پارے چلتے ہیں اور جذباتِ تہیہ و

دنیہ کا پکیرستان تیار کرتے ہیں ان کی نگاہ اس قدر تیز ہیں ہے کہ ایک ہی چیز پر نہیں رکتی بلکہ نتائج سے اسباب اور اسباب سے متعلقات پر بلندی سے پہنچی تک اور خشکی سے تری تک ایک ساتھ دوڑ جاتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب کا کلام اگرچہ تمام تر آرد ہے لیکن اس میں انتہائی لطافت اور انتہائی ایجاز ہے یعنی فصاحت لفظی اور بلاغت معنوی دونوں کی پوری پوری رعایت ملحوظ ہے جو مضمون ہے وہ نہایت صاف، برجستہ اور مختہ پسجی اور نہرت خیال کا پسندیدہ ترین نمونہ ہے۔ انداز بیان اور طرز ادانوکھا اور دل کش ہے۔ ان کی توجہ خیالات کی نعت اور معانی کی بلندی کی طرف زیادہ رہتی ہے۔ صنائع و بدائع و تشبیہات و استعارات کے پیچ میں وہ نہیں پڑتے لیکن باوجود اس کے لفظوں کی لطافت اور ترکیبوں کی نزاکت کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔۔۔۔۔ ان کا جام شاعری اُس سوگوار کی تلخی سے پاک ہے جو تومی مرثیہ گو یوں کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ وہ ماضی کے ماتی نہیں ہیں بلکہ شاندار مستقبل کے فردہ گو ہیں۔ ان کی نگاہ طبیعت ایک بلبل ہے جو خزاں کی نوحہ خوانی نہیں کرتی بلکہ بہار کی آمد کا نغمہ گاتی ہے۔ وہ اپنی شاعری سے طبیعت جدیدہ کی دماغی تعمیر میں بہت بڑا حصہ دے رہے ہیں۔

(۹) ہندوستان کے نامور مصوّر اور سخن فہم سردار امراؤ سنگھ بہادر

رقمطرازیں ۔

”اقبال کی شاعری کی حقیقی قدر و منزلت کا تذکرہ گویا قدیم شاعری کی تفسیح ہے جو لوگ حسن کے صحیح ادراک پر قادر ہیں اور جن کے نزدیک پریمی الفاظ کی موسیقیت کچھ حقیقت رکھتی ہے ان کی نظروں میں اقبال کا حسن کمال اتنا دلفریب ہے کہ وہ اس کے کلام کے مطالعہ کو بے لوث اور منفرہ عشق کی لذت سمجھتے ہیں۔ اس کی نظمیں بڑے بڑے فارسی شعرا کی نظموں کی ہم آہنگ ہیں۔ علاوہ بریں خیالات کا یہی ذخیرہ گو دوسرے استادان فن کے بیان بھی پایا جاتا ہے لیکن جدت و حسن بیان اقبال کے ہاں بٹھا ہوا ہے۔ اقبال کے پاس الفاظ کی بندش کے ساتھ بلند پروازی بھی ہے جو مشکل سے ان کے پیش روؤں میں پائی جائے گی اقبال نے اپنی طویل نظموں میں جو تعمیری خیال پیش کیا ہے وہ حق بجانب کوشش ہے کہ مذہب میں روحانیت کی اشاعت قبل از وقت نہونی چلے جس سے بظاہر رواداری تو پیدا ہو جاتی ہے لیکن حقیقت میں فرائض کے انجام نہ دینے کے لئے وہ ایک ایسا سہارا ہو جاتا ہے کہ مذہب کی روح و روان کو فنا کر دیتا ہے جتنا وصلۂ اتنی بات نہ ہونی چاہئے ورنہ لوگ ایسی باتوں کا اعتراف اور اقرار کرتے ہیں جن کو وہ سمجھنے سے قاصر ہیں۔ انجام کار یہ ہوتا ہے کہ غلط فہمیوں اور سمجھنوں سے صاف و شفاف مذہب کا چشمہ گدلا ہو جاتا ہے اور ایک زندہ اور سچے دین کی خصوصیات دنیا میں چلتی

ہیں غرض جس اجتماعی نظام کو صرف مذہبی جذبات قائم رکھ سکتے اور ترقی دے سکتے ہیں اس کے لئے روحانیت کی اندھا دھند بے موقع اشاعت و تبلیغ سم قاتل ہے۔ اس پہلو سے اقبال کا کلام خلوت گیتا سے کم نہیں جس کا لب لباب یہ ہے کہ جماعت انسانی کی بقا اور ترقی کے لئے اُس مذہبی فلسفہ سے کام لینا چاہئے جس سے علمحدہ ہو کر اور جس کو نظر انداز کر کے سوسائٹی بحیرہ برباد و تباہ ہو جاتی ہے اور اسی میں رہنوں کی اصلاح کا راز مضمر مانا گیا تھا شاعر کی دور میں نظروں نے پہلے ہی سے اس ترقی اور زوال کو دیکھ لیا تھا جو یورپ کی مادہ پرستی دنیا کے لئے پیدا کرنے والی تھی جس کو شروع شروع میں ترقی و تمدن کا نقیب سمجھا گیا تھا ایک طرف تو شاعر کی سعی یہ ہے کہ غیر معین تصوف کے نقص کو دور کرے اور دوسری طرف یہ کہ اس سے بھی زبوں مادیت کی تباہ کرنے والی خاصیت کو شکست دے۔ اس پہلو سے دیکھا جائے (اور میں تو اسی پہلو سے دیکھتا ہوں) تو معلوم ہو گا کہ یہ نظمیں عالمگیر ہیں اگرچہ ان میں بظاہر صرف اسلامی دنیا ہی سے خطاب کیا گیا ہے۔

جب میں اقبال کے رد برو اسی قسم کے نظموں میں سے ایک نظم پڑھ رہا تھا تو مجھے یہ محسوس ہوا کہ تعمیری خیالات کی کس قدر بہتات ہے اور کیا ہی پاکیزہ اور شستہ خیالات ہیں جو سطحی نظریں محض اس وجہ سے سمجھ میں نہیں آتے کہ ذہن میں الفاظ

پرانے معنی مجھے ہوئے ہوتے ہیں جیسا کہ ہم زندہ زبانوں میں دیکھتے ہیں اس کے
 کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ الفاظ سے نئے نئے معنی اس طرح پیدا کئے گئے ہیں جس
 طرح کہ الیف، ٹولیموہین کے کلام میں پایا جاتا ہے کہ ان سے انگریزی کے الفاظ اور
 جملوں میں ایسی چمک اور ایسے خیالات کی گنجائش موجود ہے کہ ہندوستان نے ان سے
 اپنے رنگ کے ایسے مطالب و معانی نکالے جن سے وہ دراصل بالکل غاری تھے بالکل
 اسی انداز سے اقبال بھی فارسی اور اردو زبانوں سے کام لے رہے ہیں۔

اقبال کے کلام میں حافظ و ربوہ کی خصوصیات بھی نمایاں ہیں۔ اگرچہ طویل نظموں
 کے سنجیدہ طرز میں یہ خصوصیات زیادہ اس سطح پر قائم نہیں رہا ہے جب کہ مختصر نظموں
 میں اقبال میں ایک رومی کا جذبہ نظر آتا ہے جو بلا ہر کی تفسیر سے قطعی بری ہے اور
 ہر میں خیالات کے ساتھ جاؤ بیت بھی ہے۔

اکثر اپنے دوست سر ذوالفقار کے مکان پر میں نے اقبال کو ایسی خوشگوار و
 دلکش فضا میں لپٹے ہوئے دیکھا ہے جس کے محسوس کرنے کے لئے تنہا کی ضرورت
 نہیں۔ ایسے اوقات میں ان کے لغہ ہائے شیریں کے شمع برقع ہونے سے پہلے
 گفتگو خود بخود بند ہو جاتی تھی۔ ممکن ہے کہ بعض ایسے لوگ بھی ہوں جو ان کے
 ترانوں سے وجد میں نہ آتے ہوں۔ لیکن میرے خیال میں کوئی ایسا فرد بشر نہ ہوگا

یہاں تو یہ کیفیت ہوتی تھی کہ عالم بالا کی خالص اور حقیقی ہوئی شراب پھر کا مزہ آتا تھا اور پیایے جام کی طلب ہوتی تھی؟

(۱۰) مولانا طفر علی خان صاحب نے جنگ طرابلس کے زمانہ میں لکھا تھا: ”مگر وہ علما و شعرا ہیں وہی لوگ کامیاب ہو سکتے ہیں جو اپنے اقوال کے ذریعہ سے اہل زمانہ کے خیالات و جذبات کی ترجمانی کا حق ادا کرنے کی قابلیت رکھتے ہوں عالمِ ناصح فلاسفر بھی ہمیشہ سچی بات کہتے ہیں مگر اس کا اثر جلد ہی نہیں ہوتا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی نظر وسیع ہوتی ہے۔ وہ آج کے پیش آمدہ واقعہ سے کل کے نتیجہ کی طرف غور کرنے کے خواہر ہوتے ہیں۔ اثران کے قول کا بھی ہوتا ہے اور فخر ہوتا ہے اور ایک عرصہ دراز تک قائم رہتا ہے مگر شاعر اپنی زبان سے جو کچھ کہتا ہے اگر اس میں اثر کی قوت مضمر ہو تو دنیا میں آگ لگ سکتی ہے اور بندوبست کی گولی کی طرح نشانہ فوراً اڑ جاتا ہے۔ عربی رجز خوانی چشم زدن میں ہزار ہا بندگانِ خدا کے گلے کٹوا دیا کرتی تھی اور آج طرابلس میں بھی اسی رجز خوانی یا شاعری کی بدولت عربوں میں وہ جوش و خروش پیدا ہو گیا ہے کہ اپنے سے کئی گنا فروج پر ہر معرکہ میں مظفر و منصور رہتے ہیں مگر دوسرے لوگوں پر کلام کے ذریعہ سے اثر ڈالنا ہر شخص کا کام نہیں اس میں وہی شاعر کامیابی حاصل کر سکتا ہے جو زمانہ کی رفتار پر نظر رکھے اور اس کے مطابق

پنہ تو سن تو کر لو کہ جو ملاں کرے۔ اس قسم کے زمانہ شناس شاعروں میں ہمارے
 نامزد دوست ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایک پایہ خاص رکھتے ہیں۔ اس سے پیشتر جناب
 حسن دشت کی ترجمانی کا حق داغ مرحوم کمال خوبی و خوش سلوبی سے ادا کر گئے ہیں
 انسان کی زبان سے وہی بات نکلتی تھی جو عاشق مرزجوں کے دل میں ہوتی تھی۔ ڈاکٹر
 بقول نے داغ کی تعریف میں بالکل ٹھیک کہا ہے۔ یہ تھی زبان داغ پرچہ آرزو
 بہ دل میں ہے۔ مگر اقبال کی شاعری داغ کی شاعری سے مختلف ہے۔ داغ مرحوم
 حسن دشت کے نظریہ سبکدوش میں گل چینی کرتے تھے تو ڈاکٹر اقبال انسان کے پاک
 ترین قومی دنیا ہی چوستان کی سیر میں مصروف رہتے ہیں اور اپنے کلام کے ذریعہ
 اس کے وہ نقش و نگار سامعین و ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں کہ دیکھ کر عقل گنگا جانی
 ڈاکٹر مخلص معلم کیمبرج یونیورسٹی لکھتے ہیں :-

بکھینچتے

اس کی ابتلا کی پیغمبر صفت سہانہ ہند کے لئے مخصوص ملک و قوم عالم سلامی کے لئے ہے اس کا فلسفہ

سچ تو یہ علم و محنت انسانی کا وہ سب سے بڑا شخص جس کے آگے یونانیوں کا پورا اور ملو اور یورپ
 کی تمام ذات فکر و دہو گئی اس عجیب و غریب حکیم نے دنیا کی پوری کائنات علم و فلسفہ کو ایک سر
 نقاب کر دیا اور جن اصولوں کو آج تک تمام ممالک منہور اپنے ارتقا کے علمی کا آخری مرتبہ
 سمجھتے تھے اس نے ثابت کر دیا کہ وہ انسانی ترین مرتبہ و ہم وصلات ہے۔ Neit sche
 سچے جرنی کا باشندہ تھا (آزاد)

ادبرگٹن BURGESSON کا ممنون احسان ہے اور اس کی شاعری ہمارے دل میں شیلی Shelly کی یاد تازہ کرتی ہے۔ لیکن اس پر بھی اس کا ہر خیال اور فکر ہر قول ایک مسلمان کا خیال اور مسلمان کا قول ہوتا ہے اور شاید اسی وجہ سے اس کا اثر زیادہ ہو۔ وہ ایک پرچش مذہبی مسلمان ہے وہ ایک نئے مکہ (مغظمہ) کا خواب دیکھتا ہے اسے ایک وسیع جمہوری دنیا نظر آتی ہے جس میں تمام اسلامی ریاستیں متحد و مشترک ہیں جس میں ملک و ملت کی کوئی تیز نہیں اسے قومیت و شہنشاہیت کی ضرورت نہیں۔ اس کے خیال میں تو یہ چیزیں انسان کو حجت سے محروم کر دیتی ہیں، ایک دوسرے سے نا آشنا ہو جاتا ہے، برادرانہ جذبات مفقود ہو جاتے ہیں اور جنگ کا تلخ تخم بویا جاتا ہے، وہ سیاست کی جگہ مذہبی حکومت کا خواب دیکھتا ہے اور شیاولی کو جو جھوٹے دیوتاؤں کی پرستش کرتا ہے اور جس نے بہتوں کو اندھا، گمراہ کر رکھا ہے برا بھلا کہتا ہے۔

یہ یاد رکھنا چاہئے کہ وہ جب کبھی مذہب کا نام لیتا ہے تو اس سے اس کی مراد

لے فرانس کا وہ مشہور عالم فلسفی جس کی تصنیفات ”ارتقاء سے زندگی“ پر یورپ و امریکہ میں آج کل بہت مقبول ہیں (مرتب)
 لے ہاماری رانت میں اقبال پر ان دونوں سے زیادہ علامہ شبلی کا اثر ہے۔ خصوصیات شاعر کا
 کے عنوان کے تحت اس کی تفصیل ملاحظہ فرمائی جائے۔ (مرتب)

صرت مذہب اسلام ہے۔ غیر سوسم کی معنی خدا کا منکر ہے۔ اور ایک مذہب اس پر چہاد کرنا لازم ہے بشرطیکہ وہ شخص لوجہ اللہ ہو۔ ایک آزاد مخلص اسلامی برادری جس کا مرکز کعبہ ہو اور جو رشتہ حب اللہ والی رسول سے بندھی ہوئی ہو اقبال کا نقطہ نظر ہے مولانا جلال الدین رومی کی طرح اقبال بھی اپنے مقاب کو زونہ فہم اور آسان بنانے کے لئے جا بجا حکایات و اشعار سے کام لیتا ہے کیونکہ اس کے سوا کوئی دوسری ہی صورت نہیں۔

اب یہ دیکھنا باقی رہ گیا ہے کہ مسلمانوں کی جماعت کس طرف کا رخ کرتی ہے۔ کیا یہ لوگ ایک دور دراز مدینۃ اللہ کا خواب دیکھ کر غفلت ہو جائیں گے یا ان اصولوں کو دور کرنے مصنف کے خیال کے برخلاف کسی دوسری غرض کے حصول کے لئے استعمل کریں گے یا جو دیکھ وہ واضح طور سے عدلیہ قومیت پرستی، نیشنلزم کی مذمت کرتا ہے تاہم اس کے متعقدین کا خیال ہے کہ اس سے اس کی کوئی دوسری م (اوپر)۔ (معارف)

(۱۲) مولانا عبداللہ عادی رقم فرماتے ہیں کہ۔

”ہندوستان میں جس وقت ہیداری کے دوسرے معنی خواب غفلت تھے، جب سوشلی جذبات کے مضحکے اڑائے جاتے تھے، جب قومیت کا احساس موجود ہی نہ تھا، اس وقت سب سے پہلے اسلام کے جس فروکار نے اعلان کلمۃ اللہ کا وارہ بند کیا اور اس

صواباً اسرائیل کو تائب ملک پہنچا دیا وہ ڈاکٹر اقبال کی اور صرف ڈاکٹر اقبال کی پاک ہستی تھی
جو حقیقت میں تحریک حریت اسلامی کی من حیث الشریع والدین اولین محرک ہے۔ اکثر
آزاد، ظفر، محمد، شوکت، سب اسی خرم کے خوشہ چین ہیں اور سب کے دلوں میں اس کی
کی تعلیمات صدق و صفا سے گرمی پیدا ہوئی ہے۔“

(۴)

مذکورہ بالا اقسام کی مبیوں تعریفیں دیگر ماہران فن نے کی ہیں جن کے
اندر ارجح کی یہاں گنجائش نہیں صرف چند نظمیں درج کی جاتی ہیں جن سے معلوم
ہوگا کہ ہم عصر شاعروں کی نظروں میں اقبال کا کیا رتبہ ہے۔

اے ترنم ہائے رنگین گلستانِ سخن | معنی عیسیٰ دستِ نبخشندہ جانِ سخن
اے حیاتِ تازہ دارِ نغمہ و لفظِ خوش | گشتِ شورا فغن ارض و سما از نطقِ خوش
اے عروسِ طبع بر ما جلوہ ہا پاشید | وز چین زارِ نظم تازہ گل ہا چید
شعلہ سوزاندوز از آتشِ نوائی اے تو | بادہ کیف آموز از تخیلِ ذوقِ افرائی تو

۱۔ جس شاعر نے نظم لکھی ہے اس کا تخلص نظم کے آخر میں درج کیا گیا ہے۔
۲۔ ہم نے دیا ہے کہ نظمیں فارسی کی ہج کی ہیں اس پر ان لوگوں کو اعتراض ہوگا جو اردو کو ہندی سے
سمندر میں غرق کرنا چاہتے ہیں لیکن ہم اردو کو فارسی سے الگ نہیں سمجھتے کہ ان دونوں میں ہم درجہ کا تعلق ہے

برقرار طاریم اعلیٰ لو انفسراختی نرد خود را در قمار جمع ما در باختی

یافت از تو مرکزے ہنگامہ بقیاب ما

نخچی تخم سکوں در فرزع سیاب ما (عشی امتری)

عرض کر حضرت اقبال سے جا کر یہ صبا ۲ لے کہ دنیا نے سخن میں تری مثال نہیں

ماجر کیا ہے کہ خاموش ہے کچھ روز سے تو گرم پرواز ترا فکر سبک بال نہیں

بزم کہتی ہے کہ توجہ سے نہیں بزمہ پنج

کسی آہنگ میں وہ سر نہیں وہ تال نہیں (مسلم)

جستجوئے پیہم باد صبا آموختی ۳ یاد دل بے مدعا آموختی

روشناس خندہ کردی غنچہ پڑمرده بلبل خاموش عاشق نوا آموختی

حسن را آگاہ کردی از بہائے جبر خوش سادہ راعشہ و ناز و ادا آموختی

قطرہ شبنم ز فیضت پارہ الماس شد فانی راستہ قانون بخت آموختی

قائل اعجاز تو شد و اعطیے پریناں مسلم کافر منش را یا خدا آموختی

خواجہ مفرد را آگاہ کردی از خبا بندہ مزدور را رد بلا آموختی

زندہ باد لے شمع مہر افروز شرق زندہ باد

ہم جو قرآن نقشِ کلکت تازہ و پائندہ باد (امین)

ہمنوائے بل غم دیدہ شاخ کہن ۴ رازدار سوزش شمع شبستان سخن
 محو یاد رنگاں وقت ستم ہائے فراق مست جام بادہ خوناب غم ہائے فراق
 امت مرحومہ کے غم کا خزانہ دل ترا تیرا یوزم شیرب کا نشانہ دل ترا
 خواب ہائے عاشق بٹیاب کی تعبیر تو دردِ اسلامی کی جیتی جاگتی تصویر تو
 تیری ہر اک بات تفسیر کتابِ عشق ہے تیری شمشیر سخن کی تاب آبِ عشق ہے
 شعر تیرا امت ہر دو جہاں پر خندہ زن گنبدِ افلاک ہے نالوں سے تیرے نعرہ زن
 تیری ہی طرزِ بیاں ہے رنگِ صبا سخن تیری ہستی ضامنِ ہستی دینائے سخن
 وارثِ گنجینہ پارنیہ دہلی ہے تو یادگارِ غالب مرحوم دینائی ہے تو
 قلبِ مسلم میں تو اپنی شانِ عظمت دکھائے خاتمِ دل کے گنج میں اپنی صورت دکھائے
 نورا از حسن خود افکن بر رخ ششرق سخن

خرمنِ باطل بسوز از آتشِ برقِ سخن (حکیم احمد شجاع)

- ۱۔ اس نظم کا نقطہ نقطہ ہے منبع نور ۵ ہر حرف سے ہے تجلی حق کا طور
 اوجِ ملکوت کا ہے عالم ہر لفظ ہر بیت اقبال کی ہے بیتِ العمود
- ۲۔ خیر ماضی نہ ہی حال کی نظمیں دیکھو حضرت اکبر و اقبال کی نظمیں دیکھو
 ان کو کس بحر سے مضمون کے دریا ہیں وہ ترانے ہیں کہ افلاک سے سُر ملے ہیں
 (لسانِ العصر اکبر آبادی)

اٹھا وہ جھوم کے ساقی چین میں ابر بہار ۶ چمک رہے ہیں شگوفے برس رہی ہے پھول
 کلی کلی نے نکالا ہے روپ یوں جیسے کسی کے سینہ پہ کر کہ شباب کا ہو اجمار
 ہے موتیوں کی لڑی یا قضا بگلوں کا ہوا میں اُڑتے ہیں جگنو کہ چھوٹے ہیں نار
 پلا شراب کہ میں منتقم یہ دن ساقی کہاں یہ سبزہ و گل پھر کہاں یہ صحبت یار

بہار آئی شگفتہ ہوئے گل چناب

چمک چمک کہ کہہ صرتے تو بلبل چناب

ترانہ لب شیریں ادا کے دن آئے غزل سرا ہو کہ تیری صدا کے دن آئے
 عروسِ نظم نے کاجل لگایا آنکھوں میں نسوں و عشوہ و ناز و ادا کے دن آئے
 ادھر بھی کوئی ایسا غمے سخن ساقی اٹھے و جھوم کے بادل گھٹا کے دن آئے
 ترانہ سنج ہو اؤ بلبل ریاض سخن کہاں ہے تو کہ چین میں رضا کے دن آئے

ترے بغیر ہیں مرغانِ نغمہ زن خاموش

ترے بغیر ہے یاروں کی انجمنِ خاموش در و جہاںِ بادی

۱۔ دردیدہ معنی نگہاں حضرت اقبال ۷ بیغیر ہی کر دو چہرہ نتواں گفت

۲۔ در میں ماسی از کتاب حال گیر ساغر از خمخانہ اقبال گیر

حضرت اقبال آں بالغ نظر دارد از بود و نبود مانجسر

مابہ ذوق سوختن کم ساختیم بخودی را از خودی نشناختیم
 آن نوا پر دوازا سرار ازل شہسوارِ عرصہ علم و عمل
 بخودی را در خودی منزل شناس در غبارِ کارواں محل شناس
 از نوازش بزم یورپ درخروش حکمت امریکہ اور اسفند گوش
 نالہ ہائے آتشینِ آن حکیم سوخت رختِ فتنہ اُمید و بیم
 ساخت باد لہا و بودش ہیچ نیست

سوخت دل ہارا و دوش ہیچ نیست (رگزی)

۳۔ جامِ جم گیر کہ در میکدہ خوش گف اقبال ”قسمت بادہ باندا زہ جام است اینجا“
 تیرے نالوں نے کیا پیدا عجب جوش و خروش قلزمِ اسلام کا ہر قطرہ ہے طوفاںِ بَدش
 اگر خودی سے تیری حامل ہو دیا رزقِ حق بخودی تیری ہو وجہ شوکتِ دینِ مہیں
 نطق میں تیرے پیامِ عزتِ اسلام ہے تیری حکمت سے بقا ساماں ہمارا نام ہے
 جسمِ حکمت میں مثالِ دیدہ بنیا ہے تو
 یادگارِ ابنِ رشد و بوعلی سینا ہے تو (راشد)

خصوصیات شاعری

اب ہم اقبال کی شاعری کی بعض خصوصیات بیان کرتے ہیں۔

(۱) الف۔ اقبال کے کلام میں سب سے زیادہ جو چیز نمایاں ہے وہ اسلامیت

کی روح ہے متعدد جگہ وہ اپنا مافی الضمیر کھول کھول کر بیان کرتے ہیں کہ اسلام

میں زندگی کا مقصد بہت اعلیٰ و ارفع ہے اور مسلمانوں کی زندگی کا ازان کے

مذہب اور ان کی عالمگیر اخوت میں مضمر ہے۔ مسلمانوں کو تمام مخلوقات پر فضیلت

مصل ہے۔ وہ کائنات عالم کی روح رواں ہیں۔ ان کو رنگ و نسب کا امتیاز

اتھا دینا چاہئے اور خلفائے راشدین اور دیگر اسلاف کے صفات حسنہ پیدا کرنے

چاہئیں تاکہ وہ اپنی ان خصوصیتوں کی بنا پر دنیا کی رہبری کر سکیں چنانچہ یہ اشعار

ملاحظہ ہوں۔

یقین پیدا کرے غافل کہ مغلوب گناں تو ہے

ستارے جس کی گردِ بادل ہوں کارواں تو ہے

خدا کا آخری پیغام ہے توجہ داراں تو ہے

جہاں کے جو ہر مضمون کا گویا تھاں تو ہے

خدا سے علم نزل کا دستِ قدرت تو زبان تو ہے

پیر سے ہے چیخِ میل نام سے منزلِ مسلمان تو ہے

مکانِ ثانی کہیں آئی ازل تیرا بد تیرا

تیری فطرت میں ہے ممکناتِ زندگانی کی

جہاں آبِ دگل سے عالم جاوید کی خاطر نبوت ساتھ جس کو لے گئی وہ ارمغانِ توحید ہے
سبق پھر پڑیہ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا

لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا

تباہ رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم چلے نہ تورانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی
سایا قبصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے وہ کیا تھا؛ زور حیدر فقر بوزِ صدقِ سلمان
ب۔ اسی قسم کے خیالات اقبال نے فارسی ثنویوں میں ظاہر کئے ہیں اور
منتظر ہیں کہ انھوں نے مسلمانوں کی جماعت کو جو پیام دیا ہے اس کا اثر عملی شکل
میں نمودار ہو اور اسلام کا بول بالا ہو اس لئے وہ اسلامی قوتوں سے مخاطب
ہوتے ہیں مثلاً شاہِ دکن اعلیٰ حضرت حضور نظامِ آصف جاہِ سابع نواب
میر عثمان علی خاں بہادر خلد اللہ ملکہ میں ایک یادگار اسلامی طاقت اور گونا گوں
اوصافِ حمیدہ دیکھتے ہیں تو یہ نظم لکھتے ہیں -

خطاب بہ تاجدارِ دکن

لے مقامت برتر از پنج بریں از تو باقی سطوتِ دین مہیں
جلوہ صدیق از سیمائے تو حافظِ ماتیخِ جوشنِ خائے تو

از تو مارا صبح خداں شام ہند آستانت مرکز اسلام ہند
دوش ملت زندہ از امر و ز تو تاباں برقی کہن از سوز تو
بند گانستیم ما تو خواجہ از پے فردائے ما دیا چہ
گوہر ہم را شو خیش بے باک کرد ساگر یاباں صدف را چاک کرد
پیش سلطاناں ایں گہر آوردہ ام
نظرہ خون جگر آوردہ ام

اس کے ہر شعر ہر مصرعہ پر طول طویل مضامین لکھے جا سکتے ہیں۔
از تو مارا صبح خداں شام ہند: حافظ ماتیغ جوشن خائے تو: از پے فردائے ما: دیا
آستانت مرکز اسلام ہند: ان مصرعوں کی بلاغت اہل معنی سے مخفی نہیں ہے
یہ نظم نگار قبائل نے ہندوستان کے سات کروڑ مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی
کی ہے اور حق یہ ہے کہ حق ترجمانی اور کر دیا ہے۔

جہ عالم اسلامی میں اب ہر طرف جو بیداری نظر آ رہی ہے عجب نہیں کہ اقبال
کی یہ دعا قبول ہوئی ہو۔

سہ اقبال نے اس نظر کے ساتھ فارسی کی مثنوی "موز مجنوسی" کا ایک نسخہ بھی علامتہ ہند گانچال کی
خدمت اقدس میں بطور ہدیہ محترمہ ارسال کیا تھا جسے شرف قبول حاصل ہوا۔

یارِ ربِ دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنائے جو قلب کو گرما دے جو روح کو تڑپا دے
 پھر وادیِ فاراں کے ہرزہ کو چمکا دے پھر شوقِ تماشائے پھر ذوقِ تقاضا دے
 رفت میں مقاصد کو ہمدوشِ شریا کر
 خود داریِ ساحل دے آزادئی دریا دے

(۲) دوسری سب سے بڑی خصوصیت جو اقبال کو تمام ایشیائی شاعروں
 الگ کر دیتی ہے وہ ان کا عجمیت کے خلاف جہاد ہے۔ اس عجمیت کی نسبت
 وہ خود کیا کہتے ہیں ملاحظہ فرمائیے۔

ایک دفعہ ان کے پاس ایک نظم بغرض اصلاح آئی تھی جس کا مطلع یہ تھا
 میری حیات وجہ عرفانِ زندگی ہے
 یعنی کہ زندگی پر احسانِ زندگی ہے
 اس کو انھوں نے یوں بدل دیا۔

کہتے ہیں مرگ جس کو عرفانِ زندگی ہے
 یعنی کہ موت پر بھی احسانِ زندگی ہے

اور اس خط کے ساتھ نظم واپس کر دی۔

”زمانہ حال میں عجمیت“ سے اجتناب لازم ہے اس وقت ہر مسلمان کا فرض ہے کہ جو قوت

خدا نے تعالیٰ نے اسے عطا کی ہے اسلام کی خدمت اور اقوامِ مہمل اسلام کے جیسا اور بیڈ
میں صحت کرے۔ میری رائے میں عجیبیت "ایشیا کے مسلمانوں کی تباہی کا باعث ہوئی ہے
اس وقت باطل کے حلاوت چھا کر نامہِ مسلمان کا فرض تھا عجیبیت تھانہ مذہب کی تباہی
اور تمام زندگی پر غالب ہے۔ شاید عربوں اور افغانوں کے سوا تمام اقوام اسلام میں اس کے
خطا مال طور پر متاثر ہو چکے ہیں شعرائے عرب سے میری مراد شعرائے زمانہ جاہلیت اور
زمانہ نوامید ہیں۔ عباسیوں کے عہد میں عجیبیت نے اب کے لڑے پھر پر غالب آگئی تھی۔
اس زمانہ کی شاعری کا مطالعہ کچھ مفید نہیں خصوصاً ان لوگوں کے لئے جو لادینی آئینہ
کی تلاش میں ہوں۔

(۳) کلامِ اقبال کی تیسری سب سے بُری خصوصیت یہ ہے کہ کسی کی معنی نہ
یا قصیدہ خوانی سے قطعاً بری ہے ابتدائی زمانہ سے لے کر آج تک اقبال نے
سائشی یا فرماشی نظمیں نہیں لکھیں۔ یہ صفت ان کو دوسرے شعرا پر بہت متاثر
کرتی ہے کہ مشرق میں جتنے نامور شاعر ہوئے ہیں ان میں مشکل سے کوئی ایسا
نکلے گا جس کا دامن قصیدہ گوئی سے پاک رہا ہو۔ ان قصیدہ گو یوں نے

سے یہ وہی غمیت ہے جس کی نسبت آکر نے کہا تھا مشعر ہم میں باقی نہیں اب خالد جہاں باز کا رنگ
دل پر غالب ہے فقط حافظ شیراز کا رنگ (مستب)

شاعری کی ماہیت ہی سمجھی اور اس کو کسب زر، حصول جاہ، قرب سلطان اور اسی قسم کے دوسرے ذاتی اغراض کے تابع کر دیا۔ برخلاف اس کے اقبال "شاعری جزویت از بنیغیری" کی حقیقت سے واقف ہیں ان کو کسب زر کی خواہش ہے نہ حصول جاہ کی پروا۔ وہ امیروں کی بیخ کنی کرتے، رعیت پر پالی امیروں کی نہیں میرا شعار۔ بلکہ شاعری سے روح کو بیدار کرتے ہیں اور ایک پیغمبر کی مانند ملک و ملت کو روحانیت کی جانب لے جاتے ہیں۔

(۴) اقبال کے کلام کا بغور مطالعہ کیجئے تو آپ محسوس کریں گے کہ ایک شعر کی دیہی نغمہ خواہ ہے۔ میر کا سوز و گداز، غالب کی جدت و اجتہاد، مومن کی نازک خیالی، ذوق کی روانی و صفائی، درد کی تاثیر و دلاویزی، شکسپیر کی فطرت نگاری، ملٹن کی پرواز فکر، شیلی کی شیریں کلامی، ورڈس ورتھ کی نیچر پرستی، ٹینسن کی فصاحت، کورج کی موسیقی، گوپر کی تخیل اور گئیٹے کی حکمت شعاری یہ سب اُن کے کلام میں جمع ہیں۔ یہ اُن کے کمال فن کی دلیل ہے کہ وہ باہم اور بے ہمہ ہیں یعنی وہ کسی کی تقلید نہیں کرتے تاہم دوسرے استاد فن کے رنگ میں شعر کہنے پر ایسی ہی قدرت رکھتے ہیں جیسی اپنے طرز کلام پر۔ اس کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

حال کے رنگ میں | بجز اس کے کہ دونوں قومی شاعر ہیں اور اقبال کے طرز
بیان میں کوئی مشابہت نہیں ہے۔ اقبال کی مثال اس سمندر کی سی ہے جو
موجیں مار رہا ہو اور جس کی رفتار سامنے کی ہر شے کو بہا لے لے جاتی ہو۔
اور حالی وہ دریا ہے جس کا پانی نہایت آہستہ بہہ رہا ہو۔ باوجود اس فرق کے
حالی کی سلیس زبان میں اقبال کی نظمیں ملاحظہ ہوں۔

(۱) ہمدردی

تہنی چکسی شجر کے تنہا	بلبل تھا کوئی اور اس بیٹھا
کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی	اُس نے پگھلے ہیں دن گذرا
پہنچوں کس طرح آستان تک	ہر چیز پہ چھپا گیا اندھیرا
سن کر بلبل کی آواز اری	جگنو کوئی پاتن ہی سے بولا
حاضر ہوں مدد کو جان دلا	کیڑا ہوں اگرچہ میں نور اس
کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری	میں راہ میں روشنی کروں گا
اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل	چمک کے مجھے دیا بنایا

ہیں لوگ وہی جہاں میں ابھی

تھے ہیں جو کام دوسروں کے

(۲) ایک مکڑا اور مکھی

اک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا مکڑا اس راہ سے ہوتا ہے گذر رُوز تمہارا
لیکن مری کٹیہا کی نہ جاگی کبھی قسمت بھولے سے کبھی تم نے یہاں پاؤں رکھا
غیروں سے نہ ملے تو کوئی بات نہیں ہے اپنوں سے مگر چاہئے یوں کھینچ کے نہ سنا
آؤ جو مرے گھر میں تو عزت ہے یہ میری وہ سامنے سیڑھی ہے جو منظور ہو آنا
مکھی نے سنی بات جو مکڑے کی تو بولی حضرت! کسی نادان کو دیجئے گا یہ دھوکا
اس جال میں مکھی کبھی آنے کی نہیں ہے

جو آپ کی سیڑھی پہ چڑھا۔ پھر نہیں اُترا

مکڑے نے کہا۔ واہ فریبی مجھے سمجھے تم سا کوئی نادان زمانے میں نہ ہوگا
منظور تمہاری مجھے خاطر تھی۔ وگرنہ کچھ فائدہ اپنا تو مرا اس میں نہیں تھا
اڑتی ہوئی آئی ہو خدا جانے کہاں ٹھیر و جو مرے گھر میں تو ہے اس میں کیا کیا؟
اس گھر میں کئی تم کو دکھانے کی ہیں چیز باہر سے نظر آتا ہے چھوٹی سی یہ کٹیہا
لٹکے ہوئے دروازوں پہ باریک ہر پردے دیواروں کو آئینوں سے ہے میں نے بنایا
مہمانوں کے آرام کو حاضر ہیں بچھونے ہر شخص کو ساماں یہ میسر نہیں ہوتا
مکھی نے کہا۔ خیر! یہ سب ٹھیک ہے لیکن میں آپ کے گھر آؤں۔ یہ اُمید نہ رکھنا

ان نرم بچوں سے خدا مجھ کو بچانے
سو جائے کوئی ان پر تو پھر اٹھ نہیں سکتا!

اکڑے نے کہا دل میں سنی بات جو کسی
سو کا م خوشامد سے نکلتے ہیں جہاں میں
یہ سوچ کے لکھی سے کہا اس نے بڑی بی
ہوتی ہے اُسے آپ کی صورت سے محبت
انکھیں ہیں کہ ہیرے کی حکمتی ہوئی کنیا
یہ حسن یہ پوشاک یہ خونِ یمنانی
لکھی نے سنی جب یہ خوشامد تو پس بھی
یہ بات کہی اور اُڑی اپنی جگہ سے

بھوکا تھا کئی روز سے اب ہاتھ جو آئی

آرام سے گھر بیٹھ کے لکھی کو اُڑایا

(۳) ماں اور بچہ

میں سوئی جواک شب تو دیکھا یہ جوا
یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں
بڑھا اور جس سے مرا اضطراب
انڈھیرا ہے اور راہ ملتی نہیں

لرزتا تھا دُرسے مرا بال بال
 قدم کا تھا دہشت سے اٹھنا حال
 جو کچھ حوصلہ پا کے آگے بڑھی
 تو دیکھا قطار ایک لڑکوں کی تھی
 زمرد سے پوشاک پہنے ہوئے
 دیئے سب کے ہاتھوں میں جلتے ہوئے
 وہ چپ چاپ تھے آگے پیچھے روا
 خدا جانے جانا تھا ان کو کہاں !
 اسی سوچ میں تھی کہ میرا پسر
 مجھے اس جماعت میں آیا نظر
 وہ پیچھے تھا اور تیز چلتا نہ تھا
 دیا اس کے ہاتھوں میں جلتا نہ تھا
 کہا میں نے پہچان کر میری جاں !
 مجھے چھوڑ کر آگئے تم کہاں ؟
 جدائی میں رہتی ہوں میں بے قرار
 پروتی ہوں ہر روز اسٹوں کے ہار
 نہ پروا ہماری ذرا تم نے کی
 گئے چھوڑا جیسی وفا تم نے کی !
 جو بچے نے دیکھا مرا بیچ و تاب
 دیا اس نے منہ پھیر کر یوں جو آ
 رلاتی ہے تجھ کو جدائی مری
 نہیں اس میں کچھ بھی بھلائی مری
 یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک چپ رہا
 دیا پھر دکھا کر یہ کہنے لگا

سمجھتی ہے تو ہو گیا کیا اسے ؟

ترے آنسوؤں نے بھجایا اسے !

(۴) ایک گائے اور بکری

اک چراگاہ ہری بھری تھی کہیں
 تھی سرپا بہار جس کی نہ میں
 کیا سماں اس بہار کا ہو بیاں
 ہر طرف صاف ندیاں تھیں ملاں
 تھے اناروں کے بے شمار درخت
 او نیل کے سایہ دار درخت
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی تھیں
 طائروں کی صدائیں آتی تھیں
 کسی ندی کے پاس اک بکری
 چرتے چرتے کہیں سے آنکلی
 جب ٹھہر کر ادھر ادھر دیکھا
 پاس اک گائے کو کھڑے پایا
 پہلے جھک کر اسے سلام کیا
 پھر سلیقے سے یوں کلام کیا
 کیوں بڑی بی احترام کیسے ہیں؟
 گائے بولی کہ خیر اچھے ہیں
 کٹ رہی ہے بڑی بھلی اپنی
 جان پر آہنی ہے کیا کہئے؟
 بے حیبت میں زندگی اپنی
 دیکھتی ہوں خدا کی شان کو یہ
 اپنی قسمت بُری ہے کیا کہئے؟
 زور ہی ہوں بُروں کی جان کو یہ
 زور چلتا نہیں غریبوں کا
 آدمی سے کوئی بھلا نہ کرے
 پیش آیا لکھا نصیبوں کا
 درد کم دوں تو بڑ بڑاتا ہے
 اس سے پالا پڑے خدا نہ کرے
 ہوں جو دہلی تو بیچ کھاتا ہے

ہتھکنڈوں سے غلام کرتا ہے
 اس کے بچوں کو پالتی ہوں
 کن فریبوں سے رام کرتا ہے!
 دودھ سے جان ڈالتی ہوں
 میرے اللہ! تری دُائی ہے!!
 بولی ایسا گلہ نہیں اچھا
 میں کہوں گی مگر خدا لگتی
 یہ ہری گھاس اور یہ سیایا
 یہ کہاں بے زباں غریب کہاں
 لطف سارے اسی کے دم ہے
 قید ہم کو بھلی کہ آزادی؟
 واں کی گزران سے بجائے خدا
 ہم کو زیبا نہیں گلہ اس کا
 آدمی کا کبھی گلہ نہ کرو
 آدمی کے گلے سے پچھائی
 اور کچھ سوچ کر کہا اس نے
 دل کو لگتی ہے بات بکری کی
 ہتھکنڈوں سے غلام کرتا ہے
 اس کے بچوں کو پالتی ہوں
 بد لے نیکی کے یہ بُرائی ہے
 سُن کے بکری یہ ماجرا سارا
 بات سچی ہے بے مزا لگتی
 یہ چیراگہ یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہو
 ایسی خوشیاں ہیں نصیب کہاں
 یہ مزے آدمی کے دم ہے
 اس کے دم سے ہے اپنی آبادی
 سوطرح کا بنوں میں ہے کھٹکا
 ہم پر احسان ہے بڑا اس کا
 قدر آرام کی اگر سمجھو
 گائے سُن کر یہ بات شرمائی
 دل میں پرکھا بھلا بڑا اس نے
 یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی

غالب کے رنگ میں | ذیل کے ہم طرح اشعار

غالب شوق ہر رنگ رقیب سر و سماں نکلا | قیس تصویر کے پردے میں بھی عیاں نکلا
کس قدر خاک ہوا ہے دل بچنوں یا رب | نقش ہر ذرہ سو دیا ہے بیا باں نکلا
اقبال (حلقہ زنجیر کا ہر جوہر نہیاں نکلا | آئینہ قیس کی تصویر کا زرداں نکلا
وسعت افزائی آشفتنی شوق نہ پوچھ | خاک کی مٹھی میں پوشیدہ بیا باں نکلا
ہم گراں جان کے لئے تھے عدم سے ملل | باغ ہستی میں متاع نفس رزاں نکلا

میں غالب کا دوسرا شعر غیر مطبوعہ ہے اور حال میں نسخہ حمید یہ میں چھپا ہے۔
اقبال کا دوسرا شعر شائع میں کہا گیا ہے دونوں اشعار ایک دوسرے کے مطابق ہیں
اقبال کے پہلے دو شعر اگر غالب کے دیوان میں رکھ لئے جائیں تو خاص خاص اساتذہ
کے سوا مشکل سے لوگ یہ تمیز کریں گے کہ یہ غالب کا کلام نہیں ہے۔

امیر کے رنگ میں | ذیل کے اشعار پڑھئے امیر مینائی کی یا تازہ ہو جاتی ہے۔

فنا ہوئے پہ بھی گویا وفا شعار ہوں میں | جو مٹ گیا تو حسینوں کا اعتبار ہوں میں
نشہ میں مست سمجھتا ہے مجھ کو کیوں واغظ | وہ اپنا دغظ کہے جائے ہوشیار ہوں میں
ترب کے شانِ کربئی نے لے لیا بوسہ | کہا جو سہ کو جھکا کر گستاہ گار ہوں میں
دماغ کے رنگ میں | شعر ملاحظہ ہوں دماغ کو بھی شک ہونا چاہئے کہ اس کے شاگرد نے ایسے شعر نکلتے

مخمل شوقل نے ہوشیار ہناب ہو
اور میں گردوں تو مجھ کو سنبھالا کرے کوئی
سو سوا مید بندھتی ہے اک اک نگاہ پر
مجھ کو نہ ایسے پیار سے دیکھا کرے کوئی
نے کر جھلک سی آپ تو پردے میں ہے
اور کہہ گئے نگاہ کو ڈھونڈا کرے کوئی
شبلی کے رنگ میں | یہ نظم ملاحظہ ہو -

ایشیار صدیق

اک دن رسول پاک نے صحابہ کہا
دیں ناں راہ حق میں جو تم میں بالدار
از شاد سن کے فرط طرب سے عمر اٹھے
اُس روز اُن کے پاس تھے درہم کئی ہزار
دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ صدیق صمد
بڑھ کر رکھے گا آج قدم میرا راہوار
لائے غرض کہ مال رسول خدا کے پاس
ایشیار کی ہے دست نحر ابدائے کار
پوچھا حضور سرور عالم نے اے عمر
اے وہ کہ جوش حق سے ترے دل ہے تڑا
رکھا ہے کچھ عیال کی خاطر بھی تو نہ کیا؟
مسلم ہے اپنے خویش و اقارب کا حق گزار
کی عرض نصف مال ہے فرزند ذر
انتے میں وہ رفیق نبوت بھی آ گیا
بانی جو ہے وہ ملت بھینا پہ ہے تار
لے آیا اپنے ساتھ وہ مرد وفا شرت
شاہد ہے جس کی مہر و وفا چر کی غار
ہر چیز جس سے چشم جہاں میں ہو اعتبار
رکاب میں و در ہم و دنیا روخت و خنس
اس پر رسم و شتر و قاطر و حمار

بولے حضور چائے فکر عیساں نہیں کہنے لگا وہ عشقِ محبت کا راز دار
 اے تجھ سے دیدہ و نہاد و انجم فروغِ کجی لے تیری ذات باعثِ تحوینِ روزگار
 پر رانوں کو چہ راغِ عناد دل کو پھول بس
 صدیق کے لئے ہے خدا کا رسول بس!
 (۵) اقبال کی تشبیہات، استعارات سخنِ سنجِ طبع کو وجد میں لاتے ہیں۔
 (۱۱) ماہِ نو کی نسبت کہتے ہیں۔

ٹوٹ کر خوشید کی کشتی ہوئی غرقِ آبِ نیل ایک کراہیہ پتھر تھا ہے رونے آبِ نیل
 طشتِ گردوں میں ٹپکتا ہے شفق کا خونِ بیا نشترِ قدرت لئے کیا کھول ہے فصداً قفا
 چرخِ نے بالی چرائی ہے عروسِ شام کی نیل کے پانی میں یا پھیلی ہے سیمِ خام کی
 چاند سورج سے کسب تو کرتا ہے اس لئے اس کو سورج کا لکڑا یا سورج کا
 خون کہنا حقیقت سے کس قدر قریب ہے۔
 (۲) ہلالِ عید کے متعلق لکھتے ہیں۔

یہہ اُبھرتے ہی آنکھ سے پچھپنا روشنی کا مگر حجاب ہے تو
 ہلالِ عید کو اس وجہ سے کہ نظر سے جلد غالب ہو جاتا ہے روشنی کا حجاب
 کہنا ایک خاص مناسبت رکھتا ہے۔ ہر شاعر کی نظر ایسے نکات پر نہیں پڑتی

(۳) اسی طرح جگنو کو انجمن گل کی شمع، شفق کو سورج کے پھول، صبح کو دختر لیل و نہار، حیات کو تسلسلِ فرائض، غم کو روح کا نغمہ خاموش، زندگی کو خس آتش سوار، گل کو چمان رنگ و بو، ہلال کو حلقہ پرتاؤس..... کہنے میں کتنا لطافت ہے۔

ب۔ اقبال کے دلی جذبات اور اصلی مطالب ظاہری الفاظ میں پوشیدہ ہیں وہ سچ کہتے ہیں ع چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب استعاروں میں ایسا کرنے پر وہ مجبور ہیں۔ وہ اُس زمانہ میں پیدا ہوتے ہیں جب اسلامی حکومت کا سایہ سر سے اٹھ چکا ہے، چاروں طرف مخالف اثرات کام کر رہے ہیں اس کے برعکس انگلستان میں شکسپیئر جرمنی میں گوٹے اور انگورہ میں جیبا یہ سب شاعر اپنے اپنے ملک میں تھے اور اُن پر اُن کی اپنی قوم کے افراد حکمران تھے، اظہار خیالات کی اظہار جذبات کی، ہر طرح کی آزادی ان کو میسر تھی۔ وہ کہہ سکتے تھے جو کہنا چاہتے تھے لیکن اقبال کے نزدیک ع آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں دنیاۓ شاعری میں کوئی ایسی مثال نہیں ملے گی کہ کسی شاعر نے ناموافق فضا میں نشوونما پا کر اقبال کی اتنی ناموری حاصل کی ہو۔ ممکن ہے لوگ ٹیگور کا نام پیش کریں۔ لیکن کہاں ٹیگور جس کے کلام کا نصب العین خیالی تماشائی

یہ شائیت پسندی سے زیادہ بڑی اور کہاں اقبال جن کی شاعری خون کو گرمانے والی اور قبولِ مہیہ و آلودگی کشافِ حیات ہے ٹیگور زندگی کے نشیب و فراز اور طوفان و حوادث کے سامنے سر جھکا دیتا ہے۔ اقبال شطیع و منقاد و زمیت و نابود ہو سکے پہلے مقابلہ کی ضرورت سمجھتے ہیں غرض اس نظر سے اقبال کو ایک ٹیگور ہی نہ موقوف نہیں، شکسپر، ملٹن، گوٹے اور ایسے ہی دنیا کے دوسرے شاعروں پر برتری حاصل ہے یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا۔ اب ہم ایک دو استعارے درج کرتے ہیں (۱) جس قوم کے افراد اپنی عارضی فوقیت پر اتراتے ہیں اور جو لوگ ایسے افراد کی غلامی کو باعثِ فخر سمجھتے ہیں بگوشِ ہوش پسند نہیں۔

مذاقِ دید سے نا آشنا نظر ہے مری	تری نگاہ ہے فطرت کی لازواں پھر کیا؟
رہین شکوہ ایام ہے زباں مری	تری مراد پہ ہے دور آسمان پھر کیا؟
رکھنا مجھے چین آوارہ مثلِ معنی نسیم	عطا فلک نے کیا تجھ کو آشیایاں پھر کیا؟
فروں ہے سود سے سراپا یہ حیات ترا	مرے نصیب میں ہے کاؤنڈیاں پھر کیا؟
ہوا میں تیرے پھرتے ہیں تیرے طیاسے	مرا جبار ہے محسوس بادباں پھر کیا؟
توئی شمیم چہ شد؟ نا تو اس شمیم چہ شد؟	چنیں شمیم چہ شد؟ یا چنیں شمیم چہ شد؟

۱۔ علامہ اقبال کی یہ نظمیں ہیں جن میں انہوں نے کچھ نکات بیان کیے۔

بیچ گونہ دریں گلستاں تزار نے نیت

تو گر بہا شدی، ماخراں شدیم چہ شد؟

(۲) خلافت جیسی عزیز شے کو مسلمان اپنے زور و بازو سے حاصل کرنے

کے عوض غیار سے مانگتے ہیں تو اُن کو تیاریج یہ سبق دیتی ہے۔

نہیں تجھ کو تیاریج سے آگہی کیا خلافت کی کرنے لگا تو گدالیٰ

خریدیں نہ جس کو ہم اپنے لہو سے مسلمان کو ہے تنگ وہ پادشائی

مرا از شکستن چہاں عار ناید

کہ از دیگران خواستن ہومیائی

(۶) اقبال مشاعروں کے شاعر نہیں ہیں وہ شعرا اُسی وقت کہتے ہیں جب

(۱) سائنس - فلسفہ - سیاست - تصوف - مذہب یا اخلاق کے باریک سائل

حل کرنا چاہتے ہیں یا (ب) مناظر قدرت دیکھتے ہیں یا (ج) واقعات و

انقلابات سے متاثر ہوتے ہیں یا اسی قبیل کے دوسرے احساسات و تحریکات

اُن کے دل میں پیدا ہوتی ہیں۔ اس کی چند مثالیں درج کی جاتی ہیں لیکن ذیل

کے اشعار میں پہلے اقبال کی طبعی خصوصیتوں کی جھلک دیکھ لیجئے۔

ہے عجب محبوبہ اصدادے اقبال تو رونق ہنگامہ مٹھل بھی ہے تنہا بھی ہے

تیرے ہنگاموں سے لے دیوانہ رنگیں نوا
ہم نشیں تاروں کا ہے تو نعت پرواز
عین شغل ہے میں پیشانی ہے تیری سجدہ
شیل ہونے لگی لباس رنگ سے عریاں ہے
جانب منزل رواں نے نقش پامند بچ
حسن نسوانی ہے کلی تیری فطرت کے لے
تیری ہستی کا ہے آئین نقشن پر مدار
ہے حسینوں میں رفانا آشنا تیرا خطاب
لے لے تو کیش اتو شو بھی روا بھی ہے

لے کے آیا ہے جہاں میں عادت سیاتے

تیری بے تابی کے صدقے ہے عجیبے تابتے

عشق کی شہنشاہی نے کر دیا صحرا جسے
آرزو ہر کیفیت میں اک نئے جلوے کی ہے
گو حسین تازہ ہے ہر خطہ مقصود نظر
نے نیازی سے ہے پیدا میری فطرت کا نیاز
موجب نسکین تماشائے شرار جنت
مشت خاک ایسی نہاں زیرِ قبا کھتا ہوں
مضطرب دل سکوں نا آشنا کھتا ہوں
حسن سے مضبوط پیمان وفا کھتا ہوں
سوز و ساز جستجو مثل صبا کھتا ہوں
ہو نہیں سکتا کہ دل برق آشنا کھتا ہوں

ہر تفسا عشق کی فطرت کا جو ہے خموش
آہ! وہ کامل تجلی مدعا رکھتا ہوں
جستجو کی لئے پھرتی ہے اجزا میں مجھے
حسن بے پایاں ہے دردِ لادوار رکھتا ہوں
زندگی الفت کی دردِ انجاسیوں سے ہے مکر
عشق کو آزادِ دستورِ وفا رکھتا ہوں
سچ اگر پوچھے تو افلاسِ تخیل ہے وفا
دل میں ہر دم اک نیا محشر بنا رکھتا ہوں
فیضِ ساتی شبنم آسا طرفِ دل دریا طلب
نشدِ دائم ہوں آتشِ زیرِ پا رکھتا ہوں
مجھ کو پیدا کر کے اپنا نکتہ چیں پیدا کیا
نقش ہوں اپنے مقصود سے گلہ رکھتا ہوں
محفلِ ہستی میں جب ایسا تنکِ جلوہ تھا حسن
پھر تخیل کس لئے لانا تھا رکھتا ہوں

دریا بانِ طلب پیوستہ می کو شمیم ما

موجِ بحرِ ہمیشہ شکستِ خویش بردوشیم ما

(۱) مذاقِ سخن رکھنے والے اصحاب جانتے ہیں کہ علمی مسائل کو شاعرانہ انداز میں بیان کرنا کس قدر مشکل کام ہے۔ لیکن اقبال سائنس و فلسفہ کی مشکلات کو پانی کر کے بہاتے ہیں چنانچہ

(۱) اپنسر کے اس کلیہ کو کہ کوئی شے لاشے سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ

اشیا صرف اپنا قالب اور ہیئت بدلتی رہتی ہیں ذیل کے شعر میں ظاہر کرتے ہیں
وداعِ غنچہ میں ہے رازِ آفرینش گل عدمِ عدم ہے کہ آئینہ دارِ ہستی ہے

(۲) ذیل کے شعر میں علمِ احیاء کا یہ اصول بتاتے ہیں کہ ہر اکسین
اس جماعت کا ہر بات میں پابند ہے جس کا کہ اس سے تعلق ہے اور اس کی
ہستی اعتباری ہے اس لئے اگر وہ زندگی چاہتا ہے تو اس کو جماعت کے ساتھ
اپنا رشتہ منقطع نہ کرنا چاہئے۔

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور بیرون دیا کچھ نہیں
اس شعر کا مطلب خود اقبال اس طرح بیان کرتے ہیں۔

”کائنات عالم میں زندگی کی لہر تو ہیں ایک وسیع سمندر تصور کرتا ہوں جس میں چھوٹی چھوٹی
موجیں نامعلوم طور پر معرض وجود میں آتی ہیں۔ یہ موجیں محدود و غیر ششک انفرادی
حیثیتوں میں ایک دوسرے سے ایسا ربط رکھتی ہیں جو بظاہر نظر نہیں آتا۔ ہر موج
بجائے خود ایک عالم ہے البتہ فطرتاً ہم وہ اپنے جیسے دوسرے عالموں کے ساتھ
مربوط ہے۔ برکسانِ زندگی کے ان دو ابتدائی اور اصولی نظریوں کو قائم رکھنے
میں یورپ کے فلسفیوں کو کئی صدیاں دھڑکا رہی ہیں۔ لیکن قرآن مجید اس نظریہ کو
نہایت خوبصورتی کے ساتھ ظاہر کرتا ہے وَخَلَقْنَاكُمْ فِي نَفْسٍ وَاحِدَةٍ (اور ہم نے
پیدا کیا تم کو نفسِ واحد سے یہ ظاہر ہے کہ ہر موج سمندر میں رہ کر اپنی انفرادی حیثیت قائم
رکھتی ہے اور سمندر سے الگ ہو کر وہ اپنا وجود کھو بیٹھتی ہے تھوڑی سی غور سے یہ بات

معلوم ہوگ کہ ہر فرد افراد کے اس مجمعِ عظیم میں اپنے ماحول کا کس قدر ممنون ہے جسم جو ہمارا
 ہستی کو مادی مفہوم میں بطور فرد کے شخص کرتا ہے زبان جو ہم بولتے ہیں، لباس جو ہم پہنتے
 ہیں، اور بڑی حد تک خیال جو ہم سوچتے ہیں اور مذہب جس پر ہم اپنی زندگی کو منحصر رکھتے
 ہیں وہ سب ایسی جماعت کے اوضاع و اطوار کے پابند ہیں جس میں کہ ہم پیدا ہوئے ہیں۔
 اقبال اس اصول کو متعدد مثالوں سے واضح کرتے ہیں۔ ایک اور
 مثال لیجئے۔

ڈال گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ۔ ممکن نہیں ہری ہو سحاب بہار سے
 مذہب کے ساتھ واسطہ استوار رکھ۔ پیوستہ رہ شجر سے اُمید بہار رکھ
 (ب) اقبال کے فلسفیانہ خیالات کو بعض لوگ نیٹش کے نظریے سمجھتے
 ہیں یہ خیال صحیح نہیں دونوں میں بعد المشرقین ہے۔ نیٹش خدا کا مذہب کا
 اور اخلاق کا منکر ہے وہ ڈارون کے مسئلہ تنازع للبقا کو قطعی تسلیم کرتا ہے اور
 اپنے فلسفہ کی بنیاد محسوسات پر رکھتا ہے۔ اقبال بھی تسلیم کرتے ہیں کہ دنیا
 میں اگر ارتقاء زندگی بالکلیہ قانونِ قدرت کے تابع ہو جائے تو طاقتور
 ہستیاں کم زور پر غالب آجائیں گی لیکن وہ بجا کہتے ہیں کہ اس طرح غالب آنے
 جو قوت صرف ہوتی ہے اس قوت کا مذہب اور اخلاق کی اشاعت کے سبب

گھٹ جانا لازمی ہے کیونکہ مذہب سے قادر مطلق اشیاء محض اور حیات جاوید کی
 تخیل پیدا ہوتی ہے جو طاقتور اور کم زور ہستیوں کی کشمکش پر روک تھام کا کام
 دیتی ہے اس لئے وہ خدا کے مذہب کے اور اخلاق کے قائل ہیں یہی نیٹشے
 اور اقبال میں اصولی فرق جس پر فریڈریش کی یہاں گنجائش نہیں یہ اشعار ملاحظہ
 تعلیم پر فلسفہ مغربی ہے یہہ ناداں ہیں جن کو ہستی غائب کی ہمتاں
 پیکر اگر نظر سے نہ ہو آشنا تو کیا ہے شمع بھی مثال برہن صنم تراش
 محسوس پر بنا ہے علوم جدید کی اس دور میں ہے شیشہ عقائد کا پاش پاش
 مذہب ہے جس کا نام وہ ہے اک جنوں خام ہے جس سے آدمی کے تخیل کو استعاش
 کہنا مگر ہے فلسفہ زندگی کچھ اور مجھ پر کیا یہ مرشدِ کامل نے راز فاش
 ”باہر کمال اند کے آشفنگی خوش است
 ہر چند عقل کل شدہ نے جنوں مباح“

اقبال نرے فلسفی نہیں ہیں بلکہ ان کی نادرہ فن خوبیوں میں سے
 ایک خوبی یہ ہے کہ وہ فلسفہ میں رجائیت بھرتے ہیں اور مصیبت میں رستہ
 تخریب میں تعمیر اور موت میں زندگی دیکھتے ہیں۔ اس لئے ان کے نزدیک
 وہ دن دور نہیں کہ آسمان حق و صداقت کی روشنی سے چمک اٹھے گا اور

جہل و باطل کی ظلمت کا فور ہو جائے گی۔

آسماں ہوگا سحر کے نور سے آئینہ پوش اور ظلمت رات کی سیما بپا ہو جائیگی
شب گزراں ہوگی آخر جلوہ خورشید چھین معمور ہوگا نغمہ توحید سے
(۳) ان اشعار میں راز حیات بتاتے ہیں۔

فرقتِ آفتاب میں کھاتی ہے چیخ و نالہ صبح چشمِ شفق ہے خوں نشانِ اخترِ شام کے لئے
رہتی ہے تیس روز کو لیلیٰ شام کی ہوا اخترِ صبح مضطرب تابِ دوام کے لئے
کہتا تھا نطربِ آسماں قافلہٴ نجوم سے ہمارا میں ترس گیا لطفِ خرام کے لئے
سوتوں کو ندیوں کا شوق بحر کا ندیوں کا عشق موجِ بحر کو تپشِ ماہِ تمام کے لئے
حسنِ ازل کہ پردہ لالہ و گل میں ہے نہا کہتے ہیں بے قرار ہے جلوہٴ عام کے لئے

راز حیات پوچھ لے خضرِ حجتہ کام سے

زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے

(۴) نیوٹن کے اس نظریہ کو کہ ہر عمل کے ساتھ ردِ عمل لازمی ہے۔

For every action there is an equal and

opposite reaction.

یوں سمجھاتے ہیں:-

ہر عمل کے لئے ہے ردِ عمل دہر میں نش کا جواب ہے نش

شیر سے آسمان لیتا ہے انتقام غزال داشترومیش

شمع پروانہ را بسوخت و لے

زود بریاں شود بہ روغن خویش

(۵) جو لوگ اقبال کو محض مشکل گو سمجھتے ہیں دیکھیں کہ وہ مشکل باتیں آسان
زبان میں کس خوبصورتی کے ساتھ ذیل کی نظموں میں بیان کرتے ہیں۔

چاند اور تارے

زندگی حرکت اور کشمکش کا نام ہے
سکون و قرار کا نہیں۔

ڈرتے ڈرتے دم سحر سے ۱ تارے کہنے لگے قمر سے

نظارے ہے وہی فلک پر ہم تھک بھی گئے چمک چمک کر

کام اپنا ہے صبح و شام چلنا چلنا چلنا مدام چلنا

بے تاب ہے اس جہاں کی ہر شے کہتے ہیں جسے سکون نہیں ہے

رہتے ہیں ستم کش سفر سب تارے انساں شجر حجر سب

ہو گا کبھی ختم یہ سفر کیا؟

منزل کبھی آئے گی نظر کیا؟

کہنے لگا چاند۔ ہم نشینو! لے مزارع شب کے خوشہ چینو!

جنبش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے یہاں کی
 ہے ڈورتا اشہبِ زمانہ کھا کھا کے طلب کا تازیانہ
 اس رہ میں مقام بے محل ہے پوشیدہ قرار میں اہل ہے
 بچلنے والے نخل گئے ہیں! جو ٹھہرے ذرا کچل گئے ہیں

انجام ہے اس خرام کا حسن
 آغاز ہے عشق انتہا حسن
 چاند اور تارے ہر شخص دیکھتا ہے لیکن ہر شخص اُن سے وہ درس
 حاصل نہیں کرتا جو اقبال کی چشمِ بینا حاصل کرتی ہے -

ایک پہاڑ اور گلہری

دنیا کا کوئی ذرہ بیکار نہیں
 پیدا کیا گیا -

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اک گلہری سے ۲ تجھے ہوشِ نرم تو پانی میں جا کے ڈوب کر
 ذرہ سی چیز ہے - اس پر غور کیا کہنا! عقل اور یہ سمجھ - یہ شعور! کیا کہنا!
 خدا کی شان ہے ناچیز چیزیں بٹھیں! جوئے شعور ہوں یوں باتمیز بن بٹھیں!
 تری بساط ہے کیا میری شان کے لگے؟ زمیں ہے پست مری آن بان کے آگے
 جو بات مجھ میں ہے تجھ کو وہ ہے نصیب کہاں

بھلا پہاڑ کہاں - جانور غریب کہاں !

کہا یہ سن کے گلہری نے منہ سنبھال ذرا
یہ کچی باتیں ہیں دل سے انہیں نکال ذرا
جو میں بڑی نہیں تیری طرح تو کیا پروا
نہیں ہے تو بھی تو آخر مری طرح چھوٹا
ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے
کوئی بڑا کوئی چھوٹا یہ اس کی حکمت ہے
بڑا جہاں میں تجھ کو بنا دیا اُس نے
مجھے دخت پہ چڑھنا سکھا دیا اُس نے
قدم اٹھانے کی طاقت نہیں ذرا تجھ میں
نری بڑائی ہے! خولی ہے اور کیا تجھ میں؟
جو تو بڑا ہے تو مجھ سا ہنر دکھا مجھ کو
یہ چھالیا ہی ذرا توڑ کر دکھا مجھ کو

نہیں ہے چیز نئی کوئی زمانے میں

کوئی بُرا نہیں قدرت کے کارخانے میں

راز دہر کہ جستجو میں انسان سراپا حیرت | انسان

قدرت کا عجیب یہہ ستم ہے ؟

انسان کو راز جو بتایا ۳ راز اس کی نگاہ سے چھپایا
نئے تاب ہے ذوق آگہی کا کھلتا نہیں بھید زندگی کا
حیرت آغاز و انتہا ہے آئینے کے گھر میں اور کیا ہے؟
ہے گرم خرام موج دریا دریا سوئے بحر جا دہ پمایا

بادل کو ہوا اڑا رہی ہے شانوں پہ اٹھائے لا رہی ہے
 تارے مست شرابِ تفتدیر زندانِ فلک میں پا بہ پنجسیر
 خورشید وہ عابدِ بحرِ خیر لانے والا پیام ”برخیز“
 مغرب کی پہاڑیوں میں جھپکی پتیا ہے مے شفق کا ساغر
 لذت گیرِ وجود ہر شے سرمست مے نمود ہر شے
 کوئی نہیں نگہسارِ انساں !

کیا تلخ ہے روزگارِ انساں !

(۶) مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی قیدِ فرنگ سے رہائی پاتے ہیں
 تو ”سیاسی اسیری“ کو یوں آسان اور دل کش کر کے دکھاتے ہیں -

ہے اسیری اعتبارِ افرا جو فطرتِ بلند قطرہ نیساں ہے زندانِ صدفِ ازخند
 مشک اذ فر چیز کیا ہے اک لہو کی بوند مشک بن جاتی ہے ہو کر نافہ آہو میں بند
 ہر کسی کی تربیت کرتی نہیں قدرت مگر کم ہیں وہ طائر کہ ہیں دامنِ نفوس سے بہرہ مند
 شہپرِ زاغ و زغن در بندِ قید و صیدیت
 کیں سعادتِ قسمتِ شہباز و شاہین کہ لہ

کلی کو

جن لوگوں نے مولانا محمد علی کو انبار کا مرید ٹھکانے سے پہلے اور مولانا شوکت

مستعد انجمن خدام کعبہ ہونے سے پہلے دیکھا ہے اُن کو یہ دہم و گمان تک نہیں
 ہو سکتا تھا کہ یہ دونوں بھائی آج اسلام کے جان نثاروں کی صفِ اول میں
 یوں ممتاز نظر آئیں گے۔ یہ مغربی معاشرت کے مکمل نمونے تھے۔ نئے شبہ
 اُتید فرنگ ان دونوں کے لئے نافذ آہوا اور صدف ثابت ہوئی یہ پہلے لہو
 کی بوند تھے اب مشک اذفر ہیں پہلے قطرہ نیاں تھے اب درشہوار۔ ان
 دونوں کو ان کی دلیری، جرأت بے باکی اور گرفتاری کے لحاظ سے شہباز
 و شاہین کے ساتھ تشبیہ دنیا کس قدر لطف دے جاتا ہے۔
 (۷) ان نظموں میں اقبال ایک صوفی نظر آتے ہیں۔

وصال

جستجو جس گل کی تڑپاتی تھی اے بلبل مجھے ۱ خوبی قسمت سے آخر مل گیا وہ گل مجھے
 خود تڑپتا تھا چمن والوں کو تڑپاتا تھا میں تجھ کو جب نگین نوا پاتا تھا شرماتا تھا میں
 میرے پہلو میں دل مضطر نہ تھا یہاں تھا ارتکاب جرمِ الفت کے لئے بے تاب تھا
 نامرادی محفلِ گل میں مری مشہور تھی صبح میری آئینہ دار شبِ دیخور بھی
 از نفس در سینیہ خویش گشتہ نشتر داشتم

زیر خاموشی نہاں غوغائے محشر دہستم

اب تاثر کے جہاں میں وہ پریشانی نہیں اہل گلشن پر گراں میری غزل خوانی نہیں
عشق کی گرمی سے شعلے بن گئے پچھالے مر کھلتے ہیں بلیوں کے ساتھ اب نالے مرے
غازہ الفت سے یہ خاک سیہ آئینہ ہے اور آئینے میں عکس ہمدردیرینہ ہے
قید میں آیا تو حاصل مجھ کو آزادی ہوئی دل کے لٹ جانے سے میرے گھر کی آبادی ہوئی
ضو سے اس خورشید کی اختر مرانا بندہ ہے چاندنی جس کے غبارِ راہ سے شرمندہ ہے

یک نظر کر دی دآداب فنا آموختی
لے خنک روزے کہ خاشاک مراد اسوختی

حُسن و عشق

جس طرح ڈوبتی ہے کشتیِ سیہ میں قمر ۲ نورِ خورشید کے طوفان میں ہنگامِ سحر
جیسے ہو جاتا ہے گم نور کالے کر آئینہ چاندنی رات میں ہنسیاں ہم رنگ کنول
جلوہ طور میں جیسے یہ بیضیاں کلیم موجبِ نہتِ گلزار میں غنچے کی کشیم
ہے ترے سیلِ محبت میں یو نہیں دل میرا
تو جو محفل ہے تو ہنگامِ محفل ہوں میں حسن کی برق ہے تو عشق کا حال ہوں میں

تو سحر ہے تو مرے اشک ہیں شبنم تیری شام غربت ہوں اگر میں تو شفق تو میری
 مرے دل میں تری زلفوں کی پریشانی ہے تری تصویر سے پیدا میری حیرانی ہے
 حسن کامل ہے ترا عشق ہے کامل میرا
 ہے مرے باغ سخن کے لئے تو باد بہار میرے بے تاب تخیل کو دیا تو نے قرار
 جب سے آباؤ ترا عشق ہوا سینے میں نئے جوہر ہوئے پیدا مرے آئینے میں
 حسن سے عشق کی فطرت کو ہے تحریر کمال تجھ سے سرسبز ہوئے میری امیدوں کے نہال
 قافلہ ہو گیا آسودہ منزل میرا

ستارہ صبح

ستارہ صبح کا روتا تھا اور یہ کہتا تھا ۲ ملی نگاہ مگر فرصتِ نطس نہ ملی
 ہوئی ہے زندہ دمِ آفتاب سے ہر نئے اماں مجھی کو تنہ دامنِ سحر نہ ملی
 بساط کیا ہے بھلا صبح کے ستارے کی
 نفس جاب کا تا بندگی شرارے کی
 کہا یہ میں نے کہ لے زیورِ جبینِ سحر غمِ فنا ہے تجھے؟ گنبدِ فلک سے اتر
 ٹپک بلندئی گردوں سے ہمرہ شبنم مے ریاضِ سخن کی فضا ہے جاں پرور

میں باغیاں ہوں محبت بہار ہے اس کی
بنامثالِ ابد پائدار ہے اس کی

غنیچہ ناشگفتہ اور آفتاب

جب دکھاتی ہے سحرِ ماریں رنگیں اپنا م کھول دیتی ہے کلی سینہ زریں اپنا
جلوہ آشام ہے یہ صبح کے مینانے میں زندگی اس کی ہے خورشید کے پھانے میں
سامنے ہر کے دل چہرے رکھ دیتی ہے
کس قدر سینہ شگافی کے مزے لیتی ہے

مرے خورشید! کبھی تو بھی اٹھا اپنا نقابا بہرِ نظارہ تڑپتی ہے نگاہ بے تاب
تیرے جلوہ کا شبنم ہو مرے سینہ میں عکس آباد ہو تیرا مرے آئینے میں
زندگی ہو ترانہ مرے دل کے لئے روشنی ہو تری گہوارہ مرے دل کے لئے
ذرہ ذرہ ہو مرا پھر طرب اندوز حیاتا ہو عیاں جو ہر اندیشہ میں پھر سوز حیات
اپنے خورشید کا نظارہ کروں دور سے صفتِ غنیچہ ہم آغوش رہوں نور سے

جانِ مضطر کی حقیقت کو نمایاں کر دوں
دل کے پوشیدہ خیالوں کو بھی عیاں کر دوں

(۸) جو ہے بیدار انسان میں رہ گہری نیند تو شجر پھول ہیں جیواں میں تھیر سناے میں
اس شعر میں کہتے ہیں کہ تمام مخلوقات کے اندر ایک ہی روح کام کر رہی ہے
جو کہیں بیدار ہے اور کہیں خوابیدہ -

(۹) ظفر کی ایک شہور نعت کا شعر ہے -
اگر ارض و سما کی محفل میں لو لاک لاک کا شور ہو
یہ رنگت ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو سیاروں
یہی خیال اقبال اس طرح ادا کرتے ہیں -

ہو نہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو چمن دہر میں کلیوں کا بستم بھی نہ ہو
یہ نہ ساتی ہو تو پھر مے بھی نہ ہو خم بھی نہ ہو بزم توحید بھی دنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو
خیمہ فلاک کا استادہ اسی نام سے ہے
نبض ہستی پیش آمادہ اسی نام سے ہے

(۱۰) اقبال کی بعض نظموں میں متضاد خیالات ہیں۔ اس کی مختصر توضیح یہ ہے
ہیوسین صمدی کے اوائل میں جب مغرب کی تہذیب مشرق کے تمدن پر غالب آئی
جب ہندوستان مغرب کا حلقہ گوشت اور مصلد بن جاتا ہے۔ جب ہندوستانیوں کا
یہ عقیدہ بچتہ ہو جاتا ہے کہ مختلف مذاہب تو ہیں جب تک ایک قومیت کے دائرہ
میں نہ داخل ہو جائیں اور جب وطن کو اپنا اصل اصول نہ بنا لیں اس وقت تک ملکی

ترقی محال ہے اقبال کی شاعری کی نشوونما شروع ہوتی ہے اس لئے وہ ابتدا میں اپنے ہم وطنوں کے خیالات اور اعتقادات کے اثرات سے نہیں بچتے اور وطن پرستی و قومیت پسندی کے یہ راگ گاتے ہیں۔

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں ہیر رکھنا ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
 پتھر کی صورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے
 ہم نے یہ مانا کہ مذہب جان ہے انسان کی کچھ اسی کے دم سے قائم شان ہے انسان کی
 رنگِ قومیت مگر اس سے بدل سکتا نہیں خونِ آبائی رگِ تن سے نخلِ سختیا نہیں
 یہ ان کی شاعری کا پہلا دوران کے یورپ جانے سے پہلے کا ہے جو ۱۸۹۷ء
 سے شروع ہو کر ۱۹۰۵ء پر ختم ہو جاتا ہے یہاں تک کہ وہ ہندوستان کے شاعر ہیں
 اور ان کی شاعری وطنیت اور قومیت کے جذبات پر مبنی ہے لیکن ۱۹۰۶ء سے سنہ رواں تک
 یعنی ان کے یورپ میں قیام اور یورپ سے واپسی کے بعد ایک دوسرا دور
 شروع ہوتا ہے جس میں وہ بین الاقوامی شاعر بن جاتے ہیں اور ان کی
 شاعری کو انسانیت اور اسلامیت کا لقب دیا جاسکتا ہے ان کے دہنے ہاتھ
 میں قرآن کی تلوار اور بائیں میں فلسفہ کی سپر آ جاتی ہے۔ ان میں وطن پرستی باقی
 رہتی ہے نہ قومیت پسندی بلکہ ان کے نغموں کا رنگ اس طرح بدل جاتا ہے۔

ہے اگر قومیت اسلام پابند مقام ہند ہی بنیاد ہے اس کی نہ فارس ہے نہ شاہ
 اس دور میں ہے اور ہے جام اور ہے جہم اور ساقی نے بنا کی روش لطیف و ستم اور
 مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور تہذیب کے آذر نے ترشوائے صنم اور
 ان تازہ خداؤں میں برابر ہے وطن ہے جو پرچم اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے
 یہ بت کہ تراشیدہ تہذیبِ نوی ہے غارت گر کا شانہ دینِ نبوی ہے
 باز و ترا توحید کی قوت سے قوی ہے اسلام ترا دیس ہے تو مصطفوی ہے
 نظارہ دیر نیہ زمانے کو دکھا دے بڑے مصطفوی خاک میں اس بت کو ملا دے
 ہو قید مقامی تو نتیجہ ہے تباہی رہ بھر میں آزاد وطن صورتِ ماہی
 ہے ترک وطن سنتِ محبوبِ الہی دے تو بھی نبوت کی صداقت گواہی
 گفتارِ سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے ہمارا شانہ نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے
 اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے
 خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے
 اقوام میں مخلوقِ خدا بنتی ہے اس سے قومیتِ اسلام کی جڑ کھیتی ہے اس سے
 اقبال کے خیالات میں اس زبردست انقلاب اور ان کی اس دماغی
 ارتقا کے اسباب بہت دلچسپ اور بڑی تفصیل کے محتاج ہیں۔ یہاں ان کے

مغربی فلسفہ کے مطالعہ کے نتائج سے قطع نظر کہ اس قدر کہنا کافی ہے کہ اُن پر علامہ شبلی کے ان خیالات کا ضرور اثر ہے

”دنیا میں عموماً ہر قوم کو مذہب ہر چیز سے زیادہ عزیز رہا ہے لیکن مسلمانوں کو اور بھی زیادہ عزیز تھا اور ہونا چاہئے تھا۔ مسلمان کسی نسل کسی خاندان کسی ملک کسی آبادی کے افراد کا نام نہیں مسلمانوں کی قومیت کا عنصر یا بانیہ خمیر جو کچھ کہو صرف مذہب ہے اس لئے اگر مذہب کی حیثیت الگ کر لی جائے تو قومیت بھی فنا ہو جاتی ہے اسی خیال کا اثر تھا کہ مسلمانوں نے مذہب کو قسم کے خطروں سے بچانے کے لئے ہر زمانہ میں حیرت انگیز کوششیں کیں۔

دولت عباسیہ میں جب یونان و فارس کے علمی ذخیرے عربی زبان میں آئے اور تمام قوموں کو مذہبی مباحثات و مناظرات میں عام آزادی دی گئی تو اسلام کو ایک بڑے خطرے کا سامنا پیش آیا۔ پارسی۔ عیسائی۔ یہودی۔ زناوہ۔ ہر طرف اٹھ کھڑے ہوئے اور فتوحات اسلام کے آغاز میں اُن کو جو صدر اسلام کی تلوار سے پہنچ چکا تھا اس کا انتقام قلم سے لینا چاہا۔ عقائد و مسائل اسلام پر اس آزادی اور بے باکی سے نکتہ چینیاں کیں کہ ضعیف العقیدہ مسلمانوں کے اعتقاد متزلزل ہو گئے۔

اس وقت اگرچہ نہایت آسانی سے ممکن تھا کہ حکومت کے زور سے نکتہ چینوں کی زبان بند کر دی جاتیں لیکن مسلمانوں کی آزاد خیالی نے اس ننگ کو گوارا نہ کیا کہ قلم کا جواب تلوار سے

دیا جائے۔ علمائے اسلام نے نہایت شوق اور محنت سے فلسفہ سیکھا اور جو تہیارتا لفظیں
اسلام کے مقابلہ میں استعمال کئے تھے ان ہی سے ان کے وار رد کئے۔

(ب) ورڈس ورتھ کی طرح اقبال قدرت کے زبردست پرستار ہیں۔ کیا تجو
کہتے ہیں ع عاشقِ فطرت کو ہے صحنِ گلستاں کوئے مار۔

مناظر قدرت کے وہ اعلیٰ درجہ کے مصور ہیں چنانچہ بادل کی تصویر۔

اٹھی پھر آج وہ پورے کالی کالی گھٹا سیاہ پوش ہوا پھر سیاہ سر۔ن کا
نہاں ہوا جو رخ مہر زبرد امن ابر ہوائے سرو بھی آئی سوار تو سن ابر
گرج کا شور نہیں ہے خموش ہے گھٹا عجیب سیکہ بے خروش ہے یہ گھٹا
چمن میں حکمِ نشاطِ مدام لائی ہے قبائے گل میں گہرٹا نکلنے کو آئی ہے
جو پھول مہر کی گرمی سے سوچلے تھے اٹھے زمیں کی گود میں جو پر کے سو رہے تھے اٹھے
ہوا کے زور سے ابھر اُبڑھا اُڑا بادل اٹھی وہ اور گھٹا لو برس پڑا بادل

عجیب خمیہ ہے کہسار کے نہالوں کا

یہیں قیام ہوا دی میں پھرنے والوں کا

(۲) غروبِ آفتاب کا یہ عکس۔

شرابِ سُرخ سے رنگیں ہوا ہے دامنِ شام لئے ہے پر فلک دستِ ریشہ دار میں عام

(۳) رات کا یہ نقشہ

ظلمتِ آشفته کا کل وسعتِ عالم میں ہے
 طفلکِ شش روزہ کون و مکان خاموش ہے
 آپ دریا خفتہ ہے موج ہوا غش کردہ ہے
 کیسی حجتِ خیر ہے ظلمتِ فروشی رات کی
 اشکِ انجم در گریباں روز کے ماتم میں ہے
 رات کے آغوش میں لپٹا ہوا بیہوش ہے
 بےست ہر ہستی کے سازِ زندگی کا پردہ ہے
 دن کے ہنگاموں کا دفن ہے خموشی ات کی
 (۴) اور طلوعِ صبح کا یہ مرقعِ ملاحظہ ہو -

پروہِ مشرق سے جن دم جلوہ گر ہوتی ہے صبح
 لالہ افسردہ کو آتشِ قبا کرتی ہے یہہ
 خفنگانِ لالہ زار و کوہ سار و رود بار
 پاچکا فرصت در و فصلِ انجم سے بہرہ
 داغِ شب کا دامنِ آفاق سے دھوتی ہے صبح
 بے زباں طائر کو سرسیت نو اکرتی ہے
 ہوتے ہیں آخر عروسِ زندگی سے ہم کٹا
 کشتِ خادریں ہو لہے آفتابِ مینہ کار
 بوئے تھے دھقانِ گردوں نے جو ماروں کے
 سب سے پیچھے جائے کوئی عابدِ شبنمِ زندہ دار
 کھینچتا ہو میان کی ظلمت سے تیغِ آبِ ار
 شورشِ ناقوس آوازِ ازاں سے ہم کنار
 ہے ترنمِ رنیرِ قانونِ سحر کا تار تار
 شعلہ خورشید گو یا حاصلِ س کھیتی کا ہے
 ہے رواں نجمِ سحر جیسے عبادتِ خانے سے
 کیا سماں ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی
 ہے تہِ دامانِ بادِ احتلاط انگیزِ صبح
 جاگے کوئل کی ازاں سے طائرانِ نغمہ

شکسپیر صبح کا منظر ایک جگہ یوں دکھاتا ہے -

”لے لو بک خرام چنڈول نے جی بھرا ستراحت کے بعد بنم آؤد آشیانے سے نکل کر آسمان کی طرف
پر واز کی ساتھ ہی صبح نے انگڑائی لی اور اس کی آؤشیں ہیں سے آفتاب کمال شان و تجل
جلوہ ناہوا - ادھر دنیا پر اس نے ایک نورانی نگاہ ڈالی ادھر درختوں اور پہاڑوں کی چوٹیاں
کندن کی طرح جگمگانے لگیں“

شکسپیر کے الفاظ پر شان و شوکت ہیں لیکن اقبال کا انداز بیان کچھ کم شاندار
نہیں - اقبال کے اشعار پر بھٹے والا محسوس کرتا ہے کہ گویا اس کی آنکھ ابھی کھلی ہے
اور اس کے سامنے صبح ہو رہی ہے - ایک طرف ناقوس و اذان کی آوازیں کان
میں ٹپ رہی ہیں دوسری طرف قمری ڈبل جیہا رہے ہیں اور ہر شے میں زندگی کی
ایک آگ دوڑ گئی ہے -

آگ سے روشنی پھیلتی ہے اس مناسبت سے یہ کہنا کہ طلوع صبح کے باعث ہر شے آتش قبا
ہو جاتی ہے اس بیان سے بہتر ہے کہ ہر چیز سونے کی طرح چمکنے لگتی ہے -
(۵) ذیل کے اشعار میں ”آفتاب صبح“ کا جلوہ ملاحظہ فرمائیے -

شورشِ میخانہٴ انساں سے بالاتر ہے تو زینتِ بزمِ فلک ہو جس سے وہ ساغر ہے تو
ہو درگوشِ عروسِ صبح وہ گوہر ہے تو جس پہ پیمانے اُفتی نازاں وہ زیور ہے تو

صفحہ ایام سے داغِ مداد شبِ مٹا
حسنِ تیرا جب ہو ابامِ فلک سے جلوہ گر
آسمان سے نقشِ باطل کی طرح کوکبٹا
نور سے معمور ہو جاتا ہے دامنِ نظر
آنکھ سے اڑتا ہے یکدم خواب کی مے کا اثر
کھولتی ہے چشمِ ظاہر کو ضیا تیری مگر
چشمِ باطن جس سے کھل جائے وہ جلوہ آجائے
زندگی بھر قیدِ زنجیرِ تعلق میں رہے
آرزو ہے کچھ اسی چشمِ تماشا کی مجھے
امیازِ ملت و آئیں سے دل آزاد ہو
نوعِ انساں قوم ہو میری وطنِ میرا جہاں
ہو شناسائے فلکِ شمعِ تخیل کا دھواں
حسنِ عشقِ انگینہ ہر شے میں نظر آئے مجھے
اشک بن کر میری آنکھوں سے ٹپک جائے اثر
نور سے جس کے لیے رازِ حقیقت کی خبر
سر میں خیمہِ ردی انساں کوئی ہوا نہ ہو
فیضِ بیل کا نشان لے نیرِ اعظم نہیں
ہمسریکِ ذرہ خاکِ درِ آدم نہیں

صد مہجائے ہوا سے گل کی پتی کو اگر
دل میں ہو سوزِ محبت کا وہ چھوٹا سا شہر
شاہِ قدرت کا آئینہ ہو دلِ میرا نہ ہو
تو اگر رحمتِ کشِ ہنگامہ عالم نہیں
اپنے حسنِ عالم آرا سے جو تو محرم نہیں

میدان جنگ میں خود آگے بڑھ کر ان کے دلوں کو زندہ کر دیا ہے۔۔۔۔۔ میں بھی انہیں
ایک ہوں جیسے دل ناتواں کی جوشیلی تقریر سے دلیر ہو گئے ہیں میری طبیعت میں قومی حرارت
بھڑک اٹھی ہے۔ اگر دشمن کے جہاز میرے رستے میں آئے ہوتے تو میں اپنے تئیں بہت جلد طر
ساحل پر پاتا اور بہت سے غیر متند نوجوان ترک بھی ہوتے۔“

(۲) ایک اوزترکی شاعر کہتا ہے -

کھول بے آنکھ تو نے ظفر کے گھر میں آ کر ترکوں کے خون سے تُو سینچا گیا ہے اکثر
لہرا چکا ہے برسوں دشمن کے مورچوں پر تجھ پر سلام ہوا ہے عثمانیوں کے جھنڈے
اے سلطنت کے بانی اقبال کی نشانی اور اے لڑائیوں کی تاباں کی کہانی
ہے منحصر تجھی پر ترکوں کی شادمانی عثمانیوں کے چولھے تجھ بن رہیں گے ٹھنڈے
(۳) اسکندریہ کا ایک عرب شاعر عبدالحمید تحریر کرتا ہے -

”اے مصر کے زندہ دل مسلمانوں زخمیوں کی تیمارداری کے لئے جو میدان جنگ میں شجاعت کا
تمغہ حاصل کرتے ہیں فیاضی کا ہاتھ بڑھاؤ۔ ان تیہیوں اور سواروں کی امداد کے لئے جن کے
سرپرست اطالویوں کے ہاتھ سے جام شہادت پی چکے ہیں اپنے جیبوں کے منہ کھول دو
..... تمہارے آنسو جو خساروں پر بہہ نکلتے ہیں بتاتے ہیں کہ قومی محبت کی چنگاریاں
تمہارے دلوں کے اندر دہک رہی ہیں۔ دیکھو! یہ چنگاریاں بجھنے نہ پائیں۔ یہ آنسو تمہنے

نہ پائیں یہ باتھ فیاضی سے رکنے نہ پائیں۔ اسلام دعویٰ کرتا ہے کہ تمام مسلمان شریک جسم کے ہیں کہ اگر ایک عضو کو تکلیف ہوتی ہے تو دوسرا عضو بھی درد سے بے چین ہو جاتا ہے۔ کیا اے مصر کے مسلمانو! تم اس دعوے کو ثابت کر سکتے ہو۔

لیکن اقبال کی نظر داخلی احساس سے خارجی کیفیت تک پہنچتی ہے اس لئے جنگ کے اندرونی اسباب یعنی مسلمانوں کی بے دینی خود فراموشی اور کم زوری پر وہ پہلے نگاہ ڈالتے ہیں پھر بارگاہ نبوی میں سادگی جوش اور صلیت کے ساتھ عرض کرتے ہیں کہ۔

حضور! دہریز آسودگی نہیں ملتی تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی
ہزاروں لالہ و گل ہیں ریاض ہستی میں وفا کی جس میں ہو بودہ کلی نہیں ملتی
مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی
جھلکتی ہے تری اُمت کی آبرو اس میں

طرابلس کے شہیدوں کا بے لہو اس میں

اور انقلاب سے متاثر ہو کر کس لطافت کے ساتھ یہ رمز بتاتے ہیں کہ جس آگینہ میں ہماری آبرو جھلکتی ہے وہ ہمیں جنت سے بھی زیادہ عزیز ہونا چاہئے۔

(۲) اسی جنگ کے زمانہ میں ایک عرب لڑکی فاطمہ نامی جو غازیان طرابلس کو عین

میدانِ کارزار میں پانی پلاتی پھرتی تھی شہید ہوتی ہے تو اسنِ اقیہہ پر ایک ایسی نظم لکھتے
ہیں جس میں ہلاکار درو اور اثر اور غضب کا سوز و گداز ہے جس کا ہر مصرع دلد فزاور غیر خالی ہے
اس کے یہم اشعار سنئے ۔

فاطمہ تو آبروئے ملتِ مظلوم ہے ذرہ ذرہ تیری مشتِ خاک کا معصوم ہے
کس قدر غرت تجھے اے جو صحرائی ملی غازیانِ ملتِ مبضیا کی سقائی ملی
ہے جبارتِ آفریں شوقِ شہادت کی قدر دل کہ برگِ نازکِ گل سے بھی تھا پاکیزہ تر
موت کے اندیشہ جاں کا ہرے بیگانہ تھا موجِ خوں کی ہم آغوشی سے بھی ڈرنا نہ تھا
فاطمہ گو شبنمِ افشاں آنکھ تیرے غم میں ہے

نعمۂ عشرت بھی اپنے نالہ ماتم میں ہے
ہے کوئی ہنگامہ تیری تربتِ خاموش میں پل رہی ہے ایک قوم تازہ اس آغوش میں
یعنی نوزائیدہ تاروں کا فضا میں پہچر دیدہ انسانِ نامحرم ہے جن کی موجِ نور
ہے ابھی جن کے لئے رفتار کی لذت نئی آسماں کا خم نیا کسعت نئی عظمت نئی
جن کی تابانی میں اندازِ کہن بھی نو بھی ہے

اور خونِ بنتِ عبداللہ کا پر تو بھی ہے
ان میں تخیلِ کتنی نازک، بلند اور رجائیت آمیز ہے۔ عرصہ کارزار میں ایک لڑکی

کام آتی ہے تو اُس کی موت میں شاعر کو ہنگامہ حیات اور ایک ایسی قوم کی
پیدائش نظر آتی ہے جو مذہب کی قدیم روایتوں کے ساتھ موجود زمانے کی
ضرورتوں سے مسلح رہے گی۔ اس لئے فاطمہ کا ماتم اسلام کے روشن مستقبل
اور دائمی مسرت کا پیش خیمہ ہے فی الحقیقت جو قوم صفحہ عالم پر ایسی شجیع لڑکی کا
نام ثبت کر سکتی ہے اُس کا دوبارہ زندہ ہونا اور دنیا کی کالیپٹ دنیا کی کوئی
تعجب کی بات ہے؟ کیا دنیا کی کوئی اور قوم فاطمہ کی نظیر پیش کر سکتی ہے؟
جنگ طرابلس، جنگ بلقان اور جنگ یورپ کے بعد سے مسلمانوں کی منتشر
حالت دیکھ کر بعض حامیان تہذیب جدید اسلام کو گل ٹہر مردہ سمجھنے لگے ہیں۔
ایسے اصحاب اقبال کی نظم فاطمہ اور اُسی کے رنگ میں ڈوبی ہوئی دوسری
نظمیں خصوصیت کے ساتھ پڑھیں۔

ہو چکا گو قوم کی شانِ جلالی کا نہبور

ہے مگر باقی ابھی شانِ جمالی کا نہبور

(۳) خصوصیاتِ شاعری کا چھٹا نشان ذیل کی متفرق سطروں پر ختم
کر دیا جاتا ہے۔

عہ اقبال کی ایسی نظموں کے ترجمے قسطِ غزلیہ کے ترکِ اخبار "تقدیر افکار" میں اکثر چھپتے رہتے ہیں۔

(۱) اقبال نے انیس سال پہلے علی گڑھ کالج کے طلبہ کو یہ پیام بھیجا تھا۔

اوروں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے
عشق کے درد مند کا طرز کلام اور ہے
طاہر زریں دامن کے نالے تو سن چکے ہوں
یہ بھی سنو کہ نالہ طسا بُرا م اور ہے
آئی تھی کوہ سے صد رازِ حیات ہے سکو
کہتا تھا مورتوں اطفالِ خرام اور ہے
جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ حجاز کا
اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے
موت ہے عیشِ جاوداںِ نوقِ طلبِ گہ نہ ہو
گردشِ آدمی ہے اور گردشِ جام اور ہے
شمعِ سحر یہ کہہ گئی سوز ہے زندگی کا سوا
غم کدہ نمود میں شرطِ دوام اور ہے
بادہ ہے نیم رس ابھی شوق ہے نارسا ابھی

رہنے دو خم کے سر پہ تم خشتِ کلیسا ابھی
(۲) ملک الشعراء امریکہ لانگ فیلو کی نظم "نغمہ حیات" بہت مشہور ہے لیکن زندگی
کی آگ ذرا ان اشعار میں دیکھئے۔

برتر از اندیشہ سوز و زیاں ہے زندگی
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
تو اسے پیانہ امروز و فردا سے نہ ناپ
جاوداںِ پیہم دواںِ ہر دمِ جوان ہے زندگی
زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے چھپ
جئے شیر و تیشہ و سنگِ گراں ہے زندگی
بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوئے آ
اور آزادی میں بحرِ بے کراں ہے زندگی

خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تو بچتہ ہو جائے تو ہے شمشیر بے زنگا ر تو
 ہو صداقت کے لئے جس دل میں نے کی تڑپا پہلے اپنے پکیرِ خاکی میں جاں پیدا کرے
 پھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار
 اور خاکِ تر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے

(۳) عمر خیام کے ہاتھ سے ایک دفعہ ساغرے چھلک کر زمین پر آ رہا تھا تو اس نے
 شیشہ پر رباعی لکھی تھی۔

ابرینے مرا شکستی ربّی بر من در عیش را بستی ربّی
 بزحاک فلندی نے گلگونِ مرا من مست نیم مگر تو مستی ربّی
 لیکن اقبال کی قوم دوسری قوموں کی نظر سے گرتی ہے تو وہ خدا سے یوں
 مخاطب ہوتے ہیں۔

کبھی ہم نے کبھی غیروں سے شناسائی ہے
 بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جانی ہے
 (۴) کیا عمر خیام نے زندگی کی بے ثباتی کا نقشہ اس سے بہتر کھینچا ہے؟
 زندگی انسان کی ہے مانند مرغِ خوشنوا شاخ پر مٹھیا کوئی دم چھپایا، اڑ گیا،
 آہ کیا آئے ریاضِ دہر میں ہم کیا گئے زندگی کی شاخ سے پھوٹے، کھلے، مڑ جھاگئے

(۴) اقبال کی فلسفیانہ تساننات کبھی کبھی تبدیل و خرافات ہو جاتی ہے چنانچہ :-

(۱) انگلیزی اخبار مسلم اوٹ لک کے اجرا کی اطلاع ملتی ہے تو کہتے ہیں :-
لَا تَدْرِيْنَ كَا حَكْمِ تَحَا اس منبہ اللہ کو اب یہ سنتے ہیں نکلنے کو ہے مسلم اڈ لک
(۲) ترکوں کی سیاست میں یہ کمی دکھاتے ہیں۔

ناداں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر حاصل ہوا یہی نہ بچے مار پیٹ سے
مغرب میں ہے جہاز بیاباں شتر کا نام ترکوں نے کام کچھ نہ لیا اس فلیٹ سے
(۷) اقبال کا کلام۔

(۱) حشو و زائد سے پاک ہے کسی شعر میں کوئی لفظ پرکن یا بے محل نہیں۔
(۲) تمام اصناف سخن رباعیات، قطعات، غزلیات، تضمین، مسدس وغیرہ پر مشتمل ہے
(۳) تمام متداولہ بحروں میں موجود ہے۔ بحروں اور مضامین میں خاص مناسبت ہے
(۴) نقاشی و مصوری کا پاکیزہ نمونہ ہے۔

(۵) ترنم اور موسیقیت سے لبریز ہے۔

اقبال بعض اوقات ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں کہ اُن کی آواز و لہجہ
اشعار کا مفہوم ذہن میں آ جاتا ہے ملاحظہ ہو۔

مرا عیش غم، مرا شہد سہم، مری بود ہم نفس عدم ترادل حرم گرو عجم، ترا دین خریدہ کا فری

تبیغوں کے سایہ میں ہم پل کر جواں ہوئے خنجر ہلال کا ہے تو می نشان ہمارا
(۸) یوں تو اقبال کے اشعار میں شتہ سے شتہ اور فصیح سے فصیح الفاظ
ہوتے ہیں لیکن جہاں کہیں وہ ثقیل لفظ استعمال کرتے ہیں ان میں ایک طرح
کی دلاویزی پیدا کر دیتے ہیں مثلاً اس شعر میں -

کس قدر غرت تجھے لے جو صحرائی ملی غازیانِ تبت بیضا کی ستفانی ملی
لفظ ستفانی اس حسن و خوبی کے ساتھ جما ہوا ہے کہ مطلق ناگوار نہیں معلوم
ہوتا بلکہ معنی اور محل استعمال کے باعث اس میں لطافت پیدا ہو گئی ہے یا شتر بانوں
کی نشست اس شعر میں -

تمن آفرینِ خلاق آئین جہاں داری وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گہوارا
ایسی واقع ہوئی ہے کہ اس لفظ کا بھدا پن رائل ہو گیا ہے۔ اسی طرح بعض اشعار
میں الجھاؤ اکارت اور اٹک جیسے الفاظ یوں استعمال میں آجاتے ہیں کہ
باجوہ و ثقیل ہونے کے زوقِ سلیم کو نہیں کھٹکتے۔

(۹) ہر پڑے مصنف کی طرح اقبال بھی نئے الفاظ استعمال کرتے ہیں ذیل کے
خط کشمیرہ الفاظ ملاحظہ ہوں:-

پھر اٹھی ایشیا کے دل سے چنگاریِ محبت کی زمیں جو لانگدِ اطلس تباہینِ تزاری ہے

لے ہوسنوں رو کہ ہے یہ زندگی عقیلاً یہ سراسرے کا تبسم، یہ حس آتش سوار
 آہ شرب دیں ہے مسلم کا تو ماویٰ ہے نقطہ جاذب تاثر کی شعاعوں کے تو
 نیز یہ الفاظ - شعلہ گردوں نور، ہر دو اردل، تہذیب حاضر زندانی تقدیر
 طلب خو، تپش آمادہ، ثریا نشان، گلستاں زادہ، سیما پا، موسیٰ کلامی وغیرہ
 (۱۰) ایک طرف قدیم طرز کی شاعری میں صنعتوں کا استعمال بڑا کمال سمجھا گیا ہے
 دوسری جانب دلدادگان طرز جدید کو اکثر یہ سوجھتی رہی اور بار بار انھوں نے گویا
 کہ ہیں کہ اردو زبان کی شاعری میں بے قافیہ نظم کو رواج دیا جائے۔ لیکن آج
 تک اُن کو کامیابی نہیں ہوئی۔ اقبال شاعری سے ایک پر منفعت کام لیتے ہیں
 وہ دور از کار تشبیہات، بے جا استعارات، بے قافیہ اشعار یا ایسے دوسرے منہ خفا
 پر نظر ڈالتے ہیں اور نہ کبھی صنائع اور بدائع میں اپنا وقت ضائع کرتے ہیں بلکہ
 ایشیائی طرز ادا کے ساتھ، ردیف و قوافی ہی کی قید میں نظمیں لکھتے ہیں یہ بھی ایک
 وجہ ان کی مقبولیت کی ہے۔ یہ نظمیں کیا بہ لحاظ مضمون و معنی اور کیا بہ لحاظ لطافت
 فصاحت نہایت دلکش اور حد درجہ جاذب توجہ ہیں۔ ان کے مطالعہ کا لطف اس لطف سے
 کسی طرح کم نہیں جو جرہ خواران آبجیات کی غزلوں میں ہے۔ کناراوی طلوع سحر
 کو ہستان ہمالہ اور جگنو کی نظمیں دیکھئے کس قدر خط حاصل ہوتا ہے۔ نظم شکوہ ۱۹۱۱ء

میں لکھی گئی تھی لیکن ہندوستان کے ہر گوشہ میں یہ اب تک ایک دوسرے نہیں
 بیسیوں مرتبہ پڑھی جاتی ہے پھر بھی اس کی لذت کم نہیں ہوتی اس کو جب پڑھئے
 تازہ معلوم ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شکوہ اور ترانہ جیسی نظموں کی تقلید میں
 ہندوستان کے اکثر شاعروں نے نظمیں لکھیں اور لکھتے رہتے ہیں ان سب کے
 نزدیک اقبال کی عظمت مسلم ہے اور وہ بجا سمجھتے ہیں کہ شاعری کے دور جدید
 میں اقبال غالب کا نعم البدل ہے :

ج۔ اقبال کی تصنیفات

(۱) علم الاقتصاد اس نام سے اقبال نے معاشیات کے مضمون پر ۱۹۹۶ء میں ایک کتاب لکھی جو اردو زبان میں اپنی نوعیت کی پہلی چیز ثابت ہوئی۔

(۲) فلسفہ عجم۔ ملاحظہ ہو دیباچہ کا صفحہ ۱۶۔

(۳) اسرار خودی و یوناناردم کی دلکش طرز اور بھرپور فارسی کی وہ مشہور شنوی ہے جس کی اشاعت نے چند سال پہلے علمی دنیا میں ایک تہلکہ مچا دیا اس کا موضوع فلسفہ خودی یعنی تعلیم کہ فطرت انسانی کے نہ ختم ہونے والے وسائل و ذرائع پر کامل یقین رکھ کر ایک فرد کس طرح غیر محسوس طور پر اپنا پورا ہونا چاہتا ہے اس کی شہرت ہندوستان و ایران سے گذر کر مغرب تک پہنچ گئی ہے چنانچہ جب فخر جبریل الوقت ڈاکٹر مجلس نے اس کو انگریزی زبان کے لباس سے آراستہ کیا تو یورپ اور امریکہ کے مسلمان قلم نے اس پر ناقدانہ مضامین لکھے۔

(۴) رموزہ خودی۔ فارسی کی دوسری مقبول شنوی ہے جس کا خوش آئند موضوع یہ ہے کہ فلسفہ خودی کی روشنی میں جماعت اسلام کی ترقی کے اسباب معلوم کیا جائیں۔

(۵) پیام مشرق۔ فارسی زبان میں معرکہ کی تصنیف ہے اور ملک الشعراء المانیہ گوٹے کے ”دیوان مغرب“ کے جواب میں پیش کی گئی ہے۔ یہ نادر اور بے نظیر جواب لکھ کر اقبال نے

مشرق کی لاج رکھ لے در نہ یہ کام تو ٹیگور سے بھی نہیں ہو سکا تھا۔

یہ تمام تصنیفات جو بایں وقفہ طے سے بری ہیں، اصلاح و ترقی ملک کی کس حد تک ضامن ہوئیں اور آئندہ ہونگی اس کا تبصرہ ہم سے بہتر آنے والی نسلیں کریں گی اور بقا کس حد تک مقبول و مشہور ہوں گے اس کا فیصلہ یادِ وقت سلیم کرے گا یا دنیا کے علم ادب کی تاریخ۔

یہ طویل یا خچہ ختم ہو چکا اب نظمیں شروع ہوتی ہیں، نظمیں نہیں آگ میں تپی ہوئی سوئیاں ہیں اہل ذوق ملاحظہ فرمائیں قدسیانہ جذبات اور فلسفیانہ خیالات کا اتنا ذخیرہ اس سے پہلے اردو زبان کی شاعری میں ہرگز نہیں ملے گا۔ کیا عجب تھا کہ اگر ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم اس وقت بقیہ حیات ہوتے تو اس کتاب کو وہ ہندوستان کی تیسری الہامی کتاب سمجھتے۔

بہر کیف کیا یہ مجموعہ ”دیوان غالب“ کی طرح

یکتا

سمجھے جانے کا مستحق نہیں ہے؟

محمد عبدالرزاق (ایچ۔ سی۔ ایس)

(اسٹنٹ کانٹریبل جنرل شری فیانس سرکاری)

بلغ عبدالرزاق - حیدر آباد دکن
۳۱ مارچ ۱۹۴۲ء
۲۲ جولائی ۱۹۴۲ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
مے دُؤ آتِش
غزلیات

زمانہ آیا ہے نے جہالی کا عام دیدار ہو گا - سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہو گا
اگر گیا اب وہ دور سانی کہ چھپکے چتے تھے پیے دل - بنے گا سارا جہان میخانہ ہر کوئی بادہ خوار ہو گا
سنا دیا گوشِ منتظر کو حجاز کی خاشی نے آخر - جو عہد صحرائیوں سے باندھا گیا تھا پھر ستار ہو گا
نکلے صحرا سے جس نے رُدا کی سلطنت کی الٰہی تقا - سنا ہے یہ ندیوں سے میں نے وہ شیر پھر پشاور ہو گا
سفینہ بگ گل بنالے کا فائدہ مورتا تو اس کا - ہزار موجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریائے پار ہو گا
جنہو نے میری زبان گویا کو محشرِ ستاں صدا کا جانا - مرا وہ دل چیر کر جو دیکھیں تو داں سکوت ار ہو گا
چمن میں لالہ دکھانا پھر تا ہے داغ اپنا کلی کلی کو - یہ جانتا ہے کہ اس دکھائے نے لعلوں میں شکر ہو گا
کہا جو قمری سے میں نے اک دن یہاں کے آزاد پاگل - تو غچے کہنے لگے - ہمارے چمن کا یہ راز دار ہو گا
یہ بزمِ فنا ہے اے دل گناہ ہے جنبشِ نظر بھی - ہے گی کیا آبرو ہماری جو تو یہاں بے قرار ہو گا
ہنسی ہے غیر از نمود کچھ بھی جو مدعا تیری زندگی کا - تو اک نفس میں جا ہے مٹا تھے مثالِ شرار ہو گا
کبھی جو آوارہ جنوں تھے وہ بستیوں میں پھر آسیں گے - برہنہ پائی وہی رہے گی مگر نیا خازن ار ہو گا

کیا مراد نہ کرہ جو ساقی نے بادہ خواروں کی انجمن میں
 دیارِ مغرب کے پہنچنے والی ہستی دکان نہیں ہے
 تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کر گئی
 جو ایک تھا اک نگہ میں تو نے ہزار کر کے ہیر دکھایا
 خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں میں پھرتے ہیں کس
 میں ظلمتِ شب میں لیکے لکھو نگاہ اپنے دراندہ کا رونا
 تو پیرِ مہیا نہ سن سکے کہنے لگا کہ مرے بھٹے خوار ہو گا
 کھرا جسے تم سمجھتے ہو وہ اب زرِ کم عیار ہو گا
 جوشِ نازک یہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہو گا
 یہی اگر کیفیت ہے تیری تو پھر کے اعتبار ہو گا
 میں اس کل بندہ بنوں گا جس کو کھٹکے بندیں پیار ہو گا
 شرفِ شان ہو گی آہ میری نفسِ مرشدِ ابد ہو گا

نہ پوچھا اقبال کا ٹھکانا ابھی وہی کیفیت اسکی

کہیں سرِ رہ گزار بھیا ستم کش انتظار ہو گا

زمانہ دیکھے گا جب بے دل سے شُرٹھیکا گفتگو کا
 جو بوج دریا لگی سیکنے سفر سے قائم ہے شانِ انبی
 نہ ہو طبعیت ہی جن کی قابلِ وہ مرتبت نہیں سنوتے
 کوئی دل یا نظر آیا نہ جس میں خوابیدہ ہو متنا
 اگر کوئی شے نہیں ہے پہچان کیوں سراپا تلاش میں
 چمن میں گلچیں ہے غنچہ کھتا تھا اتنا بیدار کیوں انسان
 کھلا یہ مرکزِ زندگی نہ تھی طلسمِ ہوس سراپا
 مری خموشی نہیں ہے گویا فرار ہے حرفِ آرزو کا
 گہر یہ بولا صدقِ نشینی ہے محکومِ سامانِ بڑ کا
 ہوا نہ سرِ سبز رہ کے پانی میں عکس سرو کنا رجو کا
 آہی تیرا جہاں کیلئے دگار خانہ ہے آرزو کا
 نگہ کو نظارے کی متانتِ دل کو سودا ہے جستجو کا
 تری نگاہوں میں ہے بسمِ شکستہ ہونا مے ہو کا
 جسے سمجھتے تھے جسمِ خالی غبار تھا کوئی آرزو کا

ریاضِ منی کے ذرے ذرے سے مجھ تک جلوہ پیدا
 پیاسِ شرطِ ادبے ورنہ کرم ترا ہے تم سے بڑھکر
 اڑا یا ذوقِ پیشِ تنگے سے شمع سے شوقِ اشکباری
 کمالِ وحدتِ عیاں ہے ایسا کہ نوکِ نشتر سے توجہ چھڑ
 جو چاک میرے حکم کے دیکھ کلی نے بادِ صبا سے پوچھا
 گیا ہے تقلید کا زمانہ مجازِ رحمتِ سفر اٹھائے
 نامِ مضمون مرے پڑنے کلام میرا خطا سراپا
 جو گھر سے اقبالِ دورِ ہوں میں ہوں محزونِ عزیزیر

شالِ گوہرِ وطن کی وقتِ کمال ہے میری آبرو کا

عاشقِ دیدارِ محشر کا تمنائی ہوا - وہ سمجھتے ہیں کہ جہرمِ ناشکیبائی ہوا
 غیر سے غافل ہوا میں اے نمودِ حسنِ یار - عرصہ محشر میں پیدا کج تنہائی ہوا
 میری بنیائی ہی شاید لے دیا تھی - بندِ جب آنکھیں ہو میں تیرا ناشائی ہوا
 ہائے میری بھیبسی وائے ناکامی میری - پانوں جب ٹٹے تو شوقِ درشتِ پائی ہوا
 میں تو اُس عاشق کے ذوقِ جستجو پر مٹا - ماعرفنا کہہ کے جو تیرا تمنائی ہوا
 تجھ میں کیا اے عشق وہ اندازِ معشوقانہ - حسنِ خودِ لولاک کہ تیرا شیدا ہوا

دیکھ ناداں اتیار شمع و پروانہ نکر حُسن نکر عشق اپنا آپے دانی ہوا

ابھی شہرت کی سوجھی ہے انہیں کچھ کو

پس کے میں جسدِ غبار کوئے رسوائی ہو

کیا کہوں اپنے وطن سے میں جدا کیونکر ہو اور اس پر جلتے دام ہو کیونکر ہو

جائے حیرت ہے برائے زمانے کا ہو مجھ کو خلیعت شرافت عطا کیونکر ہو

ہے طلب بے مدعا ہونے کی بھی اک مدعا مرغِ دل دامِ تناس سے رہا کیونکر ہو

حُسنِ کامل ہی نہ ہو اس بے حجابی کا سبب وہ جو تھا پردوں میں پناہ کیونکر ہو

تو نے دیکھا ہے کبھی لے دیدہ عورتِ گل ہو کے پیدائش سے نگہیں کیونکر ہو

پیشِ اعمال سے منقصہ تھا رسوائی مری

در نہ ظاہر تھا سبھی کچھ کیا ہو کیونکر ہو

سن لے طلبِ کار در دہلو میں ناز ہو تو نیاز ہو میں غزنوی سومانِ دل کا ہو تو سراپا نیاز ہو

نہیں ہے وابستہ زیرِ گردوں کمالِ شانِ بکندر کی تمام ساماں ہے تیرے سینے میں تو بھی آئینہ نیاز ہو

غرض ہے پیکارِ زندگی سے کمالِ پائے ہلالِ تیرا جہاں کا فرضِ قدیم ہے تو ادا مثالِ نیاز ہو

دایرِ خاموشیِ دل میں یاسِ تم کش در جستجو ہو کہ اپنے سینے میں آپ پوشیدہ صورتِ نیاز ہو

نہ ہو قناعتِ شعرا گلچیں اسی سے قائمِ شانِ تیری و فورِ گل ہے اگر چین میں تو وارد امنِ دراز ہو

گئے وہ ایام اب زمانہ نہیں ہے صحرا نوردیوں کا ۔ جہاں میں مانندِ سوزاں میاںِ مچل گداز ہوا۔
 وجودِ افراد کا مجازی ہے ہستی قوم ہے حقیقی ۔ فلکِ ملت ہو یعنی آتشِ زنِ طلسمِ حجاز ہوا۔
 یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آذری کر رہے ہیں گویا
 بچاکے دامنِ تہوں سے اپنا غبارِ راہِ حجاز ہوا۔

ہو شگفتہ ترے دم سے چینِ دہرِ تمام ۔ سیرِ باغ کی کربادِ سحر کی صورت
 نامِ روشن تو رہے عمر ہو گو برقِ حُلم ۔ زندگی چاہئے دنیا میں شر کی صورت
 یہ تو تہلکے مژدن کہ تری آنکھوں سے کیا مدت بھی گئی خوابِ سحر کی صورت
 جوشِ زنِ بحرِ محبت تھا مگر دل اپنا ۔ صاف نکلا نگہ دیدہ ترکِ صورت
 لطفِ حبا تہا ہے اقبالِ سخن گوئی کا
 شعر نکلے صدتِ دل سے گہر کی صورت

زندگی دنیا کی مرگ ناگہان اہل درد ۔ موتِ پیغامِ حیات جاودانِ اہل درد
 بند ہو کر اوکھلتی ہے زبانِ اہل درد ۔ بولتا ہے شہل نے ہر استخوانِ اہل درد
 آپ بائعِ آپ ہی نقد و متاع و مشتری ۔ ساری دنیا سے زلیٰ جوکانِ اہل درد
 اس خموشی اور گویائی کے صدقے جانیے ۔ محوِ شکر نے زبانی ہے زبانِ اہل درد
 بخودی میں پہنچ جاتے ہیں اپنے آپ تک ۔ عینِ بیداری نہ ہو خواگیاںِ اہل درد

کہہ رہی ہے ہر گلی گلزارِ ابراہیم کی آگ سے ہوتا ہے پیدائِ گلستانِ اہلِ درد
 پالیا موسیٰ نے آخر بندہ اللہ کو درد والوں ہی کو ملتا ہے نشانِ اہلِ درد
 ان کی دنیا بھی یہی عرشِ معلیٰ بھی یہی دل مکانِ اہلِ درد دولا مکانِ اہلِ درد
 ہائے کیا محشرِ واعظ نے اٹھا کھس ہے اسی دنیا میں ہوتا امتحانِ اہلِ درد
 درد ہی کے دم سے ہے اہلِ حلوں کی یہ درد سے پیدا ہوئی روحِ رواں اہلِ درد
 یہ اُجڑ جانے کو آبادی سمجھتے ہیں مگر دھوڑتا ہے راہزن کو کاروانِ اہلِ درد

ارتجالاً ہم نے لے آقبال کہہ اے شاعر
 تھی نوازش کو جوتکرا امتحانِ اہلِ درد

نگاہِ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہِ مسم کو اٹھا کر وہ زہرِ شرب میں آ کے ٹھہریں ہزار منہ کو چھپا چھپا کر
 جو تیرے کوچے کے ساکنوں کا فضا ہے جنت میں اہلِ تسلیم رہی ہیں خوریں خوشامدوں سے منا منا کر
 بہارِ جنت کو کھینچتا تھا ہمیں مدینے سے آج رضوان ہزار شکل سے اُسکو ملا لڑے بہانے بنا بنا کر
 سعد میں سوتے ہیں تیرے شیدا تو حرِ جنت کو اس کیلئے کہ شورِ محشر کو بھیجتی ہے خبر نہیں کیا سکھا سکھا کر
 نری جدائی میں خاک ہونا اثر دکھاتا ہے کیا کا دیا زہرِ شرب میں آ ہی پیچھے صبا کی موجوں میں مل کر
 شہیدِ عشق ہی کے مرنے میں باک نہیں بھی ہو طرح کے اہلِ بھی کہتی ہے زندہ باشی تاجے مرنے پر زہر کھا کر
 رکھی ہوئی کام آہی جاتی ہے جنرِ عصیانِ عیشیے کو کوئی لے پوچھتا پھرے ہے زرفاعت کھا کھا کر

نہ نے ناگو عروسِ رحمت سے چھٹکرتے ہیں روزِ محشر
 کرے کوئی کیا کہ ناظرِ لیتی ہے لاکھ پردوں میں بھی غائب
 بتائے دیتے ہیں اے صبا ہم یہ گلستانِ عرب کی بو
 تری جدائی میں مرنے والے فنا کے تیروں سے بے خطر
 ہنسی بھی کچھ کچھ نکل ہی ہے مجھے بھی محشر میں لگتی ہے
 یہ پردہ داری تو پردہ در پہ گزشتہ شفاعت کا آسرا
 شہیدِ عشق ہی ہوں میری یاد میں شمعِ قرطبہ کی
 جسے محبت کا در در کہتے ہیں مایہِ زندگی ہے مجھ کو
 کہ اس کو پیچھے لگا لیا ہے گناہ اپنے دکھا دکھا کر
 لکھے تھے ہم نے گناہ اپنے ترے غضب سے چھپا چھپا کر
 مگر نہ اب ہاتھ لا ادھر کو وہیں سے لائی ہے تو اڑا کر
 اجل کی ہم نے ہنسی اڑائی اسے بھی مارا نکھٹا دکھا کر
 کہیں شفاعت نہ لے گئی ہو میری کتابِ عمل اٹھا کر
 دیکھ کے محشر میں بیٹھ جانا ہوں زمین میں منہ چھپا کر
 اٹھا کے لائیں گے خود فرشتے چراغِ خورشید سے جلا کر
 یہ درد وہ ہے کہ میں نے رکھا ہے دل میں کچھ چھپا چھپا کر

خیالِ راہِ عدم سے اقبالِ تیرے در پر ہوا ہے حاضر

بغل میں زرا وِ عمل نہیں ہے صلہ میری نعت کا عطا کر

پردہ چہرہ سے اٹھا انجمنِ آرائی کر
 ہو تری خاک کے ہر ذرے سے تعمیرِ حرم
 چشمِ مہر و مہ واجم کو تماشا ئی کر
 دل کو بیگانہ اندازِ کلیسا ئی کر
 نفسِ گرم کی تاثیر ہے انعامِ حیات
 تو جو بجلی ہے تو یہ چمک نہاں کیسی
 بے حجابانہ مرے دل سے شناسا ئی کر
 اپنی ٹہنی سے عیاں شعلہٴ سینا ئی کر
 تاکجا طور پہ دریوزہ گری مثلِ کلیم

اس گُلستاں میں نہیں جسے گزنا اچھا نماز بھی کر تو بہ اندازہ رعنائی کر
 پہلے خود وار تو مانند سکندر ہو لے پھر جہاں میں ہوس شوکتِ رانی کر
 دل ہی جائے گی کبھی منزلِ سیاقِ اقبال
 کوئی دن اور ابھی بادِ یہِ پیالی کر

چمک تیری عیاں بجلی میں، آتش میں شرارے میں جھلکت تیری ہو دیا چاند میں، سوچ میں، تارے میں
 سکوں نا آشنار ہنوائے سامان ہستی ہے تڑپ کس دل کی یارب چھپکے جان بھی پڑے میں
 جو ہے بیدارِ انساں میں وہ گہری نیندِ سوتلے ہے شجر میں پھول میں، حیواں میں، پتھر میں تارے میں
 شریعت کیوں گریباں گیر ہو ذوقِ تکلم کی چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب تبارے میں
 بلندی آسمانوں میں زمینوں میں تری پستی روانی بحر میں افتادگی تیری کس تارے میں
 نہیں جنسِ ثوابِ آخرت کی آرزو مجھ کو وہ سوداگر ہوں میں نے نفع دیکھا ہے خسارے میں
 مے پہلو میں دل ہے یا کوئی آئینہ جادو کا تری صورتِ نظرائی مجھے اپنے نطارے میں
 جو نکلی نالہ بن کر غنچہِ منفقارِ لبِ لب سے وہی نکبت چمن سے اڑکے جا چمکی ستارے میں
 کہاں تھا تو تو روشن تھا چراغِ زندگی میرا مگر موجِ نفس پوشیدہ تھی تیرے نطارے میں
 آتا میں نے زنجیرِ رسومِ اہل طنا ہر کو ملا وہ لطیفِ آزادی مجھے تیرے سہارے میں
 مجھے چھو نکا ہے سوزِ قطرہ اشکِ محبت نے غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے شے شرارے میں

صدائے ن ترانی سُن کے اقبالِ مرغِ شوق
تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھ فرقت کے میں

کبھی بے حقیقتِ منتظر نظر آبا بس مجاز میں کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں جس جبینِ نیاز میں
نہ کہیں جہاں ہیں اماں ملی جواماں ملی تو کہاں ملی مے جرم ہائے سیاہ کو ترے عفو بندہ نوازیں
نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں نہ وہ عشق میں گرہیں نہ وہ غزنوی میں مذاق ہے نہ خم ہے رلفا یازیں
تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے نہ آئے ہے وہ آئے نہ جو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ سازیں
تجھے کیا بناؤں میں منشیٰ مجھے موتِ حیاتِ ملا نہ ملا بسج و خضر کو بھی وہ نشا طِ عمر درازیں

کوئی جا کے مسلم خستہ جاں کو سنائے میرا پیام یہ
جو وطن ہے دشمنِ آبرو تو اماں ہے ملکِ حجاز میں

سختیاں کرتا ہوں دل پر غیر سے غافل ہوں میں ہائے کیا اچھا کیا ظالم ہوں میں جال ہوں میں
میں جہی تک تھا کہ تیری جلوہ پیرائی نہ تھی جو نمود حق سے مٹ جاتا ہے وہ باطل ہوں میں
اے تاشائی مری پستی کا نظارہ تو دیکھ اس غلِ عالی نظر ہوں ناقص کا مل ہوں میں
علم کے دریا سے نکلے غوطہ زن گوہر بہت وائے محرومی خرف چہن لبِ ساحل ہوں میں
تم نے تاکا دل کو لیکن اُن سے شوقِ عیش و شوق دل سے کہتا ہے جگر تو دل نہیں ہے دل ہوں میں
ہے مری دلت ہی کچھ میری شرافت کی دلیل جس کی غفلت کو ملک دتے ہیں غافل ہوں میں

تجھ میں پوشیدہ ہے لیلیٰ اور ہے لیلیٰ کوئی کہہ رہا ہے دل ترا لیلیٰ نہیں محل میں
 کشتِ آزادی کی بجلی تھی مریقت لید ہی پھونک ڈالی اپنی کھیت تھی آہ کیا غافل میں
 میں وہی ہوں کھو گیا تھا جبر کا دل رو بہت اب نہ بچپان تو تم جانو وہی نے دل میں
 ہے عیث لے برق تجھ کو میرے حائل کی تلاش مجھ پر آکر گر کہ اپنا آپ ہی حائل میں
 بزم ہستی اپنی آرائش پہ تو نازاں نہ ہو تو تو اک تصویر ہے محفل کی اور محفل میں
 جاتا ہے جلوہ ہے پر وہ ہے کا شانہ سوز سادگ دیکھو کہ پھر دیدار کے سائل میں
 تخم ریزی جس کی ہنگام صدائے کن ہوئی اُس پرانی مزرع زرخیز رک حائل میں یہ
 دھونڈتا پھرتا ہے کیا اقبال اپنے آپ کو

آپ ہی گویا مسافر آپ ہی منزل ہوں ہیں

نہیں دھونڈتا تھا میں نے آسمانوں میں نہیں وہ نکلے میرے غلط خانہ دل کے کینوں میں
 میں تاریکی ہوں لیکن مجھ میں پوشیدہ وہ گوہر جھلک جس کی عیاں ہے فلکاتے گینوں میں
 حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب ہے اپنی مکاں نکلا جاے خانہ دل کے کینوں میں
 اگر کچھ آشنا ہو مذاق جہہ سالی کا تو سنگ آستان کعبہ جا ملت جبینوں میں
 کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے مجنوں کہ لیلیٰ کی طرح تو خود بھی ہے محل نشینوں میں
 مہینے حائل کے گھروں کی صورت سے جاتے ہیں مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں

مجھے روکے گا تو لے نا خدا کیا غرق ہونے سے
 کہ جن کو دونا ہو دوبا جاتے ہیں سفینوں میں
 چھپایا احسن کو اپنے کلیم اللہ سے جس نے
 وہی ناز آفریں ہے جلوہ پیرا نازنیوں میں
 جلا سکتی ہے شمع کشتہ کو موج نفسان کی
 الہی کیا چھپا ہوتا ہے اہل ل کے سینوں میں
 تنہا درِ دل کی ہو تو کر خدمت فقیروں کی
 نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزانوں میں
 نہ پوچھ ان خرتہ پوشوں کی ارادت ہو تو دیکھ ان
 یدِ بضیٰ لے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں
 ترستی ہے نگاہِ نارسا جس کے نظارے کو
 وہ رونقِ انجمن کی ہے انہیں خلوت گزینوں میں
 کسی ایسے شر سے پھونک اپنے خرمنِ دل کو
 کہ نورشید قیامت بھی ہو تیرے خوشہ چنیوں میں
 محبت کے لئے دل ڈھونڈ کوئی ٹوٹنے والا
 یہ وہ مے ہے جسے رکھتے ہیں نازک آگینیوں میں
 سراپا احسن بن جاتا ہے جس کے حسن کا شوق
 بھلا لے دل حسین ایسا بھی ہے کوئی حسینوں میں
 پھٹک اٹھا کوئی تیری ادائے ماعرفنا پر
 ترارتہ رہا بڑھ چڑھ کے سب ناز آفرینوں میں
 کہیں لیلیٰ نے شاید دیکھ پائی ہے جھلک تیری
 کہ نخل سے نخل کر جالی صحرا نشینوں میں
 نمایاں ہو کے دکھلائے کبھی ان کو حالِ پنا
 بہت مدت سے چرچے ہیں ترے بارکینوں میں
 میں نے خضر محبت ڈھونڈا ہوں سلاہت کو
 جہاں سبزے کی صورت طور گئے ہیں نیوں میں
 خموش ہے دل بھری محفل میں چلا نا نہیں اچھا
 ادب پہلا قرنیہ ہے محبت کے سر نیوں میں
 برسمجھوں انہیں مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا
 کہ میں خود بھی تو ہوں اقبال اپنے کچھ نیوں میں

انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نزلے ہیں
 یہ عاشق کو کئی سہی کے یارب بننے والے ہیں
 علاج درد میں بھی درد کی لذت پر مڑنا ہوں
 جو تھے چالوں میں کانٹے ٹوک سوزن نگالے ہیں
 بیاہنوں میں لے دل اہل دل کی جستجو کیسی
 کریں جو یار انسان سے وہی اللہ والے ہیں
 پھلا پھولا رہے یارب جن میں میری اُمیدوں کا
 جگر کا خون دے دے کر بیٹے میں نے پالے ہیں
 غضب کے مچلے ہیں جس دل کے نیچے والے
 یہ میرے مال کے ساتھ آپ بھی بک جانوالے ہیں
 رلاتی ہے مجھے راتوں کو خاموشی ستاروں کی
 نرالا عشق ہے میرا نزلے میرے تالے ہیں
 تپہ یوں تو بتاتے ہیں وہ سب کے لامکاں اپنا
 ہمیں معلوم ہے لے دل جہاں کے بننے والے ہیں
 بلا دی اس کو کیلئے ساقی باد بہار می نے
 زبانِ برگ گل پر قطرہ شبنم کے چھالے ہیں
 نہ دیکھ لے دیدہ نوحں بار دل کو کم لگا ہی ہے
 ترے آنسو اسی اُجڑے ہوئے گلشن کے لالے ہیں
 نہ پوچھو مجھ سے لذتِ خاماں برباد بننے کی
 نشیں سکیڑوں میں نے بنا کر بھونک ڈالے ہیں
 نہیں بگاڑی اچھی رفیق راہِ منزل سے
 دعا دیتا ہوں روتا ہوں گلا کر تا ہوں قسمت کا
 الہی کو نہ سامالی ہے اس دل کے گلستاں کا
 اُمید کرنے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ کو
 نہیں کچھ امتیاز ماو تو شہرِ محبت میں
 نرالا دوس ہے دستور ہی یاں کے نزلے ہیں
 یہ حضرت لکھنے میں سیدھے سائے بھولے ہیں

نشانِ ماہِ کنعاں لے زلیخا پوچھ لے مجھ سے کہ میں نے چاہہ دل سے سیکڑوں یوسف نکالے ہیں
 مرے اشعارے اقبال کیوں پایے نہ ہو مجھ کو
 کہ اک ٹوٹے ہوئے دل کے یہ درد انگیز نالے ہیں

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں - مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
 ذرا سا تو دل ہوں مگر شوخ اتنا - وہی لک ترائی سنا چاہتا ہوں
 ستم ہو کہ ہو و دہد بے حجابی - کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں
 جنت مبارک رہے زاهدوں کو - کہ میں آپ کا سنا چاہتا ہوں
 مری جاں نہیں ربط غیروں سے اچھا - بھلا میں تمہارا برا چاہتا ہوں
 کوئی دم کا ہماں میں لے اہلِ فضل - چراغِ سحر ہوں بجھسا چاہتا ہوں
 بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی - بڑا بے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں
 مجھے جلوہ نگل ہے برقِ نجمی - سینھا لو مجھے میں گرا چاہتا ہوں
 نہ کوثر کا خواہاں نہ حوروں کا شیدا - خدا جانے میں کیا ہوں کیا چاہتا ہوں
 اگوں سبز ہوں پس کے ہوا سخنِ آخر - میں قسمتِ مثالِ خنا چاہتا ہوں
 شہر ہوں گری مجھ پہ برقِ ممیت - ہرا ہو گیا ہوں پھلا چاہتا ہوں
 مری جاں تری بے حجابی سے پہلے - تری دید کا حوصلہ چاہتا ہوں

محبت ٹہارے گی بیگانگی کو سنبھل بیٹھ میں تو ہوا چاہتا ہوں
 ہوا خاک میں لے ہو اے محبت دینے کی جانب اُٹرا چاہتا ہوں
 چلوں کے اقبال کے گھر کو ڈھونڈیں
 کہ میں بھی اُسے دیکھنا چاہتا ہوں

بلاکشان محبت کی یادگار ہوں میں مٹا ہوا خط لوح سرسبز ہوں میں
 فنا ہوئے یہ بھی گویا دفا شعار ہوں جو مٹ گیا تو حسینوں کا شمار ہوں میں
 نشہ میں مست سمجھتا ہے مجھ کو کیوں غلط وہ اپنا دغے طے ہوتا ہوں میں
 تڑپ کے شان کریم نے لے لیا بوسہ کہا جو سر کو جھکا کر گناہگار ہوں میں
 رہی نہ زہر میں اقبال وہ پرانی بات
 کسی کے ہجر میں جینے سے شرمسار ہوں میں

محبت کو دولت بڑی جانتے ہیں اے مائے زندگی جانتے ہیں
 نزلے ہیں انداز دنیا سے اپنے کہ تعلیم کو خود کشی جانتے ہیں
 کوئی قید سمجھے مگر ہم تو اسے دل محبت کو آزادی جانتے ہیں
 حسینوں میں ہیں کچھ وہی ہوش ڈالے کہ جو حسن کو عارضی جانتے ہیں
 جو ہے گلشن ٹھوڑے دل تجھے ہم اُسی باغ کی اک کلی جانتے ہیں

ہے کیلجا نگار ہونے کو - دامن لالہ زار ہونے کو
 عشق وہ چیز ہے کہ جس میں ار - چاہئے بے قرار ہونے کو
 جستجوئے نفس ہے میرے لئے - خوب سمجھے نیکار ہونے کو
 ہیں ڈالا ہے آسمان نے مجھے - کس کی رہ کا غبار ہونے کو
 کیا ادا تھی وہ جاں نثاری میں - تھے وہ مجھ پر نثار ہونے کو
 زخم اور سوزِ رُخو تو بہ - کھل گیا بستکار ہونے کو
 وعدہ کرتے ہوئے نہ رک جاؤ - ہے مجھے اعتبار ہونے کو
 اُس نے پوچھا کہ کون چھپتا ہے - ہم تھپے آشکار ہونے کو

ہم نے اقبال عشق بازی کی
 پی یہ مے ہوشیار ہونے کو

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی - ہو دیکھنا تو دیدہ دل وا کرے کوئی
 منصور کو ہو اب گویا پیام موت - اب کیا کسی کے عشق کا دھجے کرے کوئی
 ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر - ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
 میں اتنا عشق ہوں تو اتنا حسن - دیکھے مجھے کونجہ کو تماشا کرے کوئی
 غدا فرینِ جرمِ محبت ہے حسنِ دوست - محشر میں اور عذر نہ پیدا کرے کوئی

چھپتی نہیں ہے یہ نگہ شوقِ ہم نشین
 پھر ادرکس طرح انہیں دکھاکے کوئی
 آڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طور پر کلیم
 طاقت ہو دید کی تو تقاضا کے کوئی
 سو سو امید بندھتی ہے اک اک نگاہ پر
 مجھ کو نہ ایسے پیار سے دکھاکے کوئی
 بے کر جھلک سی آتے پردے میں ہوتا ہے
 اور کہہ گئے نگاہ کو ڈھونڈا کے کوئی
 نظارہ کو یہ جنبشِ شرکاء بھی ہا ہے
 زگر کی آنکھ سے تجھے دکھاکے کوئی
 محفلِ شوقِ غلے ہو شبِ بہتا ہے
 اور میں گروں تو مجھ کو بھلا کے کوئی
 بولے بھی سن کے قصہ ہجراں تو یہ کہا
 کی دل لگی تو یہ بھی گوارا کے کوئی
 کھل جائیں کیا نے میں تنائے شوق میں
 دو چار دن جرمیری تنہا کے کوئی

اقبالِ عشق نے مے سب لے نال

مدت سے آرزو تھی کہ سیدھا کے کوئی

نگاہ پائی ازل سے جو کتبہ بین میں نے
 ہر ایک چیز میں دکھایا اسے لکھیں میں نے
 سوال دید میں لذت ہے اے کلیم ایسی
 ہزار بار سنی ہے وہی نہیں میں نے
 سنے کوئی مری غربت کی اتنا سمجھ
 بھلایا قصہ بیان ادلیں میں نے
 لگی نہ میری طبیعت ریاضِ خنت میں
 پیا شعور کا جب جام آتشیں میں نے
 رہی حقیقت عالم کی جستجو مجھ کو
 دکھایا اوج خیال فلک نشیں میں نے

ملا فراجِ تغیر پسند کچھ ایسا ۔ کیا قرار نہ زیرِ فلک کہیں میں نے
نکا لاکعبہ سے پتھر کی مورتوں کو کبھی ۔ کبھی تبوں کو بنایا حرم نشیں میں نے

کبھی میں ذوقِ نظم میں طو پر پہنچا ۔ چھپایا نور ازل زیرِ آستیں میں نے
کبھی صلیبِ پراپوں نے مجھ کو لٹکایا ۔ کیا فلک کا سفر چھوڑ کر زمیں میں نے
کبھی میں غارِ حرا میں چھپا رہا برسوں ۔ دیا جہاں کو کبھی جامِ آخریں میں نے
کبھی میں قتل ہوا کر بلا کے میدان میں ۔ کہی کسی کو کستم پر بھی آفریں میں نے
سنایا ہند میں آکر سرودِ ربانی ۔ پسند کی کبھی یوناں کی سرٹیں میں نے
دیا ہند نے جنم مری صدائے سنی ۔ بسا یا خطہ جاپان ملک چیں میں نے
بنایا ذروں کی ترکیب سے کبھی عالم ۔ خلافتِ معنی تسلیم اہل دیں میں نے
اٹھائے تلخی انکار میں فرے کیا کیا ۔ بنا کے ایک زمانہ کو نکتہ چیں میں نے
لہو سے لال کیا سیکڑوں زمینوں کو ۔ جہاں میں چھٹیکے پکایا عقل دیں میں نے
سمجھ میں آئی حقیقت نہ جستاروں کی ۔ اسی خیال میں اتیں گز اوں میں نے
ڈرا سکیں نہ کلیسا کی مجھ کو تلواریں ۔ سکھایا مسئلہ گردشِ زمیں میں نے
کشش کا راز ہو یہ کیا زمانے پر ۔ لگا کے آئینہ عقلِ دُور میں میں نے

کیا ایسے شعاعوں کو برق مضطرب کو
 بنا دی غیرت جنت یہ سرزمین میں نے
 مگر خبر نہ ملی آہ راز ہستی کی
 کیا خرد سے جہاں کو تیرنگیں میں نے
 ہوئی جو چشمِ مظاہر پرست و آخر
 تو پایا خانہ دل میں اے کہیں میں نے
 عجیب طرز ہے کچھ گفتگوئے واعظ کا
 خدا بچائے یہ باتیں سنی تھیں میں نے
 وہ چیز نام ہے جس کا جہاں میں رادی
 سنی ضرور ہے دیکھی نہیں کہیں میں نے
 توڑ میرے دل درد مند کو ظالم
 بڑی تلاش سے پایا ہے یہ نگیں میں نے
 خدا تو ملتا ہے انسان ہی نہیں ملتا
 یہ چیز وہ ہے کہ دیکھی نہیں میں نے

عجیب شے ہے صنم خانہ امیر اقبال

میں بت پرست ہوں رکھ دی کہیں جہیں میں نے

کوئی یوں گیا ہے ادھر سے نکل کر
 قیامت تھی بجلی تھی رفت کیا تھی
 نہ چھوڑا کبھی بے وفائی نے تم کو
 مری طرح یہ بھی وفا کیا تھی
 تامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد
 مگر یہ تباہ سزا انکا کیا تھی
 کھینچے خود بخود جانب طور سوسنی
 کشش تیری لے شوق دیا کیا تھی
 ہزاروں کلیمے کو تھامے ہوئے ہیں
 الہی وہ چشمِ فسوں کا کیا تھی
 یا مغفرت نے ٹرپ کر بھل میں
 کراست تھی شرم گنہگار کیا تھی

کشادہ دستِ کرم جب وہ نے نیاز کرے نیاز مند نہ کیوں عاجزی پہ نیاز کرے
 اُتر غضب کا دعائے توج میں ہے ساقی کوئی اسے بھی ذرا داخلِ نیاز کرے
 جواب دتا ہے لولاکِ ماعرف کا کوئی جو عجز کے دامن کو بیاں نیاز کرے
 پُرانے کفر کو تازہ کروں یہ کہہ کہہ کر مدینہ وہ ہے کہ کعبہ جہنم نیاز کرے
 شعاعِ نور کو تاریکی جہاں میں نہ ڈھونڈ یہی ہے شمع اگر دل کو تو گداز کرے
 تیز لالہ و گل سے ہے نالا بلبل جہاں میں دانہ کوئی چشمِ امتیاز کرے
 غرورِ زہد ہے لے سکھلا دیا ہے واعظ کو کہ بندگانِ خدا پر زباں دراز کرے
 بٹھا کے عرش پر رکھا ہے تونے لے واعظ خدا وہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے
 مری نگاہ میں وہ زندگی نہیں ساقی جو ہوشیاری وستی میں امتیاز کرے
 مدام گوشِ بدول رہ یہ ساز ہے ایسا جو ہوشکستہ تو پیدائے راز کرے
 کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بگڑتا ہے جو بے عمل یہ بھی رحمتِ بے نیاز کرے
 نہیں ہے فرق محبت میں درغلامی میں یہ عشق وہ ہے کہ محمود کو ایاز کرے
 سخن میں سوز آہی کہاں سے آتا ہے یہ چیز وہ ہے کہ تپھر کو بھی گداز کرے

ہوا ہوا ایسی کہ ہندوستان سے لے اقبال

اڑا کے مجھ کو غبارِ رہِ حجاز کرے

نالہ ہے بلبل شوریدہ ترا خام ابھی اپنے سینے میں لے اور ذرا تھام ابھی
 بختہ ہوتی ہے اگر مصالحت اندیش ہو عشق ہو مصالحت اندیش تو ہے خام ابھی
 بے خطر کو دیر آتشش فرد میں عشق عقل ہے محو تماشائے لب بام ابھی
 عشق فرمودہ عاشق سے سب کا دم خکا عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی
 شیوہ عشق ہے آزادی و پراشولی تو ہے ہندوئے حسنم خانہ ایام ابھی
 سخی پہم ہے ترازوئے کم و کیف حیات تیری میزاں ہے تیار سحر و شام ابھی
 غدر پر چین پہ کتنا ہے بگڑ کر ساقی ہے ترے دل میں ہی کاثر غلام ابھی
 ابر نیساں یہ تنک بخشی شبنم کب تک میرے کہہ سار کے لالے ہیں تیرے نام ابھی
 جاوہ گل کا ہے اک دام نہایا بلبل اس گلستاں میں تیرا پشیدہ نام ابھی
 ہم نوالذات آزادی پر داز کجیا بیے پری سے لے شمعیں بجتی ہیں نام ابھی
 بادہ گردانِ عجم وہ عربی میرزا بلبل میے۔۔۔ اغوئے بھجکتے ہیں میرے آستانہ نام ابھی

خبر اقبال کی لالی ہے گلستاں شبنم

نوگر قمار بھڑکتا ہے تیرا نام ابھی

جھنجھوں نے شہم چھوڑا تو صبح ابھی تیرا لہا لہا سے کی ہوس ہو تو لیلیٰ ابھی چھوڑے
 دغلا کمال ترک سے ملتی ہے مار مارا دنیا جو چھوڑ دی ہے تو ابھی چھوڑے

مینا رول پہ اپنے خدا کا نزول دیکھ
 یہ انتظار بھری و عیسیٰ بھی چھوڑے
 تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خوشی
 رشتہ بھی ڈھونڈ نہ حضرت کا سوا بھی چھوڑے
 ماند خامہ تیری زباں پہ ہے حرف غیر
 بیگانہ شے ہے نازش ہی بھی چھوڑے
 لطیف کلام کیا جو نہ ہو دل میں خم عشق
 بسمل نہیں ہوتا تو ترپنا بھی چھوڑے
 شبنم کی طرح پھولوں پر روا چرسہ چل
 اس باغ میں قلم کا سوا بھی چھوڑے
 ہے عاقبتی میں رسم الگ سب سے ٹہینا
 بت خانہ بھی حرم بھی کیسا بھی چھوڑے
 سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے
 اونے خبر جزا کی تنہا بھی چھوڑے
 اچھا ہے دل کے ساتھ ہے پاس بان عشق
 لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑے
 جینا وہ کیا جو ہونفس غیر پر مدار
 شہرت کی زندگی کا بھڑکی بھی چھوڑے
 شوخ بھی ہے سوال کریں لے کلیم
 شرط رضا یہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑے

ہاں لے شرع عشق یہ دن ہیں نمود کے

ایسی اچیل کہ خلوت میں بھی چھوڑے

چاہیں اگر تو اپنا کر شمشاد کھائیں ہم
 بن کر خیال غیر تل میں آئیں ہم
 اچھی کبھی شگایت جو روحا کی بھی
 اتنی ہی بات کیلئے عشرت میں جائیں ہم
 لے صدقہ فراق نہ کر ہم سے چھٹ چھاڑ
 تو کس کا ناز ہے کہ تجھے بھی اٹھائیں ہم

پوچھیں گے آج سرمہ ونبالہ دارے کس طرح سے کسی کی نظر میں سائیں ہم

ہر چیز منع تو ہے ہیں طبعِ عشق

لیکن بڑھے جو ضعف تو غش بھی کھائیں ہم

کیونکر نہ وہ جہان کو پیغامِ نرم راز ہے غم کی صدائے دلنشین جس کا شکستہ ساز ہے
 قسمت ہو گیا ہے تو ذوقِ تیش سے آشنا پروانہ وارِ بزم کو تعلیمِ سوز و ساز ہے
 اس عشقِ خانہ ساز کا شانِ کم پہ ہے یار یوں قیدِ کفر و دین نہیں جس کو وہ بے نیاز ہے
 غافل تھے خبر نہیں لذتِ فاس میں ہے کیا دنیا اوپر کفرِ عاقبتی بہائے ناز ہے
 مانند شمع نور کا ملتا نہیں لباس اُسے جس کو خدا نہ دہریں گریہ جاں گداز ہے
 بکتا نہیں جہان میں ازراںِ شمعِ کافر قیمت میں اس کی خرقہ و تسبیح دے ناز ہے
 پابندِ کیم نہ ہو ہر لحظہ نو نیاز رہ پو جا کر اس و ش سے تو پیر ہن ناز ہے
 تارے میں وہ قمر میں وہ بجلی میں شوق چشمِ نظارہ میں نہ تو سرمہ امتیاز ہے
 نصحت ہے عجز میں نہاں یعنی نیاز کر شعاع وہ محوِ ناز ہے اگر تو بھی جواب ناز ہے
 ہو شوقِ سیر گل اگر ایسا جن تلاش کر ہر غنچے کی چمک جہاں لطفِ ناز ہے
 محفلِ جو بھی بدل گئی ساتی تھے خبر بھی اب نہ خدائے واسطے ان کوئے مجاز ہے
 پیرِ مغانِ ننگ کی سے کا شاد ہے اثر اس میں وہ کیفِ غم نہیں محو کو تو خانہ ساز ہے

متفرقات

لاؤں وہ تنکے کہیں سے آشیانے کے لئے
 بجلیاں بتیاب ہوں جن کو جلانے کے لئے
 دیکھ لیتا ہوں جہاں تنکا کوئی چھبٹا ہوا
 میں اٹھالیتا ہوں اپنے آشیانے کے لئے
 جمع کر خرمن تو پہلے دانہ دانہ چُن کے تو
 آہی نکلے گی کوئی بجلی جلانے کے لئے
 اس چمن میں مرغ دل لگئے نہ آزادی کا گیت
 آہِ گلشن نہیں ایسے ترانے کے لئے

حجاب آسا سرِ مہجِ نفس باندھا ہے محل کو
 ذرا دیکھ لے شررِ ذوقِ فاعجھ کو کہاں تک ہے
 وہی اک شعاع ہے تربت بھی ہے اور سمعِ تربت بھی
 مزارِ مرنے کا کچھ پروانہ آتشِ بجاں تک ہے
 چمن زارِ محبت میں خموشی موت ہے بلبل
 یہاں کی زندگی پابندِ بٹی رسمِ فضاں تک ہے
 جوانی ہے تو ذوقِ آرزو بھی لطفِ راں بھی
 ہمارے گھر کی آبادی قیامِ سہماں تک ہے

لے جابِ بحر لے پروردہ دامنِ موج
 کچھ تپہ ملتا ہے تجھ سے اپنی ہستی کا مجھے
 کھل گئی چشمِ تناشا اپنی جس دم لے کلیم
 لُور ہر دُورے کے دامن میں نظر آیا مجھے

موت یہ میری نہیں میری اجل کی موت ہے کیوں ڈروں اس کے مگر پھر نہیں نام مجھے

کہتا ہے حضرت جنوں میں مجھے کہ چل آتا ہوں میں بھی پاؤں کے کانٹے نکال کے

یوں تو بے صیاد آزادی میں ہیں لاکھوں دامن کے نیچے پھرنے کا تماشا اور ہے

کسی ہے رات تو ہنگامہ گستری میں تری سحر قریب ہے اللہ کا نام لے ساقی

تعلق پھول ہیں گویا ریاض آفرینش کے مگر دیکھا تو کانٹے بھی یہی دامن کے نکلے ہیں

تیرے دامن بھی غزل آشنا ہے طائرانِ چمن کیا جوفناں دلوں میں پ رہی تھی نوائے زریں رہی
تراجلوہ کچھ بھی تسلی دلِ نا صبور نہ کر سکا وہی گریہ سحری رہا وہی آہ نیم شبی رہی
نہ خدا رہا نہ حرم رہا نہ رقیب دیر و حرم ہے نہ رہی کہیں اسدِ الہی نہ کہیں وہ بولہبی رہی

مراسا زگرچہ ستم رسیدہ زخم ہائے عجم رہا
میں وہ ہوں شہید وفا مگر کہ نوا امری عربی رہی

نکات

گاندھی سے ایک روز یہ کہتے تھے مالوی ۱ کم زور کی کندھے دنیا میں نارسا
 نازک یہ سلطنت صفتِ برگِ گل نہیں لے جائے گلستاں سے اڑا کر جسے صبا
 گاڑھا اور صبر ہے زیبِ بدن اور زرہِ ادھر صبرِ صر کی رہ گزار میں کیا عرصہ تو بتا
 پس کر ملے گا گر درِ روزگار میں دانہ جو آسیا سے ہوا قوت آزما
 بولایہ بات سن کے کمال وقار سے وہ مردِ نچتہ کار و حق اندیش بن باصفا
 خارا حریف سنی ضعیفانِ منی شود صد کو چہ است در بن دندانِ خلال را

آنی خدمت کی ہے خلقِ اللہ کی ۲ دیکھئے ہوتے ہیں کب سر مالوی
 مسلم نادان کو کیا معلوم ہے کس خدا کے ہیں پیسہ مالوی
 خوب تھا یہ خالص جی کا بن کب ہے گاندھی کے برابر مالوی
 مردِ میداں گاندھی درویشِ خو اور کونسل کے سپیکر مالوی

رات مجھ نے کہدیا مجھ سے ۲ ماجرا اپنی نامتاسی کا

مجھ کو دیتے ہیں ایک بوند لہو صلہ شب بھر کی تشنہ کامی کا
اور یہ بسوہ دار نے زحمت پی گیا سب لہو ا ساسی کا

یہ آئیہ نوجیل سے نازل ہوئی مجھ کو گیتا میں ہے قرآن تو قرآن میں گیتا
کیا خوب ہوئی آشتی شیخ و ہرن اس جنگ میں آخر نہ یہ بارانہ و وجہ تیا
مندر سے تو نیرا تھا پہلے ہی ”مدری“ مسجد سے نکلتا انہیں ضدی ہے ”میتا“

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا لگایا ہاں جام بلوریں ہیں سارے یاں ایک انا سکا ہے
اس دور میں سب مٹائیں گے ہاں قافی وہ رہ جائے گا جو قائم اپنی راہ پر ہے اور پکا اپنی ہٹ کا ہے
الشیخ و ہرن سنتے ہو کیا اہل بصیرت کہتے ہیں گردوں نے کتنی بلندی سے ان قوموں کو دے پٹکا ہے
یا باہم پار کے جلسے تھے دستور محبت قائم تھا یا بحث میں اورو ہندی ہے یا قربانی یا جھٹکا ہے

بچی خوب بن کے اٹھوں نصیبین گئی عرس میں دز شب بھر نہ آئی
نہیں بار صاحب کے ٹیل پہ اس کو پڑی روپ سکٹ کا دھلائے خطائی
خدا کی زمین تھی مزارع نے جوتی کھائی مگر چو دھری جی نے کھائی

جان جائے ہاتھ سے جائے نہ ست ۷ ہے یہی اک بات ہر مذہب کا ت
چٹے بٹے ایک ہی تھیلی کے ہیں ساہوکاری بیوہ داری سلطنت

غل عاشقوں کے ہیں بے طور سائے ۸ نہیں اس کمیٹی کا کوئی اجڈا
تمہیں ہند سرمایہ دار و مبارک سلامت ہے مجھ کو فحی - پوگنڈا
میں ڈنڈے پشاکر تو انڈے پرانی میرا پیر ڈنڈا ترا پیر انڈا

مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں ۹ مغرب میں مگر شین بن جاتے ہیں
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پلے واں ایک کے تین تین بن جاتے ہیں

لڑکیاں پڑ رہی ہیں انگریزی ۱۰ ڈھونڈھ لی قوم نے فلاح کی راہ
ریش مغربی ہے مد نظر وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

شیخ صاحب بھی تو پردہ کے کوئی حامی ہیں ۱۱ مفت میں کلج کے لڑکے ان سے بظن گئے

و عظمیٰ فرما دیا کل آپ نے یہ صاف بھٹا پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے

یہ کوئی دن کی بات ہے اے مرد ہوشمند ۱۲ غیرت نہ سمجھ میں ہوگی نہ زن اوٹ چاہے گی
آتا ہے اب وہ دور کہ اولاد کے عوض کونسل کی ممبری کے لئے ووٹ چاہے گی

انساں ہوئے مہذب لیکن مزا تو جب ہے ۱۳ جنگل میں کہہ رہی تھی ہاتھی سے کل پٹنی
تقرر کر کوکھڑی ہو کلو میاں کی پوری پردھان ہو سجھا بنسی کی دھرم پٹنی

ہر محکمے میں عہدے تقسیم ہوں برابر ۱۴ ہوتی نہیں ہے ہم کو جنگ بدلے سیری
خفیہ پولس میں جسے حد ہو گئی ہے قلم ہندو ہیں پیدا فرم ہیں آنریری

تعلیم مغربی ہے بہت جرات آفریں ۱۵ پہلا سبق ہے جٹھ کے کالج میں مارڈنگ
نستے ہیں ہند میں جو خرید رہی نقطہ آغا بھی لے کے آتے ہیں اپنے وطن ہنگ
میرا یہ حال بوٹ کی ٹوچاٹنا ہوں یہ ان کا یہ حکم دیکھئے فرش پر نہ رنگ
کہنے لگے کہ اونٹ ہے بھلا سا جانور اچھی ہے گائے رکھتی ہے کیا نوکدار سنگ

کبھی اچھی نقیب انجمن نے ۱۶ وہ سمجھے گا اسے جو کارواں ہے
خدا واحد ہے۔ دو ناظم ہیں اپنے دو عملے میں ہمارا آشیان ہے

جانبِ سنج کو پلو او خاص لندن کی ۱۷ عجیب نسخہ ہے یہ خود فراموشی کے لئے
ہمارے حق میں توجہ دینا تر ہے مرنے سے جو زندہ ہیں تو فقط آپ کی خوشی کے لئے
ہو امیں جینی سے بیزا جب تو فرمایا کہاں سے لاؤ گے بندوق خود کشی کے لئے

تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ ۱۸ دفع مرض کے واسطے بل پیش کیجئے
تھے وہ بھی دن کہ خدایت کے عوض دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے
بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق کتا ہے ماسٹر سے کہ بل پیش کیجئے

انتہا بھی اس کی ہے آخر خریدیں کب تلک ۱۹ چھتیراں۔ رومال میفلر۔ پیرہن جاپان کے
اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی آئیں گے غسال کابل سے کفن جاپان کے

سنا ہے میں نے کل یہ گفتگو تھی کارخانے میں ۲۰ پرانے جھوٹروں میں ہے ٹھکانا دندکاروں کا

مگر سرکار نے کیا خوب کونسل ہال بنوایا کوئی اس شہر میں تکیہ نہ تھا سرمایہ داروں کا

محنت و سرمایہ دنیا میں صف آرا ہو گئے ۲۱ دیکھئے ہوتا ہے کس کس کی تناؤں کا خون
حکمت و تدبیر سے یافتہ آشوب خیز ٹل نہیں سکتا وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ
کھل گئے یا جوج اور با جوج کے شکر تمام چشمِ مسلم دیکھ لے تفسیر حرفِ یَنسِلُونَ

کارخانہ کا ہے مالک مردِ ناکردہ کار ۲۲ عیش کا پتلا ہے محنت ہے اُسے ناسازگار
عالمِ حق ہے لَئِنْ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى کھائے کیوں فردِ رکِ محنت کا چھل سرمایہ دار

بختِ مسلم کی شبِ تار سے ڈرتی ہے سحر ۲۳ تیرگی میں ہے یہ شب دیدہ آہو کی طرح
ہے اندھیرے میں فقط مولوی صاحب کی نود بن کے شمس العلماء چکے ہیں جگنو کی طرح

دیکھئے چلتی ہے مشرق کی تجارت کتبلک ۲۴ شیشہ دیں کے عوض جامِ دُنبولیتا ہے
ہے مداوائے جنوں شستر تسلیم جدید میرا سر جن رگِ ملت سے لہو لیتا ہے

کچھ غم نہیں جو حضرت واعظ ہرنگدست ۲۱ تہذیب کے تو سامنے سدا پناہم کریں
 ردِ جہاد میں تو بہت کچھ لکھایا تردید جج میں کوئی رسالہ رقم کریں

شام کی سرحد سے رخصت ہے وہ زندگم نزل ۲۴ رکھ کے میخانے کے سارے قاعدے بالاطلاق
یہ اگر تیج ہے تو ہے کس درجہ عبرت کا مقام رنگ اک پل میں بدل جاتا ہے یہ نیلی رواق
حضرت کبیرؒ کو اس فکر مداوا ہے ضرور حکم برداری کے معنی میں ہے دروایطلاق
وہ ہندوستان سے کرتے ہیں سرانغا طلب کیا یہ چورن ہے بے ہضم فلسطین و عراق

انجاریں یہ لکھتا ہے لندن کا پادری ۲۸ ہم کو نہیں ہے مذہبِ اسلام سے عناد
لیکن وہ ظلمِ ننگ ہے تہذیب کے لئے کرتے ہیں ارمون پر جو ترکانِ بد نہاد
مسلم بھی ہوں حمایتِ حق میں ہمارے ساتھ مٹ جائے تا جہاں سے بنائے شر و فساد
سُن کر یہ بات خوب کہا شہنواز نے بلی چہے کو دیتی ہے پینامِ اتحاد

لندن کے پھرغ نادرہ فن سے پیار ۲۹ اتر مسیح بن کے محمد علی جناح
 نکلے گی تن سے تو کہ ہے گی تباہیں اے جانِ برب آدمہ اب تیری صلاح
 دل سے خیال دشتِ بیابان نکالے مجنوں کے واسطے ہے ہی جاؤ فلاح
 آغا امام اور محمد علی ہے باب اس دین میں ہے ترک سواِ حرمِ سیاح
 بُشریٰ لکھ کر منتظر مار سیدہ است یعنی حجابِ غیبتِ گُہریٰ رسیدہ است

دل شمعِ صفتِ عشق سے ہو نور سراپا ۳۰ اور فکر یہ روشن ہو کہ آئینہ ہو گیا
 نیکی ہو ہر اک فعل میں نیت کی ہویدا ہر حال میں ہو خالقِ ہستی پہ پھر وسوا
 ایسی کوئی نعمت تیرا افلاک نہیں ہے یہ بات جو حاصل ہو تو کچھ باک نہیں ہے

ہند کی کیا پوچھتے ہو اے حسینانِ فرنگ ۳۱ دل گراں بہت سبک۔ دوڑ فزوں۔ روزی
 بے ٹکٹ بے پاس بھارت کی سیاسی ریل میں ہو گیا آخر مستی بھی مع اسبابِ بک
 ”لک و دن“ کا حکم تھا اس بندہ اللہ کو اب یہ سنتے ہیں نکلنے کو ہے مسلم ”اٹ لک“
 کیا عجب پہلے ہی لیڈر میں یہ کرفے آشکار کس طرح ”آیا“ کو لے کر اڑ گیا صاحب ”کا لک“
 ختم تھا مرحوم اکبر پرچی یہ رنگِ سخن ہر سخنور کی یہاں طبعِ روانِ طاقی ہے رُک

قافیہ اک اور بھی اچھا تھا لیکن کیا کریں کر دیا متروک دلی کے زباں دانوں نے ٹھک

ہرز اُچھن سے کہتی ہے خاک باغ ۳۲ غافل نہ رہ جہان میں گردوں کی چال سے
سینچا گیا ہے خونِ شہید اس کا تخم تو آنسوؤں کا بخل نہ کر اس نہال سے

سجد تو بنادی شب بھر میں یاں کی حرارت ۳۳ دل نپا پنا پاپی ہے برسوں میں غازی بن نہ سکا
کیا خوب امیر فیصل کو سنوسی نے پینام دیا تو چڑے کا تو حجازی ہے پر دل کا حجازی بن نہ سکا
ترا نکھیں تو ہو جاتی ہیں کیا لذت اس رُوئے میں خجین جگر کی آمیزش سے اشک پازیبی بن نہ سکا
اقبال بڑا لڈشیک ہے سن باتوں میں لیتا ہے گفثار کا یہ غازی تو بنا کردار کا غازی بن نہ سکا

اٹھا کر پھینک دے سے باہر ۳۴ نئی تہذیب کے اہڑے ہیں گندے
الکشن ممبری کو نسل وزارت بنائے خوب آزادی نے پھندے
میاں نجا رہی چھیلے گئے ساتھ نہایت تیز ہیں یورپ کے زندے

بہت آزمایا ہے غیروں کو تو نے ۳۵ مگر آج ہے وقت خود آزمائی

نہیں تجھ کو تاریخ سے آگہی کیسا خلافت کی کرنے لگا تو گداہی
 خریدیں نہ جس کو ہم اپنے لہو سے مسلمان کو ہے ننگ وہ بادشاہی
 مرا از شکستن چہاں عار نماید کہ از دیگران خواستن موسیائی

گرچہ تو زندانی اسباب ہے ۳۶ قلب کو لیکن ذرا آزاد رکھ
 عقل کو تنقید سے فرصت نہیں عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ
 لے مسلمان ہر گھڑی پیش نظر آیہ لَا يَخْلِفُ الْمِيعَادَ رکھ
 یہ لسان العصر کا پیغام ہے اِنَّ وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ یٰد رکھ

نقشِ مست

شام

مصرِ ہستی میں شام آتی ہے رنگ اپنا جائے جاتی ہے
 لے سبوئے عے شفق لے شام تو لے لے خودی پلاتی ہے
 سر نہ دیدہ اُفق بن کر چشمِ ہستی میں تو ساتی ہے
 کس خموشی سے اُڑ رہے ہیں طیور تورہ آشیاں دکھاتی ہے
 ریش دانہ ہائے اختر کو مریخ آسماں میں آتی ہے
 تو پر طیر آشیاں رو کو چشمِ صیاد سے چھپاتی ہے
 صبح در آتیں ہے تو شاید آنکھ اختر کی کھلتی جاتی ہے
 تو پیام و فایت بیداری محفلِ زندگی میں لاتی ہے
 اپنے دامن میں بہرِ غنچہ گل خواب لیکر چمن میں آتی ہے
 خامشی زاہد ہے تیرا نظار آہ یہ حسنِ انجمن آرا

کوہستانِ ہمالہ

اے ہمالہ اے فصیلِ کشورِ ہندوستان چو متا ہے تیری پشیمانی کو جھک کر آسمان
تجھ پہ کچھ ظاہر نہیں دیرنیہ روز کی نشان تو جواں ہے دورۂ شام و سحر کے درمیان
تیری ہستی پر نہیں باندھیں گے اثر

خندہ زن ہے تیری شوکت گردنِ یام

امتحانِ دیدہ ظاہر میں کوہستان ہے تو پاسبان اپنا ہے تو دیوارِ ہندوستان ہے تو
سوئے خلوت گاہِ دل دامنِ کشائے تو مطلعِ اولِ فلک جس کا ہو وہ دربار ہے تو
برف نے باندھی ہے دستِ فضیلت تیرے سر

خندہ زن ہے جو کلاہِ مہرِ عالمِ تاب پر

سلسلہ تیرا ہے یا بحرِ بلندی موجِ زن رقص کرتی ہے مزہ سے جس پہ سوج کی کرن
تیری ہر چوٹی کا دامنِ فلک میں ہے وطن چمنۂ دامن میں رہتی ہے مگر پر تو فگن

چمنۂ دامن ہے یا آئینہ سیال ہے

دامنِ موج ہوا جس کے لئے رول ہے

ابر کے ہاتھوں میں رہوار ہوا کے واسطے تازیانہ دید یا برقِ سر کہہ سارنے

لے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے دستِ قدرت نے بنایا ہے عناصر کیلئے

ہائے کیا جوشِ سرست میں اڑا جاتا ہے ابر

فیل بے زنجیر کی صورت چلا جاتا ہے ابر

جیشِ موجِ نسیم صبح گہوارہ بنی جھومتی ہے کیا فرے لے لے کے ہر گل کی کلی
یوں زبانِ برگ سے کہتی ہے اس کی مٹھی دستِ گل چیں کی جھٹک میں نے نہیں دیکھی مٹی

کہہ رہی ہے میری خاموشی ہے افسانہ مرا

کنجِ قدرت خانہ قدرت ہے کا شانہ مرا

نہر چلتی ہے سرودِ خاموشی گاتی ہوئی آئینہ سا شاہِ قدرت کو دکھلاتی ہوئی

کوثرِ تبسم کی مانند لہر آتی ہوئی ناز کرتی ہے فرازِ راہ سے جاتی ہوئی

چھپتا جا اس عراقِ دلشیں کے ساز کو

اے مسافر دل سمجھتا ہے تری آواز کو

لیٹے شبِ کھولتی ہے آکے جب لہفِ رسا دامنِ دل کھینچتی ہے آبناروں کی صدا

وہ خموشی شام کی جس پر نکلے ہو فدا وہ درختوں پر تفکر کا سماں چھایا ہوا

کانپتا پھرتا ہے کیا رنگِ شفق کبسا پر

خوشنما لگتا ہے یہ غازہ ترے رخسار پر

وہ اچھالی پنجہ قدرت نے گنیداک نور کی جھانکتا ہے وہ درختوں کے پرے خوشنیدی
دل لگی کرتی ہے ہر تپے سے جس کی روشنی میرے کانوں میں صدا آئی مگر کچھ دور کی
دل کی تاریکی میں وہ خورشید جاں فرور ہے
شمع ہستی جس کی کرنوں سے ضیا اندوز ہے

وہ اصول حق نامے نقش ہستی کی صدا روح کو ملتی ہے جس سے لذت آبِ بقا
جس سے پردہ روئے قانونِ محبت کا اٹھا جس نے انساں کو دیارِ حقیقت کا پتہ
تیرے دامن کی ہوا میں سے اُگاتھا شجر
بیج جس کی ہند میں ہے چینِ جاں میں

تو تو ہے مدت سے اپنی سرزمین کا آشنا کچھ تباہِ رازِ داناںِ حقیقت کا پتہ
تیری خاموشی میں ہے عہدِ سلف کا ماجرا تیرے ہر ذرے میں ہے کوہِ الپس کی فصلا
ایک جلوہ تھا کلیمِ طورِ سینا کے لئے
تو تجلی ہے سراسر چشمِ بنیا کے لئے

اے ہمالہ داستانِ وقت کی کوئی سنا مسکنِ آباۓ انساں جب بنا دامنِ ترا
کچھ تباہ اس سیدھی سادھی زندگی کا ماجرا داغ جس پر غارِ زہ رنگِ نطف کا نہ تھا
ہاں دکھائے اے تصورِ پھر وہ صبح و شام تو

دوڑتیچھے کی طرف لے گردش ایام تو
 آنکھ لے دل کھول اور نظارہ قدرت کو دیکھ
 اس فضا کو اس گل دگلزار کی رنگت کو دیکھ
 اپنی پستی دیکھ اور اس کوہ کی رفعت کو دیکھ
 شاہد مطلب ملے جس سے وہ سارا ہی
 دردِ دل جاتا رہے جس سے وہ دریا ہی

کنارِ راوی

سکوتِ شام میں محوِ سرو ہے راوی
 ز پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیتِ مے دل کی
 پیامِ سجدہ کا یہ زیر و بم ہوا مجھ کو
 جہاں تمام سوا دھرم ہوا مجھ کو
 سرِ کنارہ آب رواں کھڑا ہوں میں
 خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوں میں
 شرابِ سرخ سے رنگین ہوا ہے دامنِ شام
 لئے ہے پیرِ فلک دستِ رعشہ دار میں جام
 عدم کو قافلہ روزِ تیز گام چلا
 شفق نہیں ہے یہ سوج کے پھول ہیں گویا
 کھڑے ہیں ذروہ عظمتِ فزائے تنہائی
 منارِ خواب گہ شہسوارِ چغتائی
 فنا سے مسمیٰ انقلاب ہے یہ محصل

کوئی زمانِ سلف کی کتاب ہے محل

نظارہ موج کو پھر وجہ اضطراب ہے کیا یہ کہنہ مشق نو آموز بیچ و تاب ہے کیا
مقام کیا ہے سرودِ خموش ہے گویا شجر یہ انجمن بے خروش ہے گویا

نازِ شام کی خاطر یہ اہل دل ہیں کھٹے

مری نگاہ میں انسان پاگل ہیں کھٹے

رواں ہے سینہ دریا یہ اک سفینہ تیز ہوا ہے موج سے ملاح جس کا گرم تیز

سبک روی میں ہے مثلِ نگاہِ یہ کشتی نکل کے حلقہ حدِ نظر سے دور گئی

جہازِ زندگی آدمی رواں ہے یوں نہیں ابد کے بحر میں پیدا یوں نہیں بنا ہے یوں نہیں

شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوا

نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوا

طفلِ شیراز

میں نے چاہا تو تجھ سے چھینا ہے تو چلا تا ہے تو مہرباں ہوں میں مگر نامہرباں سمجھا ہے تو

ایسی چیزوں کو جو تو سمجھا ہے سامانِ خوشی کیا کسی دکھ درد کے کتب کی ایجاد ہے ہی

درد سے اے نواسیرِ حلقہ گردابِ درد ہو تو جائیگی تجھے آگاہی اسبابِ درد

پھر پڑا روئے گالے نو وارد اقلیم غم
 آہ کیوں دکھ دینے والی تھے سے تجھ کو پایہ
 اس حکمتی چیز کی خاطر یہ بے تابی ہے کیا
 گیند ہے تیری کہاں حسنی کی بلی ہے کدھر
 ہے تجھے کچھ فرش پر اس کو گرانے میں مزا
 تالیوں کا ہو کوئی گچھا کہ سونے کی گھر ہا
 جو تری آنکھوں کے آگے ہو ہوس انگیر ہے
 مچھوٹی ہے فصل گل کی جس طرح پہلے کلی
 یوں ترے ہنسنے سے دل میں ہے تمنا کی نمود
 ہاتھ کی جنبش میں طرزدید میں پوشیدہ ہے
 تیرا آئینہ تھا آزار و غبار آرزو
 زندگانی ہے تری آزاد قید امتیاز
 جب کسی شے پر بگڑ کر مجھ سے چلاتا ہے تو
 آہ اس عادت میں ہم آہنگ ہوں میں بھی ترا
 میری آنکھوں کو بگھنا بنا ہے حسن ظاہری
 چہجہ نہ جائے دیکھنا باریک ہے نوکِ سلم
 کھیل اس کاغذ کے ٹکڑے سے یہ بے آزار ہے
 اب سیاہی کے گرانے کی تجھے سوجھی ہے کیا
 وہ ذرا سا جانور ٹوٹا ہوا ہے جس کا سر
 ٹوٹ جائے آئینہ میرا تجھے پر دا ہے کیا
 تل گئی جوشے تجھے تیرا کھلونا بن گئی
 یعنی ہر شئی تو سن اور اک کو ہمیں ہے
 منہ پہ ڈالے سبترچے کی نقابِ عارضی
 لے گل تشگفتہ سخن چین زار و جود
 تیری صورت آرزو بھی تیری نوزائیدہ ہے
 وصل ہستی سے چمک اٹھا شرار آرزو
 تیری آنکھوں پر ہو یہاں ہے مگر قدرت کار
 کیا تا شاہے ردی کاغذ سے من جاتا ہے تو
 جلد آجاتا ہے غصہ جلد من جاتا ہوں تیرا
 کم نہیں کچھ تیری نادانی سے نادانی مری

تیری صورت گاہ گریاں گاہ خنداں میں بھی ہو
دیکھنے کو نوجواں ہوں طفلِ ناداں میں بھی ہو

چاند

مطلبہ
م بابو سکسینہ

اے قمر کیا خامشی افزا ہے تیری روشنی
میرے دیرانے سے کوسوں دور ہے تیرا وطن
حسنِ کمال تیری صورت کا نشاط انگیز ہے
قصد کس محفل کا ہے آتا ہے کس محفل سے تو
گھر بنایا تو نے گو ہنگامہ ہستی سے دور
ہاں اُتر آ میرے دل میں ساتھ لے کر چاندنی
آفرینش میں سراپا نور تو ظلمت ہوں میں
آہ میں جلتا ہوں سوزِ اشتیاق دیدے
ایک حلقے پر اگر قائم تری رفتار ہے
زندگی کی رہ میں سرگرداں ہے توجہ لیں
میں رہ منزل میں ہوں تو بھی رہ منزل میں

رات کے دامن میں ہے گویا سحر سوئی ہوئی
ہے مگر دریائے دل تیری کشش سے بیج زن
چاندنی میں تیری اک تسکینِ غم آمیز ہے
زر درو شاید ہوا بچ رہ منزل سے تو
چاندنی تیری نہیں انسان کی بستی سے دور
اس اندھیرے گھر میں بھی بجائے دم بھر چاندنی
اس سیہ روزی پہ لیکن تیرا تمہمت ہوں میں
تو سراپا سوزِ داغِ منت خورشید سے
میری گردش بھی مثالِ گردشِ پرکار ہے
تو فرزاں محفلِ ہستی میں ہے سوزاں ہوں میں
تیری محفل میں ہے جو سنان میرے دل میں ہے

تو طلبِ خوئے تو میرا بھی یہی دستور ہے چاندنی ہے نورِ تیرا عشق میرا نور ہے
 انجمن ہے ایک میری بھی جہاں ہوتا ہوں یہ بزم میں اپنی اگر لکھتا ہے تو تنہا ہوں میں
 مہر کا پرتو ترے حق میں ہے پیغامِ اجل محو کر دیتا ہے مجھ کو جلوہٴ حُسنِ ازل
 پھر بھی لے ماہِ مہیں ہیں اور ہوں تو ادرکے یعنی میں صیاد ہوں جس کا وہ آہوا درکے
 گر جہ میں ظلمت سراپا ہوں سراپا نور تو سینکڑوں منزل ہے ذوقِ آگہی سے دور تو

جو مری ہستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے

یہ چمک وہ ہے جہیں جس سے تری محروم ہے

آفتاب

اے آفتاب روحِ رواں جہاں ہے تو شیرازہ بند دفتر کون و مکاں ہے تو
 باعث ہے تو وجود و عدم کی نمود کا ہے سبز تیرے دم سے چمن بہت بُود کا
 قائم یہ عنصرِ کائنات کا تماشا تجھی سے ہے ہر شے میں زندگی کا تقاضا تجھی سے ہے
 ہر شے کو تیری جلوہ گری سے ثبات ہے تیری نگاہِ رشتہٴ تبار حیات ہے
 وہ آفتاب جس سے زمانے میں نور ہے دل ہے خرد ہے روح رواں ہے شعور ہے
 اے آفتاب ہم کو ضیائے شعور دے چشمِ خرد کو اپنی تجلی سے نور دے

ہے محفل وجود کا سماں طراز تو یزدان ساکنانِ نشیب و فراز تو
 تیرا کمال ہستی ہر جان دار میں تیری نمود سلسلہ کو ہمار میں
 ہر چیز کی جیات کا پروردگار تو زائیدگان نور کا ہے تلج دار تو
 نے ابستہ کوئی نہ کوئی اتہا تری
 آزد قید اول و آخر ضیاء تری

موج دریا

مضطرب رکھتا ہے میرا دل بیتاب مجھے عین ہستی ہے تڑپ صورتِ سیاب مجھے
 موج ہے نام مرا بحر ہے پایاب مجھے ہونہ زنجیر کبھی حلقہ گرداب مجھے
 آب میں شل ہوا جاتا ہے تو سن میرا
 خارِ ماہی سے نہ اٹکا کبھی دامن میرا
 میں اچھلتی ہوں کبھی جذبِ مہِ کال سے جوش میں سر کو ٹپکتی ہوں کبھی ساحل سے
 ہوں وہ رہ رو کہ محبت ہے مجھے منزل سے کیوں تڑپتی ہوں یہ پوچھے کوئی میرے لئے
 زحمتِ تنگی دریا سے گریزاں ہوں میں
 وسعتِ بحر کی فرقت میں پریشان ہوں میں

غنچہ آب میں گلشن کی تماشا ٹائی ہوں اپنی ہستی کو مٹانے کی تمنا ٹائی ہوں
 کشتہ عشق ہوں مجرم ہوں شکیبائی ہوں حوصلہ دیکھ کہ میں بھر کی تیلانی ہوں
 زندگی جزو کی ہے گل میں فنا ہو جانا
 درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

ابر کھسار

ہے بلندی سے فلک بوس نشیمن میرا سر کھسار پہ دیکھے کوئی جو بن میرا
 غیرت تختہ گلزار ہے مسکن میرا کہ گل افشاں ہے سر گوشہ دامن میرا
 کسی وادی میں جو منظور ہو سونا مجھ کو
 سبزہ کوہ ہے نخل کا بھپو نا مجھ کو
 مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے درافشاں ناۃ شاہد رحمت کا حدی خواں ہونا
 غم ربائے دل افسردہ دھواں ہونا سبزی بخت جو انان گلستاں ہونا
 بن کے گیسو رخ ہستی سے بکھرتا ہوں
 شاد موجہ صرصر سے سنور جاتا ہوں
 دور سے دیدہ اُمید کو ترساتا ہوں جب اُفتی پر کبھی چپکے سے چک جاتا ہوں

سیر کرتا ہوا جس دم لب جو آتا ہوں بالیاں نہر کو گرداب کی پہناتا ہوں
 دل لگی کوہ کے چمنوں سے مجھے بھاتی ہے
 زندگی اپنی اسی طرح گزر جاتی ہے
 غنچہ گل مرے سایہ سے چمک جاتا ہے اختر قسمت گلزار چمک جاتا ہے
 میرا ہر قطرہ گلستاں پہ ٹپک جاتا ہے دل بلبل کی طرح گل سے اٹک جاتا ہے
 سبز مریعہ نو خیز کی اُمید ہوں میں
 زادہ بھر ہوں پروردہ خورشیدوں میں
 چشمد کوہ کو دی شورش قلزم میں نے اور پرندوں کو کیا محو ترنم میں نے
 سر پہ سبزے کے کھڑے ہو کے کہا تم میں نے غنچہ گل کو دیا ذوق تبسم میں نے
 فیض سے میرے نونے ہیں شبتانوں کے
 جھونپڑے دامن کہسار ہیں تھانوں کے
 ہے مجھے دامن کہسار میں سنے کا فر نغمہ دختر و شیرہ دہقان کی صدا
 وہ سر کوہ سے تھم تھم کے اترنا اس کا حشر ڈھاتی ہے یہ آہستہ خرامی کی ادا
 سر پہ وہ دودھ کی ٹھلیا کو اٹھالے آنا
 اور تھم تھم کے اترتے ہوئے گاتے آنا

قدم اپنا جو سوئے شہر و دیار اٹھتا ہے شیشہ خاطر محروں سے غبار اٹھتا ہے
 کوئی کہتا ہے کہ وہ ابر بہار اٹھتا ہے اور کوئی جوش طرب میں یہ پکار اٹھتا ہے
 تند و پر شور و سیہ مست ز کہسار آمد
 میکشاں فردہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

میری عادت میں ہے اک شور مچاتے آنا سر کہسار سے طنبور بجاتے آنا
 چھیرے باغ کی کلیوں کو ہساتے آنا شکوہ ہائے ستم مہر ساتے آنا
 تو سن باد یہ اڑتا ہوا آتا ہوں میں
 گرمی مہر کے کشتوں کا مسحا ہوں میں
 اٹھ گیا موج ہوا سے کبھی دامن جو ذرا ہو گیا عارض خاتون فلک نے پردا
 وہ ضیا گستر عالم وہ عروس زیبا نام انسان کی بولی میں قرعے جس کا
 نظر آتے ہیں مگر پردہ نشین چھپتے ہیں
 روئے تاباں کی جھلک کے حسین ہیں

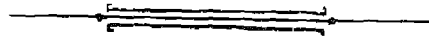
کی ذرا دست درازی جو ہوا نے مجھ پر چاک دامن سے دکتے نظر آئے آخر
 مجھ سے چلنے میں نہ ہو گا کوئی غائب کر گر پے ہیں مرے دامن کی گرہ کھل کے گہر
 مقصد ہر صدف قلزم ز خار ہوں
 ابر رحمت ہوں گہر دار گہر بار ہوں میں

ہلالِ عید

لے مر عید بے حجاب ہے تو حسن خورشید کا جواب ہے تو
 لے گریبان جامہ شبِ عید شاہِ عیش کا شباب ہے تو
 لے نشانِ رکوع سورۂ نور نقشہ کلک انتخاب ہے تو
 لے جوابِ خطِ رکوع نیاز طاعتِ صوم کا ثواب ہے تو
 ہلے اے حلقہ پر طاؤس قابلِ ذلک الکتاب ہے تو
 چشمِ طفلی نے جب تجھے دیکھا کہہ دیا خوابِ کنواں ہے تو
 طوفِ منزلِ گریزیں کے لئے ہمتِ نیاں در کاں ہے تو
 یہ اُبھرتے ہی آنکھ سے چھپنا روشنی کا مگر جاب ہے تو

تو کمندِ غزالِ شادی ہے

لذت افزائے شورِ طفل ہے



فانوسِ حیات

ہمارا دیں

سارے جہاں سے اچھا ہندو نشاں ہمارا
 غریب میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دلِ وطن میں
 پرست وہ سب سے اونچا ہمسایہ آسماں کا
 گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزار دنیائیں
 لے آئے آبِ رود گنگا وہ دن ہے یادِ تجھ کو
 مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا
 یونان و مصر رو ماسبٹ گئے جہاں سے
 کچھ بات ہے کہ ہستی مٹتی نہیں ہساری
 ہم بلبلیں ہیں اس کی وہ گلستاں ہمارا
 سمجھو وہیں ہیں ہم بھی دل ہو جہاں ہمارا
 وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا
 گلشن ہے جن کے دم سے شکِ خباں ہمارا
 اتر اترے کنارے جب کارواں ہمارا
 ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندو نشاں ہمارا
 اب تک مگر ہے باقی نام و نشاں ہمارا
 صدیوں رہا ہے دشمنِ دوزخاں ہمارا

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
 معلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا

نیا شوالہ

سچ کہہ دوں لے برہمن گرتو بُرا نہ مانے تیرے صنم کدے کے بُت ہو گئے پرانے
 اپنوں سے بیر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا جنگ و جدل سکھایا و اعظا کو بھی خدانے
 تنگ آکے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا واعظ کا وعظ چھوڑا چھوڑے ترے فسانے
 کچھ فکر چھوٹ کی کر مالی ہے تڑپن کا بوٹوں کو پھونک ڈالا اس بھنسی ہوانے
 پتھر کی سورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے

خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیتا ہے

آمل کے غیریت کے پردوں کی پھراٹھا دیں بجھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دوئی مٹا دیں
 سُونی ٹپری ہوئی ہے مدت سے جی کی کشتی آک نکا شوالہ اس میں بنا دیں
 دنیا کے تیر تھوں سے اونچا ہوا اپنا تیر تھ داماں آسماں سے اس کا کلس ملا دیں
 پھراک انوپ ایسی سونے کی سورتی ہو اس ہر دوار دل میں لا کر جسے بٹھا دیں
 سُندر ہو اس کی صورت چھپا بس کی ہنسی

اسن تو تاسے مانگیں جو دل کی ہو مرادیا

زنا رہو گلے میں تسبیح ہاتھ میں ہو یعنی صنم کدے میں شانِ حرم دکھا دیں

پہلو کو چیر ڈالیں درشن ہو عام اس کا ہر آن کو گویا اک آگ سی لگا دیں
 آنکھوں کی ہے جو نگالے کے اُس سے پانی اس دیتا کے آگے اک نہری بہا دیں
 ہندوستان لکھ دیں ہاتھ پر صنم کے
 بھولے ہوئے ترانے دنیا کو پھر سنا دیں
 ہر صبح اٹھ کے گائیں نترہ بیٹھے بیٹھے سائے پجاریوں کو مے پیت کی پلا دیں
 سندر میں ہو بلانا جس دم پجاریوں کو آوازہ ازاں میں ناقوس کو چھپا دیں
 آگنی ہے وہ جو زگن کہتے ہیں میت جس کو دھرموں کے یہ کھٹیرے اس آگ سے جلا دیں
 ہے ریت عاشقوں کی تن من نثار کرنا
 رونا ستم اٹھانا اور ان کو پیار کرنا

سوامی راقم تیرتھ

ہم نعل دریا سے ہے لے قطرہ نایاب تو پہلے گوہر تھا بنا اب گوہر نایاب تو
 آہ کھولا کر لدا سے تو نے راز رنگ بو میں ابھی تک ہوں اسیر امتیاز رنگ بو
 رست کے غوغا زندگی کا شورش محشر بنا یہ شرارہ مجھ کے آتش حناء آذینا
 نفی ہستی اک کرشمہ ہے دل آگاہ کا لاکے دریا میں نہاں موتی ہے الا اللہ کا

چشمِ نابینا سے مخفی معنی انجام ہے تھم گئی جس دم ٹپ سیما سیمِ خام ہے
 توڑ دیا ہے بُتِ ہستی کو ابراہیمِ عشق ہوش کی دارو ہے گویا مستیِ نسیمِ عشق
 کیا کہوں زنداں سے میں اس شاہِ ستور کی
 دار کو سمجھے ہوئے ہیں جو سحرِ منصور کی

رام

لب ریز ہے شرابِ حقیقت سے جامِ ہند سب فلسفی ہیں خطہٴ مغرب کے رامِ ہند
 یہ ہندیوں کی فکرِ فلک رس کا ہے اثر رفعت میں آسماں سے بھی ادنیٰ ہے رامِ ہند
 اس دیس میں ہوئے ہیں ہزاروں ملکِ شہرت شہوِ رجن کے دم سے ہے دنیا میں نامِ ہند
 ہے رام کے وجود پہ ہندوستان کو ناز اہلِ نظر سمجھتے ہیں اس کو امامِ ہند

اعجاز اس چراغِ ہدایت کا ہے یہی
 روشن تر از سحر ہے زمانے میں شامِ ہند

شکیر

شفیقِ صبح کو دریا کا خرام آئینہ نعمۂ شام کو خاموشیِ شام آئینہ

برگ گلِ آئینہ عارضِ زیبائے بہار شاہدے کے لئے حجلہٴ جامِ آئینہ
 حُسنِ آئینہ حق اور دلِ آئینہ حسن دلِ انساں کو ترا حسنِ کلامِ آئینہ
 ہے تری فکرِ فلک بس سے کمالِ ہستی
 کیا تری فطرتِ روشن تھی مالِ ہستی
 تجھ کو جب دیدہ دیدارِ طلب نے ڈھونڈا تابِ خورشید کو خورشید میں نہاں دیکھا
 چشمِ عالم سے تو ہستی رہی مستور تری اور عالم کو تری آنکھ نے عریاں دیکھا
 حفظِ اسرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا
 رازِ داں پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا

غالب

فکرِ انساں کو تری ہستی سے پرِ روشن ہوا ہے پرِ مرغِ تصور کی رسائی تا کجا
 روحِ تھا تو اور تھی بزمِ سخنِ پیکرِ ترا زیبِ محفل بھی رہا محفل سے نہاں بھی را
 دیدِ تیری آنکھ کو اُس حسن کی منظور ہے
 صورتِ روحِ رواں ہر شے میں مستور ہے
 معجزِ فکرِ تصور ہے دیا دیواں ہے یہ یا کوئی تفسیرِ رمزِ فطرتِ انساں ہے یہ

نازشِ موسیٰ کلامی ہائے ہندوستان تھے نورمنی سے دل افروز سخن دانان ہے

نقشِ فریادی ہے تیری شوخیِ تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا

لطف کو سونا زہن تیرے لبِ اعجاز پر محو حیرت ہے ثریا رفعتِ پرواز پر

شاہِ مضمون تصدق ہے ترے اندازِ خندہ زن ہے غنچہ دلی گلِ شیراز پر

آہ تو اُجڑی ہوئی دلی میں آرا میدہ

گلشنِ دیر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے

لطفِ گویائی میں تیری ہم سری ممکن ہیں ہو تصور کا رجب تک فکرِ کامل نہیں

ہائے اب کیا ہوگی ہندوستان کی سرزیا آہ لے نظارہ آئینہ نگاہِ نکستہ میں

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شاہ ہے

شمع یہ جو بندہ دل سوزی پروانہ ہے

لے جہاں آباد لے گہوارِ عسلم و ہنر ہیں سراپا نالہ خاموش تیرے باہم و در

تیرے ہر ذرہ میں خوابیدہ ہیں شمسِ قمر یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں لاکھوں اکہر

دفنِ تجھ میں کوئی فخر روزگار ایسا بھی ہے

تجھ میں یہاں کوئی موتی آبِ اریسا بھی ہے

داغ

غظمت غالب ہے اک مدت سے پونڈ زیا ہدیٰ مجروح ہے شہر خموشاں کا میں
توڑ ڈالی موت نے غربت میں مینا کے امیر چشم محفل میں ہے اب تک کیف صہبائے امیر
آج لیکن ہم نواسار اچمن ماتم میں ہے شمع روشن بجھ گئی بزم سخن ماتم میں ہے
چل با داغ آہ میت اُس کی زینت ہے

آخری شاعر جہاں آباد کا خاموش ہے

اب کہاں وہ بانگین وہ شوخی طرزیوں آگ تھی کا نور پیری میں جوانی کی یہاں
تھی زبان داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے یعنی لیلیٰ و ہاں بے پردہ یاں محل میں ہے
اب صبا سے کون پوچھے گا سکوت گل کا راز کون سمجھے گا چمن میں نالہ طبل کا راز
تھی حقیقت سے نہ غفلت فکر کی پرواز

آنکھ طائر کی نشیمن پر رہی پرواز میں

جو ہر نگین نوائی پا چکا جس دم کمال پھر نہ ہو سکتی تھی ممکن میر و مرزا کی مثال
کر دیا قدرت نے پیدا ایک فنون کا نظیر داغ یعنی وصل فکر میرزا و درد میر
شعر کا کاشانہ لیکن آج پھر ویراں ہوا دیدہ خونبار پھر منت کش داماں ہوا

بلبلِ دہلی نے باندھا اس چمن میں کشتیاں ہم نوا ہیں سب عنادِ لبغِ ہستی کے جہاں
 کم نہیں محشر سے کچھ ایسی صد کی خاموشی
 آہِ دلِ سوزی تو تھی گو نکتہ آموزی نہ تھی

اور دکھلائیں گے مضمون کی ہمیں باریکیاں اپنے فکرِ نکتہ آرا کی فلکِ پیمائیاں
 تلخیِ دوراں کے نقشے کھینچ کر رلوائیں گے یا تجل کی نئی دنیا ہمیں دکھلائیں گے
 اس چمن میں ہوں گے پیدا بلبلِ شیلز بھی سیکڑوں شاعر بھی ہوں گے صاحبِ عجائب بھی
 اٹھیں گے آذر ہزاروں شعر کے بتِ خانے سے پلائیں گے نئے ساقی نئے پیمانے سے
 لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیر بہت ہوں گی اسے خوابِ جوانی تیری تعبیر بہت

ہو ہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کو
 اٹھ گیا ناوکِ فلکِ مارے گا دل پر سیر کو

اشک کے دانے زمینِ شعر میں بوتا ہوں میں تو بھی رو اے خاکِ ولیِ داغ کو روتا ہوں میں
 آہ لے بیتِ احرامِ مذہبِ اہلِ سخن ہو گیا پھر آج پامالِ خزاں تیرا چمن
 وہ گلِ رنگیں ترا خستِ مثالِ بو ہوا یعنی خالی داغ سے کاشائے اُردو ہوا

تھی نہ شاید کچھ کششِ ایسی وطن کی خاک میں
 وہ مہِ کامل ہو اپنا دکن کی خاک میں

اٹھ گئے ساتی جو تھمے خانہ خالی رہ گیا یادگار بزمِ دہلی ایک حالی رہ گیا
 آرزو کو خون رُو لواتی ہے بے داد اجل مارتا ہے تیر تار کی میں صیادِ اجل
 کھل نہیں سکتی شکایت کیلئے لیکن زباں ہے خزاں کا رنگ بھی وجہ قیامِ گلستاں
 ایک ہی قانونِ عالمگیر کے سب ہیں اثر
 بوئے گل کا باغ سے گلپیں کا دنیا سے سفر

ہمایوں

اے ہمایوں زندگی تیری سراپا سوز تھی تیری چنگاری چراغِ انجمنِ افروز تھی
 اگرچہ تھا تیرا تینِ خاکی نزار و دور و مند تھی شاہی کی طرح روشن تری طبعِ بلند
 کس قدر بے باک دل اس ناتواں پکیر میں تھا شعلہ گردوں نورِ داکِ شستِ خاکستر میں تھا
 موت کی لیکن دلِ دانا کو کچھ پروا نہیں شب کی خاموشی میں جز ہنگامہ فردا نہیں
 موت کو سمجھے ہیں غافلِ ختامِ زندگی
 ہے یہ شامِ زندگی صبحِ دوامِ زندگی

عُرفی

محل ایسا کیا تعمیر عرفی کے تخیل نے
فضائے عشق پر تحریر کی اُس نے نوالہیسی
تصدیق جس پہ حیرت خانہ سینا و فارابی
میسر جس سے آنکھوں کی ہے اسب تک شک غنابی
نہیں ہنگامہ عالم میں سب امان نے تابی
کہ رخصت ہو گئی دنیا سے کیفیت وہ سبابی
نہ ہو جب خیم محفل آتشائے لطف بے خوابی
گر اں ہے شب پرستوں پر سحر کی آسماں تابی
نوار تلخ ترمی زن چو ذوق نفس کم یابی
صدائے رت سے آئی شکوہ اہل جہاں کم کن
”حدی را نیز ترمی خواں چو گل گراں بینی“

دھبے مجھے قوم فروشی کا نہیں یاں دو کوئی

قبطہ سخن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسہ میں پڑھا گیا تھا

کل ملا مجھ سے جو اقبال تن کو چھاپیں نے
دل میں لندن کی ہوں لبت ترے ذکر حجاز
عالمِ روزہ ہے تو اور نہ پاسبانِ ناز
تو بھی ہے شیوہ اربابِ ریائیں کال

جھوٹ بھی مصلحت آمیز تراہوتا ہے تیرا انداز تعلق بھی سراپا اعجاز
 کبھی ایراں کے لئے ہو جو دعا کا جلسہ عذر تیرا ہے کہ ہے میری طبیعت ناساز
 ختم تقریر تری محبت سرکار پہ ہے فکر روشن ہے ترا موجد آئین نیاز
 در حکام بھی ہے تجھ کو مفتاح محمود پالیسی بھی تری بچیدہ تراز زلفیاز
 اور لوگوں کی طرح تو بھی چھپا سکتا ہے پردہ خدمت میں میں ہوں جاہ کاراز
 نظر آجاتا ہے سجد میں بھی تو عید کے دن اثر و عطا سے ہوتی ہے طبیعت بھی گداز
 دست پرورد سے ملا کے اخبار بھی ہیں چھٹیر نافرص ہے جن پر تری شہیر کساز
 اس پڑتہ ہے کہ تو شعر بھی کہہ سکتا ہے تیرے مینائے سخن ہیں شراب شیراز
 جتنے اوصاف ہیں لیل کے وہ تجھ میں گہا تجھ کو لازم ہے کہ ہواٹھکے شریک گنگناز
 غم صیا د نہیں در پر وبال بھی ہیں پھر سبب کیا ہے نہیں تجھ کو دماغ پراز
 عاقبت منزلِ اودائی خاموشانِ آ حالیا غلغلہ در گنبد افلاک انداز
 سن کے کہنے لگا اقبال سجا فرمایا شک مجھے آپ کی باتوں میں نہیں نواز
 مجھ میں دصاف ضروری تو ہو جو دگر ہے کمی ایک کہوں تم سے جو فائش راز

دھبے قوم فروشی کا نہیں یاد کوئی
 اور نجاب میں ملتا نہیں استاد کوئی

زہد اور زندگی

اک لوی صاحب کی سنانا ہو کئی تیزی نہیں منظور طبیعت کی دکھائی
 شہر تھا بہت آپ کی صوفی منشی کا کرتے تھے ادب ان کا اعالیٰ ادائی
 کہتے تھے کہ یہاں ہے تصوف میں شریعت جس طرح کہ الفاظ میں مضمر ہوں معانی
 بزرگ زہد سے تھی دل کی صراحی تھی تہ میں کہیں در و خیال ہمدانی
 کرتے تھے بیاں آپ کرامات کا اپنی منظور تھی تعداد مریدوں کی بھائی
 دوزخ تو فرماتے تھے ہو کر ششم دینداروں کی مدافعیایں کی نشانی
 مدت سے رہا کرتے تھے ہمسائے میں میر تھی زند سے زاہد کی ملاقات پرانی
 حضرت نے مرے ایک شناسا سے یہ چچا اقبال کہ ہے قمری شمشاد معانی
 پابندی احکام شریعت میں ہے کیسا گو شعر میں ہے رشکِ کلیم ہمدانی
 سننا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا ہے ایسا عقیدہ اثر فلسفہ دانی
 کہتے ہیں کہ ہے اُس کو محبت فقر سے دیکھی نہیں ہم نے تو کوئی اسکا نشانی
 سمجھا ہے کہ ہے اگر عبادت میں داخل مقصود ہے مذہب کی گنگا کٹانی
 ہر رات اُسے راک کے جلوں سے سحر کار پھر تلے مرے مریع اور ادیہ پانی

گانا جہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت
اس رمز کے اب تک کھلے ہم یہ معانی
لیکن یہ سنا اپنے مریدوں سے ہے میں نے
بے لوث ہے جو نہت گل اس کی جوانی
مجموعہ اضداد ہے اقبال نہیں ہے
دل و فتر حکت ہے طبیعت خفائی
زندگی سے بھی آگاہ شریعت بھی واقف
پوچھو جو تصوف کی تو منصور کائناتی
اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی
ہو گا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی

القصد بہت طول دیا وعظ کو اپنے
تادیر رہی آپ کی یہ نغز بیانی
اس شہر میں جو بات ہوا لجاتی ہے شب
میں نے بھی سنی اپنے احبہ کی زبانی
اک دن جو سر راہ ملے حضرت زاہد
پھر چھپ گئی باتوں میں ہی پائی
فرمایا شکایت وہ محبت کے سبب تھی
تھا فرض مراہ شریعت کی دکھائی
میں نے یہ کہا کوئی گلہ مجھ کو نہیں ہے
یہ آپ کا حق تھا زرہ قرب مکانی
ختم ہے تسلیم مرا آپ کے آگے
پیری ہے تواضع کے سبب ہی جانی
گر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت
پیدا نہیں کچھ اس سے قصور عہدانی
میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت شناسا
گہرا ہے مرے بحر خیالات کا پانی
مجھ کو بھی تنہا ہے کہ اقبال کو دکھوں
کی اُس کی جدائی میں بہت اشک شانی

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
کچھ اس میں تسخر نہیں واللہ نہیں ہے

ایک پرندے کی فریاد

آتا ہے یاد مجھ کو گذرا ہوا زمانا وہ جھاڑیاں چمن کی وہ میرا آشیانا
وہ ساتھ سب کے اڑنا وہ سیر آسماں کی وہ باغ کی بہاریں وہ سب گل کے گانا
یتوں کا ٹہنیوں پر وہ جھومنا خوشی ٹھنڈی ہوا کے پیچھے وہ تالیاں بجانا
آزادیاں کہاں اب اپنے گھونسلے کی
اپنی خوشی سے جانا اپنی خوشی سے آنا
لگتی ہے چوٹ دل پر آتا ہے یا جھوم شبنم کا صبح آکر بچپلوں کا منہ دھلانا
وہ پیاری پیاری صورت وہ کامنی ہی آباؤ جس کے دم سے تھا میرا آشیانا
تڑپا رہی ہے مجھ کو رہ کے یاد آئی تقدیریں لکھا تھا پنجرے کا آشیانا
اس قید کا الہی دکھڑا کسے سناؤں
ڈر ہے ہی نفس میں میں غم سے مر رہا ہوں
کیا نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں ساختی تو ہیں وطن میں میں قید میں رہا ہوں

آئی ہار کلیاں پھولوں کی نہیں ہیں میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو روک رہا ہوں
 باغوں میں کینے والے خوشیاں بنا رہے ہیں میں دل جلا اکیلا دکھ میں کرا رہتا ہوں
 آتی نہیں صدائیں اُن کی حُسنِ قفس میں

ہوتی مری رہائی لے کاش میرے بس میں
 ارمان ہے یہ جی میں ڈکھین کو جاؤ ٹہنی پگل کے بیٹیوں زاد ہو کے گاؤں
 بیری کی شاخ پر ہو ویسا ہی پھر سیر اُس اُٹے گھونسلے کو پھر جا کے میں ساؤں
 چنگتا پھروں چمن میں اُنے ذرا ذرا سے ساتھی جو ہیں پرنے اُن سے ملو ملاؤں
 پردن پھر میں ہمارے پھر سیر ہو وطن کی
 اڑتے پھر میں خوشی سے کھائیں ہوا چمن کی

جبے چمن چھٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے دل غم کو کہا رہا ہے غم دل کو کہا رہا ہے
 گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے دکھے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے
 آزاد جس نے رہ کر دن اپنے ہوں گزار اس کو بھلا خبر کیا یہ قید کیا بلا ہے
 آزاد مجھ کو کرتے اوقیہ کرنے والے

میں بے زباں ہوں قیدی تو چھوڑ کر دے

سید کی لوحِ تربت

لے کے زائر بن کے میری قبر پر آیا ہے تو لے کے متانہ سے حُسنِ عقیدت کا ہے تو
 لے کے تیرا مرغِ جاں تا نفس میں ہے اسیر لے کے تیری روح کا طائرِ نفس میں ہے اسیر
 اس چمن کے نغمہ پیراؤں کی آزادی دیکھ شہرِ جو اُجڑا ہوا تھا اُس کی آبادی تو دیکھ
 فکر رہتی تھی مجھے جس کی محفل ہے یہی صبر و استقلال کی کھیتی کا حاصل ہے یہی
 یہ وہ نظارہ ہے یاں ہر گل سراپا دیدہ ہے اپنی گلشن کی زمیں میں باغبانِ خوابیدہ ہے
 ہے خموشی یاں رہیں لذتِ تقریر دیکھ
 دیدہ باطن سے تو اس لوح کی تحریر دیکھ

مدعا تیرا اگر دنیا میں ہے تسلیم دیں ترکِ دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں
 ورنہ کرنا فرقہ بندی کے لئے اپنی زباں چھپکے ہے بیٹھا ہوا ہنگامہِ محشر یاں
 وصل کے سامان پیدا ہوں تری تقریر سے دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تری تحریر سے
 دیکھ اپنوں میں کہیں پیدا نہ ہو بگاڑنگی چل نہ جائے تیرے گلشن میں ہوا پیکار کی
 دین کے پرے میں تو دنیا کا سودا لی ہو آڑ میں مذہب کے شوقِ عزت افزائی ہو
 گالیاں دنیا کسی کو دین کی خدمت نہیں یتیم کوئی مفتاحِ درجبت نہیں

محفلِ نو میں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ
 راہِ برکتِ فانی کے ساتھ رہنا چاہئے
 ہو شرابِ حُبِ قومی میں اگر سرشار تو
 قافلہِ حُب تک پہنچ جائے : منزل کے قریب
 کیا مزہ رکھتی ہے اپناے وطن کی منکر بھی
 دیکھ آوازِ ملامت سے نہ گھبراؤ
 رہے شجرِ حُبِ عشقِ اخواں زندگی ہے اس کا پھل
 عالمِ عقبیٰ میں ہے سب سے بڑی عزت یہی
 عشق ہر صورت میں تسکینِ دلِ ناشاد ہے
 خود بخودِ منہ سے نکل جاتی ہے ایسی کجیہ

چوں زمینائے محبت خور وہ بودم بادہ

تاثر یافت ایں قومِ بجاک افتادہ

تو اگر کوئی مدبر ہے تو سن میری صدا
 عرضِ مطلب سے جھجک جانا نہیں بیا بچھے
 ہے دلیری دستِ اربابِ سیاست کا عصا
 نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پروا تجھے
 چاہئے سائل کو آدابِ طلب مد نظر

معنیٰ رمزِ اطاعت کی نہ ہو جس کو خسر چاہئے دنیا کو اس ناداں کی صحبت سے خدر

آبِ چوں در روغنِ افتد نالہ تجیز و از چراغ

صحبتِ ناجنس باشد باعثِ آزار

ہو اگر ہاتھوں میں تیرے خاتمہ معجز رقم دلِ ترا گیتی نا ہو گر مثالِ جامِ ہسم

پاک رکھ اپنی زباں تلمیذِ ربانی ہے تو ہونہ جائے دیکھنا تیری صدائے آبرو

دیکھ لے جادو بیان تو نے اگر پرواہ کیا آبرو گر جائے گی اس گوہر یک دانہ کی

از شرابِ حب ہم جنسانِ خود متناہِ باش

شعلہ شمعِ وطنِ راصورتِ پردانہ باش

میرا وطن

پشتی نے جس زمیں میں پیغامِ حق سنایا نانک نے جس چین میں وحدتِ کاراگ گایا

تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے حجازیوں سے دشتِ عرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا سارے جہاں کو جس نے علمِ دہنر دیا تھا

مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا ترکوں کا جس نے دامنِ بہرہوں سے بھر دیا تھا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ٹوٹے تھے جوسنارے فارس کے آسمان سے پھر تاب دیکے جس نے چمکا دیے ہکشاں سے
وحدت کی لئے سنی تھی دنیا نے جس مکاں سے میرے کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

نبدے کلیم جس کے پر بت جہاں کے سینا نوح نبی کا ٹھہرا آکر جہاں سفینا
رفعت ہے جس زمین کی باہم فلک کا زینا جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

گو تم کا جو وطن ہے جاپان کا حرم ہے عیسیٰ کے عاشقوں کا چھوٹا بیروٹلم ہے
مدون جس زمین میں اسلام کا خیم ہے ہر پھول جس چین کا فردوس ہے ام ہے

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ترانہ

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا
توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارا آساں نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا
باطل سے دُشمن والے آسمان نہیں ہمارا سوار کر چکا ہے تو امتحان ہمارا

اے گلستانِ اندلس و دن یا تجھ کو تھا تیری ڈالیوں میں حبِ شیاں ہمارا
 اے ارضِ پاک تیری حرمت کپٹ مئے اب تک رگوں میں ترخی شیخِ دواں ہمارا
 اے برجِ وجہ تو بھی پہچانتی ہے ہم کو اب تک ہے تیرا دریا افسانہ خواں ہمارا
 سالارِ کارواں ہے میرِ حجاز اپنا اس نام سے ہے باقی آرام جاں ہمارا
 تیغوں کے سایہ میں ہم چل کر جاں نہیں خنجرِ لال کا ہے تومی نشان ہمارا
 مغرب کی وادیوں کی گونجی ذراں تاجی تھمتنا تھاکسی سے سیل رواں ہمارا
 دنیا کے بُت کدے میں پہلا وہ گھر خدا کا ہم اُس کے پاسباں ہیں پاسباں ہمارا
 اقبال کا ترانہ بانگِ درا ہے گویا
 ہوتا ہے جاہِ پیا پھر کارواں ہمارا

صبح

آتی ہے مشرق سے جب ہنگامہ دردمن سحر منزلِ ہستی سے کر جاتی ہے خاموشی سفر
 محفلِ قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہے سکوت دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگانی کا ثبوت
 چہ پہناتے ہیں پرندے پاک کے پیغامِ حیات باندھتے ہیں پھول بھی گلشنِ ہر احرامِ حیات
 مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو

وہ نکل آئی سحر گرم تماشا تو بھی ہو
 دورہ عالم میں رہ چاہو شل آفتاب دامن گردوں سے ناپیدا ہوتی دلغیاں
 کھینچ کر خنجر کرن کا پھر ہو سر گرم ستیز پھر سکھاتا رکھی باطل کو آداب گریز
 تو سراپا نور ہے زیا ہے عریانی تجھے اور عریاں ہو کے لازم ہے خود افشانی تجھے
 ہاں نمایاں ہو کے برق دیدہ خفاش ہو
 لے دل کون دمکوں کے راز مقہر خفاش ہو

پیام عمل

اٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا افق خاور پر
 ایک فریاد ہے مانسہ سپند اپنی بساط
 بھونک ڈالا تھا کبھی دفتر باطل جس نے
 اہل محفل کو دکھا دیں اثر صیقل عشق
 جلوه یوسف گم گشتہ دکھا کر ان کو
 رخت جاں بت کدہ چیں سے اٹھ الینا
 دیکھ شیرب میں ہوا ناقہ لیسلی بیکار
 بزم میں شعلہ نوائی سے اُجا لا کر دیں
 اسی ہنگامہ سے محفل تہ و با لا کر دیں
 حدت دم سے اُسی شعلہ کو پیدا کر دیں
 سنگِ امروز کو آئینہ فردا کر دیں
 تپش آمادہ تر از خون زلیخا کر دیں
 سب کو محو بخ سس دی و سلیمی کر دیں
 قیس کو آرزوئے نو سے شناسا کر دیں

دروہے سارے زمانے کا ہمارے دل میں
 بادہ دیرنیہ ہوا اور گرم ہوا ایسا کہ گداز
 گرم رکھتا تھا ہمیں سردی مغرب میں جو داغ
 شمع کی طرح جہیں نرم گرم عالم میں
 تن آتش زدہ شوق کو مانند سرشک
 اس چمن کو سبق آئینہ نو کا دے کر
 زاہد شہر کہ ہے سوختہ طبعی میں مثال
 خشک ہے اس کو غرقِ نعم صبا کر دیں
 ہرچہ در دل گزر و وقفِ زبانِ ارد شمع
 سوختن نیست خیالے کہ نہاں دارد شمع

شالامارباغ

یہ شالامار میں اک برگِ زرد کہتا تھا
 گیا وہ موسمِ گل جس کا راز دار ہوں میں
 نہ پائمال کریں مجھ کو زائرانِ چمن
 انہیں کی شاخِ نشیمن کی یادگار ہوں میں
 ذرا سے پتے نے بے تاب کر دیا دل کو
 چمن میں آکے سراپا غم بہا رہوں میں
 خزاں میں مجھ کو رلاتی ہے یادِ فصلِ بہار
 خوشی ہو عید کی کیوں کر کہ سوگو ار ہوں میں

اُجاڑ ہو گئے عہد کہن کے مے خانے گزشتہ بادہ پرستوں کی یادگار ہوں میں
 سرود مرغِ نوارِ یزد و ہم نشینی گل مرے نصیب کہاں غنچہ فزا رہوں میں
 پیامِ عیش و مسرت ہمیں سناتا ہے
 ہلالِ عید ہماری ہنسی اُڑاتا ہے

ہِلاؤِ اسلامیہ

دلی

سرزمینِ دلی کی مسجودِ دلِ غم دیدہ ہے ذرے ذرے میں لہوِ اسلاف کا خوابیدہ ہے
 پاک اس اُجڑے گلستاں کی نہ ہو کیونکر تریں خانقاہِ عظمتِ اسلام ہے یہ سرزمین
 سوتے ہیں اس خاک میں خیرِ الامم کے تاجدارِ نظمِ عالم کا راجن کی حکومت پر مدار
 دل کو تڑپاتی ہے اب تک گرمیِ محفل کی یاد
 جل چکا چھل مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد

بنداد

ہے زیارت گاہِ مسلم گو جہاں آباد بھی اس کرامت کا مگر حق دار ہے بنداد بھی
 یہ چین وہ ہے کہ تھا جس کے لئے سامانِ باز لالہ صحرائے شیر یعنی تہذیبِ حجاز

خاک اس بستی کی ہو کیوں کر نہ ہمدوش ارم جس نے دیکھے جانشینانِ سمیر کے قدم
جس کے غنچے تھے چین سااں و گلشن ہے یہی
کافیتا تھا جن سے ردِ مان کا دفن ہے یہی

قزلب

ہے زمین قزلب بھی دیدہ مسلم کا نور ظلمتِ مغرب میں جو روشن تھی مثلِ شمع طور
بجھ کے بزمِ ملتِ بضیا پریشاں کر گئی اور دیا تہذیبِ حاضر کا فروزاں کر گئی
دور گردوں میں نمونے سیکڑوں تہذیب کے پل کے لنگھے مادرِ ایام کی آغوش سے
قبر اس تہذیب کی یہ سرزمین پاک ہے
جس سے ناکِ گلشنِ یورپ کی رگِ نمناک ہے

قسطنطنیہ

خطہ قسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیار ہمدی اُمت کی سطوت کا نشانِ پائدار
صورتِ خاکِ حرمِ یہ سرزمین بھی پاک ہے آستانِ مسندِ آراءِ شہِ لولاک ہے
نہت گل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا تربتِ ایوبِ انصاری سے آتی ہے صد
کشور اسلام کا ہے مسلمو دل ہے شہر
سیکڑوں صدیوں کے کشتِ خون کا حاصل ہے شہر

شیرب

وہ زمیں ہے تو گرے خواگاہ مصطفیٰ
 خاتم ہستی میں تو تاباں ہے مانندِ گل
 تجھ میں راحت اُس شہنشاہِ معنوں کی
 خشک لبِ انسان کو جس نے آبِ جانِ بویا
 جس نے عہدِ صلِ باندِ ہمدردی دورِ کشتا
 جس کے دُرسے دہم کا قصہ کہن آئیں گرا
 نام لیوا جس کے شانِ شاہِ عالم کے ہوئے
 ہے اگر قومیتِ اسلام پابندِ مقام
 آہِ شیرب دیں ہے مسلم کا تو مادی ہے تو
 دید ہے کیے کو تیری حجِ اکبر سے سوا
 اپنی عظمت کی ولادت گاہ تھی تیری زریں
 جس کے دامن میں اماں اتوارِ عالم کو ملی
 عقل کو آزادِ بخیر تو ہنس کر دیا
 جس نے پوری منصفی کی فطرتِ انسان کے ساتھ
 گردنِ انسان سے طوقِ راہِ خب ہیں گرا
 جانشینِ قصیر کے وارثِ مسندِ جم کے ہوئے
 ہند ہی بنیاد ہے اس کی نہ فارس ہے نہ شام
 نقطہ جاذبِ تاثر کی شعاعوں کا ہے تو

جب تلک باقی ہے تو دنیا میں باقی ہم ہیں

صبح ہے تو اس چمن میں گو شبنم بھی ہیں

گو ٹاننا بستیوں کا ہے شعارِ روزگار
 یہ ہو یا ہے کہیں ٹٹے ہوئے آثار ہیں
 عظمتِ ملت کی باقی یادگار ہیں ہزار
 یا ناماں ہے کسی گرتی ہوئی دیوار میں
 شانِ پیشِ اشکِ خونِ قوم سے گل پوش ہے
 اُجڑے گورتاں کی خاموشی سے ہم غور ہے

نالہ کرتی ہے کہیں خاموش ہوتی ہے کہیں اہل ملت کی فراہوشی کو روٹی ہے کہیں

جلوہ گاہیں اس کی ہیں اپنی زیارت کیلئے

اشک باری کے لئے غم کی حکایت کیلئے

خزیرہ سلی

رُو لے اب دل کھول کر لے دیدہ خون بہار وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار

محلِ خمیہ تھا ان صحرائِ نشینوں کا کبھی بھرازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی

زلزلے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں شعلہ جاں سوز نہاں جن کی تلواروں میں

آفرینش جن کی دنیا کے کہن کی تھی اجل جن کی ہیبت گزر جاتے تھے باطل کے محل

زندگی دنیا کو جن کی شورشِ قم سے ملی مخلصی انساں کو زنجیر تو بٹم سے ملی

جس کے آواز سے لذت گیر اب تک گونج

وہ جس کی اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے

آہ لے سلی سمندر کی ہے تجھ سے آبرو رہنما کی طرح اس پانی کے صحرائیں ہے تو

زیب تیرے خال سے زحار دریا کو رہے تیری شمعوں سے تسلی بھر پما کو رہے

ہو سبک چشم مسافر پر تر امنظر مرام موجِ رقصاں تیرے ساحل کی چٹانوں پر

تو کبھی اُس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا

حسنِ عالم سوز جس کا آتش نظارہ تھا

نالہ کش شیراز کا بلبس ہوا بعد ادب پر داغ رویا خون کے آنسو جہاں آباد پر
آسمان نے دولتِ غرناطہ جب برباد کی ابنِ بدروں کے دل ناشاد نے فریاد کی

مشریہ تیری تباہی کا مری قسمت میں تھا

یہ ٹڑپنا اور ٹڑپانا مری قسمت میں تھا

ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی داستاں تیرے ساحل کی خموشی میں ہے اندازیاں
درد اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا درد ہو جس کی تو منزل تھا میں سگی رواں کی گرد ہو
زنگِ تصویر کہن میں بھر کے دکھلائے مجھے قصہ ایامِ سلف کا کہہ کے تڑپا دے مجھے

میں ترا تحفہ سوئے ہندوستان لے جاؤں گا

خود یہاں رہنا ہوں اور وہاں لے جاؤں گا

حیدر آباد دکن

طلوعِ سحر

ہو رہی ہے زیرِ دالانِ اُفق سے آشکار صبح یعنی دخترِ دوشینہ لیلِ دہنہار
پاچکا فرصت و ردِ فصلِ انجم سے سپہر کشتِ خاور میں ہوا ہے آفتابِ آمیزگار
آسمان نے آمدِ خورشید کی پاکر خبیر محلِ پرواز شب باندھا سرِ دوشِ غبار

شعلہ خورشید گویا حاصل اس لھیتی کا ہے
 ہے رواں نجم سحر جیسے عبادت خانے سے
 کیا سماں ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی
 مطلع خورشید میں مضمحل ہے یوں مضمون صبح
 ہے نہ دامنِ باد احتلاط انگیز صبح
 جاگے کوئل کی اذان سے طائرانِ نغمہ سنج
 اگرچہ قدرت نے مجھے افسردہ دل پیدا کیا
 کھینچ کر سوئے گلستاں لے گیا ذوقِ نظر
 گل نے بلبل سے کہا لے ہم صفیر آیا ترا
 اتنے دن غائب رہا تو گلشنِ پنجاب سے
 کس سے کہتے راز اپنا لا لہے شعلہ پوش
 پوچھتی تھی روزِ محجہ سے زگس شبِ نیم فریب
 پھولِ فرقت میں تری سوزن بہ پہاڑ ہیں زک
 غنچہ زو خیز کو یہ کہہ کے بہلاتی تھی میں
 کچھ تو کہہ ہم سے بھی اس وارفتگی کا ماجرا
 بوئے تھے دہقانِ گردوں نے جو تاروں کے شمار
 سب سے پیچھے جائے کوئی عابدِ شنبہ دار
 کھینچتا ہو میان کی ظلمت سے تیغِ آبدار
 جیسے خلوت گاہِ مینا میں شرابِ شکر گوار
 شورشِ ناقوس آواز اذان سے ہم کنار
 ہے ترغیمِ رستاؤں سحر کا تار تار
 آنکھ وہ بخشی کہ ہے نظارہ آشام بہار
 عاشقِ فطرت کو ہے سخنِ گلستاں کوئے یار
 کہتی تھی بلبل کہ لے مقصود چشم انتظار
 کر لیا تھا کیا کسی حیا دے نے تجھ کو شکار
 کس پر کرتے دردِ دل اپنا عداوتِ آشکار
 ہو گیا غائب کہاں اپنے چمن کا راز دار
 دیدہ قمری میں تھا سخنِ گلستاں خا رزار
 ہے یہیں پوشیدہ وہ وارِ فیصل بہار
 لے گیا تجھ کو کہاں تیرا دل بے اختیار

کس تجلی گاہ نے کھینچا ترا داماں دل
تیری مشیت خاک نے کس دس میں پایا قرار

کیا کہوں اس بوستانِ غیرتِ فردوس کی جس کے پھولوں میں ہوا اسے ہم نوا میرا گزار
جس کے درے مہر عالم تاب کو سامانِ نور جس کی طور افزویں پر دیدہ موسیٰ تبار
خطہ جنتِ فضا جس کی ہے دامن گیر دل عظمتِ دیرنیہ ہندوستان کی یا دگار
جس نے اسم اعظم محبوب کی تاثیر سے وسعتِ عالم میں پایا صورتِ گردوں و قنار
نور کے ذروں سے قدرت نے بنائی یہیں

آئینہ ٹپکے دکن کی خاک اگر پائے فشار

آستانے پر وزارت کے ہوا میرا گذر آستانے پر وزارت کے ہوا میرا گذر
اس قدر حق نے بنایا اس کو عالی مرتبت آسمان اس آستانے کی ہے اک موجِ خبار
کی وزیر شاہ نے وہ غرت افزائی مری چرخ کے انجم مری رفعت پہ ہوتے تھے تبار
مسند آرائے وزارت راجہ کیواں حشم روشن اُس کی رائے روشن سے لگا رہو نگار
اُس کی تقریروں سے رنگیں گلستانِ شاعری اس کی تحریروں پہ نظمِ مملکت کا انحصار
یلعیٰ معنی کا محل اُس کی نثر دل پذیر نظم اُس کی شاہد راز ازل کی پردہ دار
اُس کے فیضِ پاکی منت خواہ کا لعلِ خیز بحر گوہر آفرین ست کرم سے شرمسار

سلسلہ اُس کی مروت کا یوں نہیں لانا تھا
 دل ربا اُس کا نظم خلق اُس کا عطر گل
 جس طرح ساحل سے عاری بحرِ ناپید کنار
 غنچہ گل کے لئے موجِ نفسِ باد بہار
 جس کی ہر تدبیر کی تقدیر ہو آئینہ دار
 خرقہ درویشی کا ہے زیرِ قبائے زر نگار
 ہے یہاں شانِ امارت پردہ دارِ شانِ فقر
 خاکساری جو ہر آئینہ عظمت ہی
 نقش وہ اُس کی عنایت نے مرے دل پر کیا
 محو کر سکتا نہیں جس کو مرورِ روزگار

شکریہ احساں کالے اقبال لازم تھا مجھے

بیج پیرائی امیروں کی نہیں میرا شعار

گورستانِ شاہی

آسمانِ بادل کا پیسے خرقہ دیرینہ ہے
 چاندنی بھسکی ہے اس نظارہ خاموشِ میا
 یعنی دھندلا سا جبینِ ماہ کا آئینہ ہے
 صبح صادقِ سورہی ہے رات کے آغوشِ میا
 کس قدر اشجار کی حسرتِ فزا ہے خامشی
 بربطِ قدرت کی دھیمی سی نوا ہے خامشی

فطرتِ نظارہ امکاں سراپا در ہے

اور خاموشی لبِ ہستی پہ آہِ سرد ہے

آہِ جولاں گاہِ عالمِ گیر یعنی وہ جھسار
 دوشِ پرانے اٹھائے سیکڑوں صدیوں کا بار

زندگی سے تھا کبھی معمور اب بنساں ہے یہ خموشی اس کی ہنگاموں کی گورستان ہے
اپنے سکان کہن کی خاک کا دلدادہ ہے
کوہ کے سر پر مثال پاسباں استاد ہے

ابو کے روزن سے وہ بالاے بام آسماں ناظر عالم ہے خجّم سبز فام آسماں
خاک بازی و ست دنیا کا ہے منظر اے داستان ناکامی انساں کی ہے از براں
ہے ازل سے یہ مسافر سوئے منزل جارہا آسماں سے انقلابوں کا تماشا دیکھنا
گو سکوں ممکن نہیں عالم میں اختر کے لئے فاتحہ خوانی کو یہ ٹھہرا ہے دم بھر کے لئے
گرچہ باغِ زندگی سے گلِ بیاں ہے یہاں
سیکڑوں خوش گشتہ تہذیبوں کا مدفن ہے یہاں

خوابگاہ شاہوں کی ہے یہ منزلِ حسرتِ فزا دیدہ عجزتِ خراج اشک گلگوں کر ادا
ہے تو گورستانِ مگر یہ خاک گردوں پایہ آہ اک برگشتہ قسمتِ قوم کا سرمایہ ہے
مقبروں کی شانِ حیرتِ آفریں ہے اس قدر جنبشِ فرگاں سے ہے چشمِ تماشا کو حذر
کہہ رہی ہے کوئی ایامِ کہن کی داستان چاندنی کرتی ہے میناروں سے کیا سرگوشیاں
کیفیتِ ایسی ہے ناکامی کی اس تصویر
جو اتر سکتی نہیں آئینہ تحریر میں

سوتے ہیں خاموش آبادی کے ہنگاموں سے مضطرب کہتی تھی جن کو آرزو سے ناصبو
 قمر کی ظلمت میں ہے ان آفتابوں کی چمک جن کے دروازہ پر رہتا تھا جیسے کسٹریک
 کیا ہی ہے ان شہنشاہوں کی عظمت کا آل جن کی تدبیر جہاں بانی سے ڈرتا تھا زوال
 عرب غفوری ہو دنیا میں کہ شانِ قیصری تل نہیں سکتی غنیم موت کی یورش کبھی
 بادشاہوں کی بھی کشتِ عمر کا حاصل ہو گور
 جاوہِ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور

شورشِ نرم طرب کیا عود کی تفسیر کیا قیدی زندانِ غم کا نالہ شب گیر کیا
 عرصہ پکار میں ہنگامہ شمشیر کیا خون کو گرانے والا نعرہ تکبیر کیا
 اب کوئی آواز سوتوں کو جگا سکتی نہیں
 سیٹھ ویراں میں جانِ رفتہ آسکتی نہیں

روحِ مشتِ خاک میں زحمت کش بیدار ہے کوچہ گردے ہوا جس دم نفس فریاد ہے
 زندگی انساں کی ہے مانند مرغِ خوشنوا شاخ پر بٹھیا کوئی دم چھپایا۔ اڑ گیا
 آہ کیا آئے ریاضِ دہر میں ہم کیا گئے زندگی کی شاخ سے پھوٹے کھلے مرجھائے
 موت ہر شاہ و گدا کی خواب کی تعبیر ہے
 اس ستم گر کا ستم انصاف کی تصویر ہے

سلسلہ ہستی کا ہے اک بحر ناپید اکنار اور اس دریائے نیلے پایاں کی ہیں جبین ہزار
 لے اے ہوسِ نوجوں رو کہ ہے یہ زندگی بے اعتبار پتھر اوسے کا تبسم یہ خسِ آتش سوار
 یہ قمر جو ناظمِ عالم کا اک اعجاز ہے پہنے سونے کی قبا محو خرامِ ناز ہے
 چرخِ بے انجم کی دہشت ناک وسعت میں مگر بے کسی اس کی کوئی دیکھے ذرا وقت سحر

اک ذرا سا ابر کا ٹکڑا ہے جو مہتاب تھا
 آخری آنسو ٹپک جانے میں ہے جس کی فنا

زندگی اقوام کی بھی ہے یوں نہیں بے اعتبار رنگ ہائے رفتہ کی تصویر ہے ان کی بہار
 اس زریاں خانے میں کوئی طہِ گردوں وقار رہ نہیں سکتی ابد تک بار دوشِ روزگار
 اس قدر قوموں کی بربادی سے بے غم گر جاں دیکھتا ہے اعتنائی سے ہے یہ منظر جہاں
 ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرار ذوقِ جدت سے ہے ترکیبِ فراعِ روزگار

ہے نگینِ دہر کی زینت ہمیشہ نامِ نو

مادر گیتی رہی آبستنِ اقوامِ نو

ہے ہزاروں قافلے سے آشنا یہ رہ گزرا چشمِ کوہِ نور نے دیکھے ہیں کتنے تاجور
 مصر و بابل مٹ گئے باقی نشان تک بھی بیا دفترِ ہستی میں ان کی داستان تک بھی بیا
 آدیا مہرِ ایراں کو اجل کی شام نے عطمتِ یونان در و مالوٹلی ایام نے

آہ مسلم بھی زمانے سے یوں نہیں نصبت ہوا
آساں سے ابرا زاری اٹھابریا گیا

صبح کے تارے چھٹی مشرق کے نہر کی نظر وہ اڑا کر لے گیا آدیزہ گوشس سحر
شب کے اختر دیدہ خورشید سے ڈرتے تھے بھیس شبنم کا بدل کر سیر گل کرتے ہیں یہ
ہے رگ گل صبح کے اشکوں سے موتی کی لڑی کوئی سوج کی کرن شبنم میں ہے اکبھی ہوئی
سینہ دریا شعاعوں کے لئے گہوارہ ہے کس قدر پیارالب جو مہر کا نظارہ ہے
رات یہ تاروں بھری ذوق نظر کی عیدکے ریزہ ریزہ ٹوٹ کر پیمانہ خورشید ہے
اگتے ہیں تلخ چمن سے شعلے بے سوز گل روح کا فردوس ہے حسن نظر افزہ گل
محور نیت ہے صنوبر جو یار آئینہ ہے غنچہ گل کے لئے باد بہار آئینہ ہے
نعرہ زن رستی ہے بلبل باغ کے کاشانہ میں چشم انساں سے نہاں تپوں کے غزلت چاہیں
اور بلبل مطرب رنگیں نوائے گلستاں جس کے دم سے زندہ ہے گویا ہوئے گلستاں

عشق کے ہنگاموں کی اڑتی ہوئی تصویر

خاتمہ قدرت کی کسی شوخ یہ تحریر ہے

بلغم میں خاموش حلے گلستان زاد کے ہیں وادی و کہار میں نعرے شبنم زاد کے ہیں
زندگی کی مٹے سے مینائے جہاں لبریز ہے منظر حسرت بھی ہے کوئی تو حسن آمیز ہے

پتیاں پھولوں کی گرتی ہیں خزاں میں اس طرح دستِ طفلِ خفته سے رنگیں کھلونے جس طرح

اس نشاطِ آباد میں گو عیش بے اندازہ ہے

ایک غم یعنی غمِ ملت ہمیشہ تازہ ہے

دل ہمارے یادِ عہدِ رفتہ سے خالی نہیں اپنے شاہوں کو یہ امت بھولنے والی نہیں

اشکِ باری کے بہانے ہیں یہ اُجڑے بامِ دُگر یہ پیہم سے بنیا ہے ہماری چشمِ تر

دھر کو دیتے ہیں موتی دیدہ گریاں کے ہم آخری بادل ہیں اک گزرے ہوئے طوفانِ کیم

ہیں بھی صد ہا گہرا اس ابر کے آغوش میں برق بھی باقی ہے اس کے سینے خاٹوں میں

وادی گلِ خاکِ صحر کو بنا سکتا ہے یہ خواب سے اُمید دہقاں کو جگا سکتا ہے یہ

خندہٴ طفلک سے ہے اس کی چمکِ خوبے چھو نہیں سکتی اسے صرصر کی موج پر خطر

ہو چکا گو قوم کی شانِ جلالی کا ظہور

ہے مگر باقی ابھی شانِ جمالی کا ظہور

زوالِ حمیت

روہیلا کس قدر ظالمِ جفا جو کینہ پرور تھا نکالیں شاہِ تیموری کی آنکھیں نوکِ خنجر سے

ویا اہلِ حرم کو قفس کا فرماں ستم کرنے یہ اندازِ ستم کچھ کم نہ تھا آئنا محشر سے

بھلا تعجیل اس فرمانِ غیرت کش کی مگر بھی
 بنایا آہ سا مانِ طرب بے درد نے اُن کو
 دلِ نازک لرزتے تھے قدمِ مجبورِ جنبش تھے
 یونہیں کچھ دیر تک محوِ نظر آنکھیں ہیں اس کی
 اکبر سے پھر وہ تیغ جاں ستار آتشِ فشاں کھلی
 رکھا خنجر کو آگے اور کچھ پھر سُوج کر لیٹا
 بجھائے خواجے پانی نے اگلے اس کی آنکھوں سے
 پھر اٹھا اور تمیوری حرم سے یوں لگا کہنے
 مرا سندیہ سو جانا بناوٹ تھا تکلف تھا
 مرا مقصد یہ تھا اس سے کوئی تیمور کی بیٹی
 شہنشاہی حرم کی نازنیناں من برسے
 نہاں تھا حسنِ جن کا چشمِ مہرِ ماہِ اختر سے
 رواں دریائے خوں شہزادوں کے دہت سے
 کیا گھبرا کے پھر آزاد سر کو بارِ مغفر سے
 سبق آموز تابانی ہوا نجمِ جس کے جوہر سے
 تھا ضا کر رہی تھی نیند گو یا چشمِ اختر سے
 نگہ شرمگئی ظالم کی دردِ انگیزِ منظر سے
 شکایت چاہئے تم کو نہ کچھ اپنے مقدر سے
 کہ غفلت دور ہے نامِ صفتِ لایاں شکر سے
 مجھے غافل سمجھ کر مار ڈالے میرے خنجر سے

مگر یہ راز آخر کھل گیا سارے زمانے پر
 حمیت نام ہے جس کا گئی تیمور کے گھر سے

ہلالِ عیدِ رمضان

غزہ شوال لے نورِ لگاہِ روزہ دار
 آ کہ تھے تیرے لئے مُسلم سراپا انتظار

تیری پیشانی پتھر پر پیامِ عید ہے
سرگزشتِ ملتِ بھینا کا تو اُنیہ ہے
جس علم کے سایہ میں تیغِ آزماؤتے تھے ہم
زندگی تیری جہیں بوسی اسی رایت کی ہے
اُشنا پرور ہے قومِ اپنی و فائیں ترا
وسعتِ ہستی میں گورفت تجھے منظور ہے
یعنی تیری شامِ صبحِ عیش کی تہید ہے
اے مہِ نوہم کو تجھ سے الفتِ دیرینہ ہے
دشمنوں کے خون میں رنگین ہوتے تھے ہم
حُسنِ روزِ افروں سے میرے آبر و ملت کی ہے
ہے محبتِ خیزیہ پیراہنِ سیس ترا
اے فلکِ مسکنِ افقِ گردی ترا دستور ہے

اوجِ گردوں سے ذرا دنیا کی سستی دیکھ لے
اپنی رفعت سے اے گھر کی سستی دیکھ لے

قافلے دیکھ اور ان کی برقِ رفتاری بھی دیکھ
دیکھ کر تجھ کو افقِ پرہم ٹٹاتے تھے گھر
فرقہ آرائی کی زنجیروں میں ہیں مسلمِ اسیر
دیکھ مسجد میں شکستِ رشتہ، سیخِ شیخ
کافروں کی مسلمِ آئینی کا نظارہ بھی کر
بارشِ سنگِ حوادث کا تماشائی بھی ہو
ہاں تعلقِ پیشگی دیکھ آبر و والوں کی تو
رہر دورِ ماندہ کی منزل سے بنیاری بھی دیکھ
اے تہی ساغرِ ہماری آج ناداری بھی دیکھ
اپنی آزادی بھی دیکھ ان کی گرفتاری بھی دیکھ
بتِ کدے میں براہمن کی بچہ زبانی بھی دیکھ
اور اپنے مسلمانوں کی مسلمِ آزاری بھی دیکھ
اُمّتِ مرحومہ کی آئینہ داری بھی دیکھ
اور جوئے آبر و تھے اُن کی خود ابری بھی دیکھ

جس کو ہم نے آشنا الطیفِ نغم سے کیا
اس حریف نے زباں کی گرم گفتاری دیکھی
رہ گئے اپنی کہن دہلی سے ہم محرومِ صید
اس حین میں اپنی قسمت کی نگاہ ساری دیکھی
مگر کسے پھندے میں شہبازِ مکرش آ گیا
امتِ عیسیٰ کا آمین جہاں داری دیکھی
سازِ عشرت کی صدا مغرب کے میدانوں میں
اور ایراں میں ذرا ماتم کی تیاری دیکھی
چاکا کردی ترک ناداں نے خلافت کی قبا
سادگی مسلم کی دیکھ اور ان کی عیاری دیکھی

صورتِ اُمینہ سب کچھ دیکھ کر خاموش رہ

شورشِ امروزیں محسوس دوش رہ

ترنم اقبال

نہ پہچانتے مجھ میں کلیم کا نہ فرنیچہ میں خلیل کا
میں ہلاکِ جاوے سامی تو غیبِ شہوہ آوری
میں نوالے سوختہ درگلو تو پردہ رنگِ سیدہ
میں حکایتِ غم آرزو تو حدیثِ ماتمِ دہری
کوئی ایسی طرزِ طواف تو مجھے لے چراغِ حرمِ تبا
کہ ترے پتنگ کو پھر عطا ہو وہی شربتِ سندی
تیری راکھ میں ہے اگر شرر تو خیالِ فقر و غنا نہ کر
کہ جہاں میں ناںِ شعیب رہے ملازمتِ جیدی
گلہ و فائے جھانا کہ حرم کو اہلِ حرم سے ہے
کسی بت کیسے میں بایں لوں کچھ صنم بھی ہے
دمِ زندگی رمِ زندگی غمِ زندگی سہمِ زندگی
غم دم نہ کر سہم غم نہ کہا کہ یہی ہے شانِ قلندری

مرا عیشِ غم مرا شہدِ مہری بود ہم نفسِ عدم ترا دلِ حرمِ گرو عجم ترا دیں خریدہ کافری
 کرم لے شہِ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منتظرِ کرم
 وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنہیں داغِ سکندری

مسافرانِ حرم کو ظالم رہ کلیسا بتا رہے ہیں

کل کی شے ریدہ خواہ گاہِ نبی پر رو رو کے کہہ ہاتھا کہ مصروفِ ہندوستان کے کُسلمائے ملت بتا رہے ہیں
 یہ راڑانِ حرمِ مغرب نہرارِ مہرِ بنیں ہمارے ہمیں بھلیاں سے واسطہ کیا جو تجھ سے نا آشنا رہے ہیں
 فریبِ تہذیبِ یونانی کہ جنہوں نے اپنا شعا جھپٹا جہان کی رہ گرزینِ پامال صورتِ نقشبانی رہے ہیں
 غضب میں یہ مرشدانِ خود بین حضراتی تم کو پچائے مسافرانِ حرم کو ظالم رہ کلیسا بتا رہے ہیں
 بتائیں کیا زندگی گزرتی ہے ہند کے کبھے کیسی قیقل جو روجھا رہے ہیں شہیدِ ناز و اداس رہے ہیں

سنے گا اقبالِ کن ان کو وہ انجمنِ بی لگئی ہے

نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں سنا رہے ہیں

مینے کے کبوتر کی یاد

رحمتِ ہوتیری جان پرلے مرغِ نامہ بر آیا تھا اڑ کے ذرہٴ بامِ حرم سے تو

پر داز جبریل تھی تیری اُڑان میں کرتا نہ کیوں حدوث کو پید ا قدم سے تو
 زمرم میں تر ہوئی تری منقارِ نغمہ ریز کرتا رہا عرب کو نمایاں عجم سے تو
 جاں کو بسا دیا تھا شمیم حجاز میں لایا تھا تار توڑ کے زلفِ صنم سے تو
 ہم کو دیا پیامِ الف لام میم کا نا آشنا نہ تھا رہ در رسمِ الم سے تو
 نفرت ہی آشنا نہ ہستی سے تھی تو کیوں آیا اتر کے طارم کا رخِ عدم سے تو
 تجھ پر ابو ہریرہ بھی قربان ہوں کہ تھا وابستگانِ دامنِ فخرِ الامم سے تو

شاید انہیں کی راہ میں تو ہو گیا نثار
 گرنجِ سکانہ گریہ کی مشقِ ستم سے تو

شفا خانہ حجاز

اک پیشوائے قوم نے اقبال سے کہا کھلنے کو جدہ میں ہے شفا خانہ حجاز
 ہوتا ہے تیری خاک کا ہر ذرہ بے قرار سنتا ہے تو کسی سے جو افسانہ حجاز
 دستِ جنوں کو اپنے بُرہا حیب کی طرٹ مشہور تو جہاں میں ہے دیوانہ حجاز

دار الشفا حوالیٰ لطحا میں چاہئے

نبضِ مریضِ پنجہ عیسیٰ میں چاہئے

میں نے کہا کہ موت کے پرے میں ہے جتا پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت مجاز میں
 تلخ باہر اہل میں جو عاشق کو مل گیا پایا نہ خضر نے مے عمر دراز میں
 دیں اور کو حضور یہ پچہ نام زندگی میں موت ڈھونڈتا ہوں میں مجاز میں

آئے ہیں آپ لے کے شفا کا پیام کیا
 رکھتے ہیں اہل درد میچا سے کام کیا

حضور نبوی مہرِ شہدِ الٰہی نذر

گراں جو مجھ پہ پیہ ہنگامہ زما نہ ہوا جہاں سے باندھ کے رحمت سفر روانہ ہوا
 قیودِ شام و سحر میں بسر تو کی لیکن نظام کہنہ عالم سے آشنا نہ ہوا
 ہوا رفیقِ اجل اشتیاقِ آزادی سمندِ عمر کو اک اور تازہ یا نہ ہوا
 فرشتے بزمِ رسالت میں لے گئے مجھ کو
 حضور آید رحمت میں لے گئے مجھ کو

کہا حضور نے لے غنڈیبِ باغِ حجاز کلی کلی ہے تری گرمی نوا سے گداز
 ہمیشہ سرخوش جامِ ولا ہے دل تیرا نقادگی ہے تری غیرتِ سجود نیاز
 اڑا جو پستی و نیا سے تو سوئے گردوں سکھائی تجھ کو ملائک نے رفعتِ پرواز

نکل کے باغ جہاں سے بہ رنگ ہو آیا

ہمارے واسطے کیا تحفہ لے کے تو آیا

کہا یہ میں نے کہ سچی خوشی نہیں ملتی تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی

ہزاروں لالہ و گل ہیں ریاض ہستی میں وفا کی جس میں ہو بودہ کلی نہیں ملتی

مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی

بھلکتی ہے تری اُمت کی آبرو اس میں

طرابلس کے شہید و گل ہے ہو اس میں

فاطمہ

اکیسے سا کی لڑکی جو غازیانِ طرابلس کو عین میدانِ کازرا میں شک سے پانی پلاتی پھرتی تھی

اور بالآخر خود بھی جنت کو سدھار لی

فاطمہ تو آبروے ملتِ مظلوم ہے ذرہ ذرہ تیری مشیتِ خاک کا معصوم ہے

کس قدر عزت تجھے لے جو صحرائی ملی غازیانِ ملتِ بیضا کی سستا لی ملی

ہے جسارتِ آفریں شوقِ شہادت کس قدر دل کہ برگِ نازک گل سے بھی تھا پاکیزہ تر

سوت کے اندیشہ جا نگاہ سے بگایا تھا موجدِ غوں کی ہم آغوشی سے بھی ڈرنا نہ تھا

یکل بھی اس گلستانِ خزاں منظر میں تھی ایسی چمکاری بھی یارب اپنے خاکستر میں تھی
 سینہ ملت میں لایا جلوہٴ ناویدہ تھا جس کے نظارے میں اک عالم سراپا دیدہ تھا
 اپنے صحرا میں بہت آہوا بھی پوشیدہ ہیں
 بھلیاں برسے ہوئے بادل میں بھی اسیدہ ہیں

فاطمہ گو شبنم افشاں آنکھ تیرے غم میں ہے نغمہٴ عشرت بھی اپنے نالہ ماتم میں ہے
 رقص تیری خاک کا کتنا شاطِ انگیز ہے زرہ زرہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے
 ہے کوئی ہنگامہ تیری تربتِ خاموش میں پل رہی ہے ایک قوم تازہ اس آغوش میں
 بے خبر ہوں گرچہ ان کی وسعت مقصد میں آفرینش دیکھتا ہوں ان کی اس قیاس میں
 یعنی نوزائیدہ تاروں کا فضا میں ہے ٹھو دیدہ انسان نامحرم ہے جن کی موج نور
 جو ابھی ابھرے ہیں ظلمتِ خانہٴ ایام سے جن کی ضونا آشنائے قید صبح و شام سے
 ہے ابھی جن کے لئے رفا کی لذت نئی آسماں کا خم یا وسعت نئی عظمت نئی

جن کی تابانی میں انداز کہن بھی نو بھی ہے

اور خونِ نبی عبد اللہ کا پرتو بھی ہے

چمک اٹھا جو ستارہ ترے مقدر کا حبش سے تھجھ کو اٹھا کر حجاز میں لایا
 ہوئی اسی سے تے غم کدے کی آبادی تری غلامی کے حدیقے ہزار آزاوی
 وہ آستان نہ چھٹا تجھ سے ایک دم کے لئے کسی کے شوق میں تو نے ترے ستم کے لئے
 حجاز عشق میں ہوتی ہے وہ جفا ہی نہیں ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں

ستم ہے شوق کی آتش کو شل موج ہوا
 خدا بھلا کرے آزار دینے والوں کا

نظر بھی مثلِ سلیمان ادا شناس تری شراب دیدے بڑھتی تھی اور پیاس تری
 تجھے نظارے کا مثلِ کلیم سودا تھا او پس طاقت دیدار کو ترستا تھا
 مدنیہ تیری نگاہوں کا نور تھا گویا ترے لئے تو یہ صحرا ہی طور تھا گویا

تری نظر کو رہی دید میں بھی حسرت
 خنک دے کہ تپید و دے نیا سائید

ترے نصیب کا آخر چمک گیا اختر علی کے سینے میں جو راز تھا کھلا تجھ پر
 گری وہ برق تری جانِ ناشکیبا پر کہ خندہ زن تری ظلمت تھی دستِ مٹی پر

تیش ز شعلہ گرفتند و بردل تو زدند

چہ برق جلوہ نجا شاک صہل تو زدند

ادائے دید سراپا نیاز تھی تیری کسی کو دیکھتے رہنا نسا ز تھی تیری

ناز عشق حسین حجاز ہے گویا یہی ناز خدا کی نسا ہے گویا

ازاں ازل سے ترے عشق کا ترانہ بنی ناز اس کے نظارے کا اک بہانہ بنی

خوشا وہ وقت کہ شیربہ تمام تھا اس کل

خوشا وہ روز کہ دیدار عام تھا اس کا

دعا

یارب دل مسلم کو وہ زندہ متنا ہے جو قلب کو گرما دے جو روح کو ٹپا دے

پھر دادی فاراں کے ہرزہ کو چمکا دے پھر شوق تماشا ہے پھر ذوق تقاضا دے

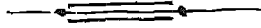
محروم تماشا کو پھر دیدہ بیسنا دے دیکھا ہے جو کچھ میں نے اور دیکھ بھی کھلا دے

بھٹکے ہوئے آہ کو پھر سچے حرم لے چل اس شہر کے خور کو پھر وسعت صحرا دے

آتش نشی جس کی کانٹوں کو جلا ڈالے اس باد پہ پیسا کو وہ آبلہ پا دے

پیدا دل و پیراں میں پھر شویش محشر کر اس محل خالی کو پھر شاہ لیلی دے

اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو وہ داغِ محبت دے جو چاند کو شرمائے
 رفعت میں مقاصد کو ہم دوشِ شریا کر خود داری ساحلِ آزاؤ کی دریائے
 بے لوثِ محبت ہو بے باک صداقت ہو سینوں میں اُجالا کر دل صورتِ مینا دے
 احساسِ غایت کر آتنا مصیبت کا امروز کی شورش میں اندیشہٴ فدا دے
 میں بلبِ نالاں ہوں اک اُجرے گلستاں کل
 تاثیر کا سائل ہوں محتاج کو داتا دے



شمع طور

لامکاں کامکاں

جس کی نور دیکھی چشم ستارہ میں نے خورشید میں قمر میں تاروں کی نچ میں
صوفی نے جس کی دل کے خلوت کدے میں پایا شاعر نے جس کو دیکھا قدرت کے بانگ میں
جس کی جھپک ہے پیدا جس کی مہک ہویدا شبنم کے موتیوں میں پھولوں کے پیر میں
صحرا کو ہے بسایا جس نے سکوت بن کر ہنگامہ جس کے دم سے کاشا نہ چین میں
ہر شے میں ہے نمایاں یوں تو جمال رکا
آنکھوں میں ہے حسینہ تیری کمال رکا

کج تنہائی

تلاش گوشہ عزلت میں پھر رہا ہوئی یہاں پہاڑ کے دامن میں آچھپا ہوں میں
شگفتہ گیت کے چشموں کی دلبری ہے کمال دماغے طفاک گفتار آزما کی مثال

جے تخت لعلِ فلک پر ظہور اختر شام بہشت دیدہ بنیا ہے حسن منظر شام
 سکوت شام جدائی ہوا بہانہ مجھے کسی کی یاد نے سکھلا دیا تراز مجھے
 کیفیت ہے مری جان ناشکیبا کی وہی شال ہے طفلِ صغیر تنہا کی
 اندھیری رات میں کرتا ہے وہ سرود آغاز صدا کو اپنی سمجھتا ہے غیر کی آواز
 یوں نہیں میں دل کی پیام شکیب دیتا ہوں
 شبِ فراق کو گو یا فریب دیتا ہوں

شاعر

قوم کو یا جسم ہے افراد ہیں اعضائے قوم منزلِ صنعت کے رہ پایا ہیں ست پایا قوم
 محفلِ نظمِ حکومت چہرہ زریا ہے قوم شاعر رنگیں نوا ہے دیدہ بنیا ہے قوم
 مہلائے در و کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ
 کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

دنیا

چمنِ خار خار ہے دنیا خونِ صد نو بہا رہے دنیا

ہے تنافزا ہوائے جہاں کیا شکستِ خار ہے دنیا
 جان لیتی ہے جستجو اس کی دولت زیرِ مار ہے دنیا
 ہے نسیمِ جہاں خزاں پرور دیکھنے کو بہار ہے دنیا
 زندگی نام رکھ دیا کس نے موت کا انتظار ہے دنیا
 خون روتا ہے شوقِ منزل کا رہن رہ گزار ہے دنیا
 خدہ زن ہے فلکِ زوونچِ جہاں چرخ کی رازدار ہے دنیا
 ہیں جہاں کو غموں کے خار پسند
 اس چین کو نہیں بہار پسند

مفلسی

ہاتھ لے مفلسی صفا ہے ترا ہائے کیا تیرے خطا ہے ترا
 تیرہ روزی کا ہے تجھی پر مدار بھڑبھڑ کو آسرا ہے ترا
 مائیدِ شکستِ قیمتِ دل دہریں ایک سامنا ہے ترا
 مسکراتا ہے تجھ کو دیکھ کے زخم یہ کوئی صورتِ آشنا ہے ترا
 موت مانگے سے بھی نہیں آتی دردِ کیا زندگی فرا ہے ترا

شور آواز چاک پیرا ہن لبِ اظہار مدعا ہے ترا
 التجا پر خموشی منعم ایک فقرہ جلا جہنا ہے ترا
 ہے جودل میں نہاں کہیں کیونکر
 اے تیرے ستم سہیں کیونکر

نوائے غم

زندگانی ہے مری مثلِ رباب خاموش جس کے ہر زنگ کے نغموں سے ہے لبریز غوش
 بربط کون و مکاں جس کی خموشی پتھار جس کے ہزار ہیں ہے سیکڑوں نغموں کے مزار
 محشرِ نوائے نوا کا ہے اہیں جس کا سکوت اور شرمندہ ہنگامہ نہیں جس کا سکوت
 آہ امیدِ محبت کی بر آئی نہ کبھی
 چوٹ اس سارے مضراب کی کھالی یہ

اگر آئی ہے نسیم چمن طور کبھی سمت گردوں سے ہوائے نفس جو کبھی
 پھیر آہستہ سے دیتی ہے مرا تاجیا جس سے ہوتی ہے رہا روح گرفتار جاتا
 نعمتِ بایں سے دھیمی سی صدا اٹھتی ہے اشک کے قافلے کو بانگِ درا اٹھتی ہے
 جس طرح رفعتِ شبنم ہے مذاقِ برم سے
 میری فطرت کی بلندی ہے نوائے غم سے

محبت

عروس شب کی زلفیں تھیں ابھی نا آشنا
 قمر اپنے لباسِ نو میں بیگانہ سا لگتا تھا
 ابھی امکان کے ظلمتِ جانے سے ابھری تھی دنیا
 کمالِ نظمِ ہستی کی ابھی تھی ابتدا گویا
 سنا ہے عالمِ بالا پہ کوئی کیمیا گر تھا
 لکھا تھا عرش کے پایہ پہ پاک اکسیر کا نسخہ
 لگا ہیں تاک میں رہتی تھیں لیکر کیمیا گر کی
 بڑھا تسبیحِ خوانی کے بہانے عرش کی جانب
 پھرایا فکرِ اجزانے اُسے میدانِ امکان
 چمک تارے سے مانگی چاند سے داغِ جگر مانگا
 ٹرپ بجلی سے پانی حور سے پاکیزگی پائی
 ذرا سی پھر ربوبیت سے شانِ بے نیازی
 پھر ان اجزا کو گھولا چشمِ حیوان کے پانی میں
 ستارے آسمان کے بے خبر تھے لذتِ دم سے
 ابھی واقف نہ تھا گردش کے آئینِ مسلم سے
 مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا پہاڑے عالم سے
 ہویدا تھی نگینے کی تمنا چشمِ خاتم سے
 صفا تھی جس کی خاک پائین ہد کرسا غرجم سے
 چھپاتے تھے فرشتے جس کو چشمِ لوحِ آدم سے
 وہ اس نسخہ کو بڑھ کر جانتا تھا اسمِ عظم سے
 تمنا ہے دلی آخر بر آئی سعیِ ہیسم سے
 چھپے گی کیا کوئی شے بارگاہِ حق کے محرم سے
 اڑائی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلفِ برم سے
 حرارتِ نفسِ ہائے مسیح ابنِ مریم سے
 ملک سے عاجزی افتادگی تقدیرِ ششم سے
 مرکب نے محبت نام پایا عرشِ اعظم سے

تھوس نے یہ پانی ہستیٰ نو خیر پر چھڑکا گرہ کھولی نہر نے اُس کی گویا کا عالم سے
 ہوئی جنبش عیاں زردوں نے لطفِ اک کو چھو گلے ملنے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے ہم سے
 خرام ناز پایا آفتابوں نے تاروں نے
 چمک غجروں نے پانی داغ پائے لازلوں نے

حُسن اور زوال

اصلی خیالِ حرمِ نشریں دکھا گیا۔ میں نے ناظرین کے لئے تھوڑی سی
 تبدیلی کے ساتھ اردو نظم میں منتقل کر دیا۔ اقبال

خدا سے حُسن نے اک روز یہ سوال کیا جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لازوال کیا
 ملا جواب کہ تصویرِ خاندہ ہے دینا شبِ درازِ عدم کا فسانہ ہے دینا
 ہوئی ہے رنگِ تغیر سے جب نمود اس کی وہی حسیں ہے حقیقتِ زوال ہے جس کی
 کہیں قریب تھا یہ گفتگو قسم نے سُنی فلک پہ عام ہوئی اخترِ سحر نے سُنی
 سحر نے تارے سے سن کر سنائی شبنم کو فلک کی بات بتا دی زمیں کے محرم کو
 بھڑکے پھول کے آنسو پیامِ شبنم سے کلی کا تنہا سا دل خون ہو گیا غم سے

چمن سے رونما ہوا موسمِ بہار گیا
 شبابِ سیر کو آیا تنہا سو گوار گیا

خفتگان خاک سے استفسار

مہر روشن چھپ گیا اُٹھی نقاب روئے شام
 کر رہا ہے آسماں جادو لبِ گفتار پر
 یہ سید پوشی کی تیاری کسی کے غم میں ہے
 کھیت سے آتا ہے دھماں منہ کھینچ گاتا ہوا
 رات کی آمد ہے مرغِ اہوا خاموش ہیں
 شورِ شش گفزارِ انساں کی صدا آتی نہیں
 رنگ خاموشی میں ہے ڈوبی ہوئی موج ہوا
 دل کہ ہے بے تابانی الفت میں دنیا سے نفو
 منظرِ حرام نصیبی کا مناشائی ہوں میں
 اے عدم کے رہنے والو تم جو یوں خاموش ہو
 اے نئے غفلت کے متانوکھاں رہتے ہو تم
 واں بھی جل مرتا ہے نورِ شمع پر پروا کیا
 یاں تو اک مصرع میں پہلو سے نکل جاتا ہے دل

شاہدستی پر ہے بکھرا ہوا گیسوئے شام
 شاہدِ شب کی نظر ہے دیدہ بیدار پر
 محفلِ قدرت مگر خورشید کے ماتم میں ہے
 پائے گرد آلود دیتے ہیں مسافت کا پتا
 ابتدا و انتہا آپس میں ہم آغوش ہیں
 وہ صدائے نغمہ گوش آشنا آتی نہیں
 ہاں مگر اک دور سے آتی ہے آوازِ درا
 کھینچے لانا ہے مجھے ہنگامہ عالم سے
 ہم نشینِ خفتگان کج تنہائی ہوں میں
 مے وہ کیسی ہے نشے میں جس کے تم بہوش ہو
 کچھ کہو اُن پس کی باتیں جہاں رہتے ہو تم
 اُس حین میں بھی گل و بسبل کا ہے فسانہ کیا
 شعر کی گرمی سے کیا واں بھی گھل جاتا ہے دل

رشتہ و پیوندیاں کے جان کے آزار ہیں
 واں بھی آزار غریبی سے کبھی ہوتے ہیں کیا
 یہ خوشامد اُس لایت کا بھی کیا دستور ہے
 واں کی عزت بھی حکومت بھی جا بجا ہے کیا
 آہ اس کشور میں توجہ ہر کی عزت کچھ نہیں
 خرم و دھماکا کو ہے بجلی کا ڈرا ایسا ہی کیا
 فکر اینٹوں کی وہاں بھی ہے مکاں کے واسطے
 واں بھی انساں اپنی اصلیت سے بگڑے ہیں کیا
 واں بھی کیا فریادِ بے بسل پر چین روتا نہیں
 باغ ہے جنت و یا اک منزل آرام ہے
 کیا جنم معصیت سوزی کی اک ترکیب ہے
 کیا عوضِ رقتا کے اُس دین میں پرواز ہے
 اس نگر کی طرح کیا واں بھی ہے رفا موت کا
 اضطرابِ لکساں یاں کی ہست و بود ہے
 یاں تو علمین کی چھلک سے اور بڑھ جاتا ہے شوق
 اُس گلستاں میں بھی کیا ایسے نکیلے خال ہیں
 اُس ولایت میں بھی دل ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں کیا
 واں بھی کیا سنگ ریا سے شیشہ دل چور ہے
 واں بھی یہ دولت ہی بھائیہ شرافت کا ہے کیا
 واں کی نگری میں بھی اس موتی کی قمیض نہیں
 اُس جہاں میں ہے بسمِ پر خطر ایسا ہی کیا
 تنکے چلتے ہیں ہاں بھی آشیان کے واسطے
 اتنا زلمت و آئیں کے دیوانے ہیں کیا
 اس جہاں کی طرح واں بھی دردِ دل ہوتا نہیں
 یارِ بے پردہ حُسنِ ازل کا نام ہے
 آگ کے شعلوں میں نہاں مقصدِ نادیدنی ہے
 موت کتنا ہے جسے انسان وہ کیا راز ہے
 کیا رہاں کی زندگی کو بھی ہے کھٹکا موت کا
 علمِ انساں اس ولایت میں بھی کیا محدود ہے
 کیا وہاں پر جلوہ بے پردہ دکھلاتا ہے شوق

دیدے تسکین پاتا ہے دل مجبور بھی لن ترانی کہ ہے ہیں یا وہاں کے طور بھی
 کیا دلِ انسان کو وہ بھی ذوقِ تنہا ہے کیا وہاں بھی تجو میں روح کو آرام ہے
 ہم جسے کہتے ہیں ستی وہ ہے کیا تصویرِ حسن ہے صداقت بھی سعادت بھی ہاں نفسِ حیرن
 آہ وہ کشور بھی تار کی سے کیا معمور ہے یا محبت کی تجلی سے سراپا نور ہے
 تم بتا دو راز جو اس گنبد گرداں میں ہے
 موت اک چھٹا ہوا کلاں دلِ نساں میں ہے

ع

شاعر نے فیضیاء رنگ کی نظم اپنے قدیم اور ہم جماعت دوست سیال فضل حسین صاحب
 ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ بیرسٹریٹ لا کو (جو سال ۱۹۲۱ء میں صوبہ پنجاب کی
 جدید کونسل کے منتخب ہوئے تھے اور آج کل سی کونسل میں ذریعہ تعلیم ہیں)
 اُن کی والدہ کی رحلت کے المناک موقع پر غم غلا کرنے کے لئے لکھ کر
 بھیجی تھی۔ اس میں جس خوبی سے بقا و فنا اور فلسفہ غم کے نازک سلسلہ کو
 حل کیا گیا ہے۔ ارباب ذوقِ سلیم ہی بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔

گوسہ اپا کیفِ عشرت ہے شرابِ زندگی اشک بھی رکھتا ہے دامن میں سحابِ زندگی
 موجِ غم پر قفس کرتا ہے جابِ زندگی ہے الم کا سورہ بھی جزو کتابِ زندگی
 ایک بھی پی اگر کم ہو تو وہ گل ہی نہیں
 جو خزاں نادیدہ ہو بسبل و بلبل ہی نہیں

آرزو کے خون سے رنگیں ہے دل کی استسا نغمہ انسانیت کمال نہیں غیر از فناں
 دیدہ بنیا میں داغِ غم چراغِ سینہ ہے روح کو سامانِ زینت آہ کا آئینہ ہے
 حادثاتِ غم سے ہے انساں کی فطرت کو غارہ ہے آئینہ دل کیلئے گردِ ملال
 غمِ جوانی کو جگا دیتا ہے لطفِ خواب سے سازی بیدار ہوتا ہے اسی مضرب سے
 طائرِ دل کے لئے غمِ شہیر پرواز ہے راز ہے انساں کا دل غمِ نکشافِ راز ہے
 غم نہیں غمِ روح کا اک نغمہ خاموش ہے
 جو سرد و برہنہ ہستی سے ہم آغوش ہے

شامِ جس کی آشنائے نالہ یارب نہیں جلوہ پیرا جس کی شب میں اشک کے گوشت نہیں
 جس کا جامِ دل شکستِ غم سے ہے نا آشنا جو سدا مست شرابِ عشق و عشرت ہی رہا
 ہاتھ جس گلچیں کا ہے محفوظ نوکِ خار سے عشق جس کا بے خبر ہے ہجر کے آزار سے
 گو بظاہر تلخیِ دوراں سے آرا میدہ ہے زندگی کا راز اس کی آنکھ سے پوشیدہ ہے

ایک نظم دہر کا ادراک ہے حاصل تجھے
کیوں نہ ہو آساں غم و اندوہ کی منزل تجھے

ہے ابد کے نسخہ دیرینہ کی تمہید عشق عقلِ انسانی ہے فانی زندہ جاوید عشق
عشق کے حور شید سے شامِ اجل شرمندہ ظلمتِ مہستی میں یہ سوج سد انا بندہ ہے
رخصتِ محبوب کا مقصد فنا ہوتا اگر جوشِ الفت بھی دل عاشق سے کر جانا سفر
عشق کچھ محبوب کے مرنے سے مر جانا نہیں روح میں غم بن کے رہتا ہے گرجانا نہیں
ہے بقاءِ عشق سے پیدا بقا محبوب کی

زندگانی ہے عدم نا آشنا محبوب کی

آتی ہے ندی جبین کوہ سے گاتی ہوئی آساں کے طائروں کو نغمہ سکھلاتی ہوئی
آئینہ روشن ہے اس کا صورتِ خیالِ جوہر گر کے وادی کے چٹانوں پر یہ ہو جالہ چوہر
نہر جو تھھی اُس کے گوہر پیارے پیارے بنا یعنی اس افتاد سے پانی کے تارے بن گئے
جوئے سیلابِ رواں بھٹ کر پریشان ہو گئی مضطرب بوندوں کی اک دنیا نمایاں ہو گئی
ہجرانِ فطروں کو لیکن جمل کی تعلیم ہے دو قدم پر پھر وہی جوشِ تارِ سیم ہے
ایک اصلیت میں ہے نہرِ رواں زندگی گر کے رفعت سے هجومِ نوعِ انساں بن گئی

پستیِ عالم میں ملنے کو جد اہوتے ہیں ہم

عارضی فرقت کو دائم جان کرتے ہیں ہم
 مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا تو تے نہیں
 حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہونے نہیں
 عقل جس دم دہر کی افتاد میں محصور ہو
 یا جوانی کی اندھیری رات میں ستور ہو
 راہ کی ظلمت سے ہو مشکل سوئے منزل سفر
 دامن دل بن گیا ہو زرم گاہ خیر و شر
 فکر جب عاجز ہو اور خاموش آواز ضمیر
 خضرِ مہبت ہو گیا ہو آرزو سے گوشہ گیر
 جادہ دکھلانے کو جگنو کا شر تک بھی ہو
 وادیِ ہستی میں کوئی ہم سفر تک بھی نہ ہو
 مرنے والوں کی جس روشن ہے نظرِ عالم
 جس طرح تارے چمکتے ہیں اندھیری رات میں

عشق اور موت

سُہانی نمود جہاں کی گھڑی تھی
 کہیں مہر کو تاج زر مل رہا تھا
 کہ خود ناخوشی مست جامِ خوشی تھی
 عطا چاند کو چاندنی مل رہی تھی
 سیرِ شام کو پیرِ ہنر ہے تھے
 ستاروں کو تعلیمِ تابندگی تھی
 کہیں شاخِ ہستی کو لگتے تھے پتے
 کہیں زندگی کی کلی بھولتی تھی
 کہیں عجز سے گردِ نہیں جھک رہی
 رعونت کہیں مانعِ بندگی تھی

فرشتے سکھاتے تھے شبنم کو رونا ہنسی گل کو پہلے پہل آرہی تھی
 عطا درد ہوتا تھا شاعر کے دل کو خودی تشنہ کام مئے بے خودی تھی
 پتنگا کہیں مست ذوق تپیدن کہیں شمع کو نازشیں لبری تھی
 جو قمری کو ملتا تھا طوقِ غلامی صنوبر کو انعامِ آزادگی تھی
 اٹھی اول اول گھٹا کالی کالی کوئی جوڑ چوٹی کو کھولے کھڑی تھی
 یہ گرم فغاں تھی وہ محوِ تبسم جو بلبل کا غم تھا وہ گل کی خوشی تھی

زمین کو تھا دعویٰ کہ میں آسمان ہوں

مکان کہہ رہا تھا کہ میں لامکان ہوں

غرض اس قدر تھا نظارہ بہ پیارا کہ نظارگی ہو نظارہ سراپا
 فرشتہ تھا اک عشق تھا نام جس کا کہ تھی رہبری اُس کی سبکدھارا
 فرشتہ کہ پتلا تھا بے تاب یوں کا ملک کا ملک اور پائے کا پارا
 وہ دردِ محبت وہ ایمانِ ہستی وہ افشارِ حسنِ ازل کا ستارا
 نئے سیرِ فردوس کو جا رہا تھا قضا سے ملتا رہا میں وہ قضا را
 یہ پوچھا ترانہ کیا کام کیا ہے نہیں آنکھ کو دید تیری گوارا
 ہو اُس کے گویا قضا کا فرشتہ اجل ہوں مرا کام ہے آشکارا

اڑاتی ہوں میں خست ہستی کیے پرز
 بجاتی ہوں میں زندگی کا شرار
 مری آنکھ میں جادوئے مہستی ہے
 پیام فنا ہے اُسی کا اشار
 مگر ایک ہستی ہے دنیا میں ایسی
 وہ آتش ہے میں سامنے اُس کے پار
 شرربن کے رہتی ہے انسان کے دل
 وہ ہے نور مطلق کے آنکھوں کا تار
 ٹپکتی ہے آنکھوں سے بن کچھ آنسو
 رہ آنسو کہ ہو جن کی تلخی گوارا
 سر کوہ چمکے جو وہ بن کے بجلی
 تو ہو غیرت طور ہر سنگ خارا
 سنی عشق نے گفتگو جب فنا کی
 ہنسی اُس کے لب پر ہوئی آشکارا
 گری اس تبسم کی بجلی اجل پر
 اندھیرے کا ہو نور میں کیا گزارا
 بقا کو جو دیکھا فنا ہو گئی وہ
 قضا تھی شکارِ قضا ہو گئی وہ

خاموشی

یہ اشعار چاندنی رات میں دریاے ٹینکر (ہانڈلبرگ جرمنی) کے کنارے
 موزوں ہوئے تھے۔

خاموش ہیں کوہ و درشت، و دریا
 فطرت ہے مراقبے میں گویا

وادی کے صدا فروش خاموش کہار کے سبز پوش خاموش
 خاموش ہے چاندنی تسمہ کی شاخیں ہیں خموش ہر شجر کی
 تاروں کا خموش کارواں ہے یہ قافلہ بے درارواں ہے
 کچھ ایسا سکوت کافسوں ہے ٹینکر کا خرام بھی سکوں ہے
 اے دل خاموش تو بھی ہو جا
 آغوش میں غم کو لے کے سو جا

والدہ مرحومہ کی یاد میں

اس نظم میں شاعر عالی خیال کی طبع گو ہر ریز نے فلسفہ موت اور حیات بعالمات
 کی جو تصویر کھینچی ہے اس کی نظیر کسی اور زبان کی شاعری میں ملنی مشکل ہے۔
 ذرہ ذرہ دہر کا زندانی تقدیر کا پردہ مجبوری و بے چارگی تدبیر کا
 آسمان مجبور ہیں سمن و قمر مجبور ہیں انجم سیلاب پار قمار پر مجبور ہیں
 ہے شکست انجام غنچے کا سب کو گلزار سیا سبزہ و گل بھی ہیں مجبور نو گلزار سیا
 نغمہ بلبل ہو یا آواز خاموش ضمیر ہے اسی زنجیر عالمگیر میں ہر شے اسیر
 اپنی نادانی میں انسان کس قدر آسودہ ہے

تہمت تاثیر سے موجِ نفس آلودہ ہے

آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ مجبور عیاں
خشک ہو جاتا ہے دل میں اشک کا سیلاب
قلبِ انسانی میں رقصِ عشق و غم ہوتا ہے
نغمہ رہ جاتا ہے لطفِ ریر و ہم رہتا ہے
علم و حکمت رہن سامانِ اشک آہے
یعنی اک الماس کا ٹکڑا دل آگاہ ہے
گرچہ میرے باغ میں شبنم کی شادابی نہیں
آنکھ میری مایہ دار اشکِ عنابی نہیں
جاتا ہوں آہ میں لامِ انسانی کا راز
ہے نوائے شکوے سے خالی مری نظریں ساز
میرے لب پر قصہ نیرنگیِ دوراں نہیں
دل مرا حیران نہیں انہیں گریاں نہیں

پر تری تصویر قاصد گریہ پئے ہم کی ہے

آہ یہ تروید میری حکمتِ محکم کی ہے

گریہ سرشار سے بنیادِ جاں پائیدہ
درد کے عرفان سے عقلِ ناکِ اشرار ہے
موجِ دو دہ آہ سے آئینہ ہے روشن مرا
گنجِ آبِ آورد سے سمور ہے دامن مرا
حیرتی ہوں میں تری تصویر کے عجاوہ کا
رخ بدل ڈالا ہے جس نے وقت کی کڑواہ کا
رفتہ و حاضر کو گویا پایہ پا اس نے کیا
عہدِ طفلی سے مجھے پھر آشنا اس نے کیا
جب ترے اس میں اپنی تھی جانِ نواں
بات اچھی طرح محرمِ تبھی جس کی زباں
ادرا بچے ہیں جس کی شوخیِ گفتار کے
بے با موتی ہیں جس کی چشمِ گوہر بار کے

علم کی سنجیدہ گفتاری ٹر جاپے کا شعور دنیوی اغراز کی شوکت جوانی کا غور
 زندگی کی اوج گاہوں سے اتر آتے ہیں ہم سایہ مادر میں طفلِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم
 بے تکلف خندہ زن ہیں فکر سے آزاد ہیں
 پھر اسی کھوٹے ہوئے فردوس میں آباد ہیں

کس کو ہو گا اب طن میں یہ میرا انتظار کون میرا خط آنے سے رہے گا بے قرار
 خاک مرقد پر تیری لے کر یہ فریاد اُٹو لگا اب دعائے نیم شب میں کس کی یاد اُٹو لگا
 زندگی کی رہ میں میں جب طفلِ نور تھا جادو خوابیدہ ہر ہر گام پر دشوار تھا
 قطع تیری ہمت افزائی سے یہ منزل ہوئی میری کشتی بوسہ گستاخ لب ساحل ہوئی
 تربیت سے تیری میں انجم کا قسم تھا گھر مے اجداد کا سراپا یہ عزت تھا
 دفتر ہستی میں تھی زریں تی تیری حیا تھی سراپا دین و دنیا کا سبق تیری حیا
 عمر بھر تیری محبت میری خدمت تھی تیری خدمت کے قابل جہاں تو چل سبی
 وہ جوانِ قامت میں ہے جو صورتِ بلند تیری خدمت کے ہوا جو مجھ سے بڑھ کر بلند
 کاروبار زندگی میں وہ ہم پہلو مرا وہ محبت میں تری تصویر وہ بازو مرا
 وہ قویِ فطرت کہ ہے جس کی طبیعت استوا جس کے دل سے کانپتے ہیں حادثاتِ روزگار
 تجھ کو مثلِ طغیان کے دست دیا دوتا ہے صبر سے نا آشنا صبح و سار دوتا ہے وہ

تنخم جس کا تو ہماری کشت جاں میں ہو گئی
شرکتِ غم سے وہ الفت اور محکم ہو گئی

آہ یہ دنیا یہ ماتم خانہ برنا و پیر
کتنی مشکل زندگی ہے کس قدر آسان ہے موت
آدمی ہے کس طلسمِ دوشِ فردا میں
گلشنِ ہستی میں مانند سیم ازراں ہے موت
زلزلے ہیں بجلیاں ہیں فحط ہیں آلائم ہیں
کلبۂ افلاس میں دولت کے کاشائے میری
موت ہے ہنگامہ آرا فلزِ خاموش میں
نئے مجالِ شکوہ ہے نے طاقتِ گفتار ہے
فانے میں غیر فریادِ دراکچھ بھی نہیں
ختم ہو جائیگا لیکن امتحان کا دور بھی
سینہ چاک اس گلستاں میں لاگو لگ رہا ہے تو کیا
جہاڑیاں جن کے تفس تفس ہیں آہ خزاں
خستہ خاک پے سپر ہیں ہر راز اپنا تو کیا

زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں
ٹوٹنا جس کا مفت در ہو۔ یہ وہ گوہر نہیں

زندگی محبوب ایسی دیدہ قدرت میں
 موت کے ہاتھوں سے مسکتا اگر نقشِ حیا
 ہے اگر ازاں تو یہ سمجھو اجل کچھ بھی نہیں
 ہم سمجھتے ہیں ثباتِ زندگی پیکر سے ہے
 خام فکر سے شفقِ خون سمجھ بھی گئی
 آہ غافلِ موت کا راز نہاں کچھ اور ہے
 جنتِ نظارہ ہے نقشِ ہوا بالا آئے آب
 موج کے دامن میں بھی اس کو چھپا دیتی ہے
 پھر نہ کر سکتی جواب اپنا اگر پیدا ہوا
 اس روش کا کیا اثر ہے ہمیتِ تعمیر
 ذوقِ حفظِ زندگی ہر چیز کی فطرت میں
 عام یوں اس کو نہ کر دیتا نظامِ کائنات
 جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں
 پیکروں کی بے ثباتی حورِ پیکر سے ہے
 جہِ شہنم سے بیاضِ چشمِ تر سمجھ بھی گئی
 نقشِ کی ناپا دیداری سے عیاں کچھ اور ہے
 موجِ مضطر توڑ کر تعمیر کرتی ہے جباب
 کتنی بے دردی سے نقشِ ناپاڑ دیتی ہے
 توڑنے میں اس کے یوں موتی نہ بے پڑا ہوا
 یہ تو حجت ہے ہوا کی قوتِ تعمیر پر

فطرت ہستی شہیدِ آرزو رہتی نہ ہو

خوب تر پیکر کی اس کو جستجو رہتی نہ ہو

آہ سیاب پریشانِ نجمِ گردوں فروز
 دیکھنے میں کچھ ہے مثلِ شمعِ اُکھ فروغ
 عقلِ جس سے سبزِ انو ہے وہ مدت کی ہے
 شوخ یہ چنگاریاں مہنوں شمعِ جہِ کاسو
 خندہ زن ہے صرصرِ اہم پرانِ کا فروغ
 سرگزشتِ توجہِ انسان کی ساعت کی ہے

پھر یہ انسان آس افلاک ہے جس کی نظر قدیوں سے بھی مقاصد میں جو پاکیزہ
جو مثال شمع روشن مجمل قدرت میں ہے آسمان اک نقطہ جس کی وسعت فطرت میں ہے
جس کی نادانی صدف کے لئے بے تاب ہے جس کا ناخن ساز ہستی کے لئے مضرب ہے
شعلہ یہ کتر ہے گردوں کے تاروں سے بھی کیا

کم ہا ہے آفتاب اپنے تاروں سے بھی کیا
تخم گل کی آنکھ زیر خاک بھی بے خواب ہے کس قدر نشوونما کے واسطے بے تاب ہے
زندگی کا شعلہ اس دانے میں جستور ہے خود غائی خود فزائی کے لئے مجبور ہے
سردی مرقد سے بھی انسرہ ہو سکتا ہے خاک میں دب کر بھی اپنا سوز کھو سکتا ہے
پھول بن کر اپنی تربت کفل آتا ہے یہ موت کو یا قبائے زندگی پاتا ہے یہ
ہے سحر اس قوت آشفقہ کی شیرازہ بند ڈالتی ہے گردن گردوں میں جو اپنی کند
موت تجدید مذاق زندگی کا نام ہے خواب کے پرے میں بے درد کی اک پیغام ہے

خوگر پرواز کو پرواز میں ڈر کچھ نہیں

موت اس گلشن میں جز بنجدین کہ کچھ نہیں

کہتے ہیں اہل جان رد اجل ہے لا دوا زخمِ وقتِ وقت کے مرہم سے پاتا ہے شفا
دل مگر غم کرنے والوں کا جہاں آتا ہے حلقہ زنجیر صبح و شام سے آزاد ہے

وقت کے افسوں سے تھمتا نالہ ماتم نہیں
وقت زخم تیغِ فرقت کا کوئی مرہم نہیں
سر پہ آجاتی ہے جب کبھی مصیبتِ ناگہان
اشکِ پے ہم دیدہ انساں سے ہوتے ہیں دال
رابطہ ہو جاتا ہے دل کو نالہ و فریاد سے
خونِ دل بہتا ہے آنکھوں کے سرشکِ یاد سے
آدمی تابِ شکیبائی سے گو محروم ہے
اس کی فطرت میں کُل احساں نامعلوم ہے
جو ہر انسانِ عدم سے آشنا ہوتا نہیں
آنکھ سے غائب ہوتا ہے فنا ہوتا نہیں
خیرتِ ہستی خاکِ غم کی شعلہ افشانی ہے
سر پہ آگ اس لطیفِ احساس کے پانی ہے
آہِ ضبطِ فغاغ غفلت کی خاموشی نہیں

آگہی ہے یہ دلا سائی فراموشی نہیں
کیسی حجتِ خیر ہے ظلمتِ فروشی رات کی
دن کے ہنگاموں کلہے منجمِ شرارت کی
ظلمتِ آشفتہ کا کلِ وسعتِ عالم میں ہے
اشکِ نجمِ درگریاں روز کے ماتم میں ہے
ظلمتِ آشفتہ کا کلِ وسعتِ عالم میں ہے
رات کے آغوش میں لپٹا ہوا بے ہوش ہے
طفلیکِ ششِ روزہ کو نِ مکانِ خوش ہے
پست ہرستی کے سازِ زندگی کا پردہ ہے
آبِ دریا خفتہ ہے موج ہو آغوشِ کرہ ہے
واعِ شبکِ داسِ آفاق سے دھوتی ہے صبح
پر دہِ مشرق سے جس دم جلوہ گر ہوتی ہے
بے زباں طائر کو سرسبزِ لہو کرتی ہے یہ
سیکڑوں نغموں سے بادلِ صبح دم آباد ہے
لالہ افسردہ کو آتشِ قبا کرتی ہے یہ
سینہ بیل کے زنداں سے سرودِ آزاد ہے

خفگان لالہ زار کوہ سار و دربار ہوتے ہیں خر عروس زندگی سے ہم کنار

یہ اگر آئین ہستی ہے کہ ہو ہر شام صبح

مرد انسان کی شب کا کیوں نہ ہو انجام صبح

دامن سمیں تخیل ہے مر آفاق گیر کر لیا ہے جس سے تیری یاد کو میں نے اسیر

یاد سے تیری دل درد آشنا معمور ہے جیسے کعبے میں دعاؤں سے نصفا معمور ہے

وہ فرائض کا تسلسل نام ہے جس کا جیت جلوہ گاہیں اس کی ہر لکھو جہاں نے بنایا

مختلف ہر منزل ہستی کی رسم در راہ ہے آخرت بھی زندگی کی ایک جولا نگاہ ہے

ہے جہاں بے خانہ کشتِ اجل کے واسطے سازگار آب و ہوا خمرِ عمل کے واسطے

نورِ فطرتِ ظلمت پیکر کا زندانی نہیں تنگ ایسا حلقہ افکار انسانی نہیں

زندگانی تھی تیری ہتھکڑیاں تیرے سے بھی تیرا سفر خوب تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر

نشل یوانِ سحرِ مقدس دریاں ہوتی تھیں نور سے معمور یہ خاکی شبستانِ موتی ترا

آسمان تیری بحد پر شبنم افشانی کرے

سبز نورِ ستر اس گھر کی نگہبانی کرے

بیراگ

رخصت لے بزم جہاں سوئے وطن جانا ہوں
 بس کہ میں افسردہ دل ہوں درخویش نہیں
 قید ہے دربان سلطان و شہنشاہ وزیر
 زخم پکیاں ہے لگا چشم نو دولت مجھے
 گو بڑی لذت تری ہنگامہ آرائی میں ہے
 مدتوں تیرے خود آراؤں سے ہم صحبت رہا
 مدتوں بیٹھا ترے ہنگامہ عشرت میں
 مدتوں ڈھونڈا کیا نظارہ گل خار میں
 مدتوں ضبط تکلم کے ستم بہتا رہا
 اب مگر بارخوشی میں اٹھا سکتا نہیں
 چشم حیراں ڈھونڈتی اب اور نطائے کوہے
 آہ اس باد ویرانے میں گھبراتا ہوں میں
 تو مے قابل نہیں ہے میں ترے قابل نہیں
 توڑ کر نکلے گا زنجیر طلائع کا اسیر
 ہے ترے عجز خوشامد زادہ سے نفرت مجھے
 اجنبیت سی مگر تیری شناسائی میں ہے
 مدتوں نے تاب موج بحر کی صورت رہا
 روشنی کی جستجو کرتا رہا ظلمت میں
 آہ وہ یوسف نہ پاتھہ آیاترے بازار میں
 اشک کی صورت میں اپنا حال لکھتا رہا
 آئینہ مشرب ہوں راز اپنا چھپا سکتا نہیں
 آرزو ساعل کی مجھ طوفان کے مارے کوہے

چھوڑ کر مانند پتیر چمن جانا ہوں میں
 رخصت لے بزم جہاں سوئے وطن جانا ہوں

گھر بنا یا ہے سکوتِ دامن کہار میں آہ یہ لذت کہاں سبقتی گفتار میں
ہم نشینِ نرگس شہلا رفیقِ گل ہوں میں ہے چمن میرا وطن ہمایہ بلبل ہوں میں
شام کو آوازِ چشموں کی سلاتی ہے مجھے صبحِ فرشِ سبزہ سے کوئلِ جگاتی ہے مجھے
مل کے رہتی ہیں نہ دامنِ دریا مچھلیاں یعنی وہ چاندی کے طائر بے پرو بے آشیان
مل کے اُڑتے مل کے گاتے ہیں گلستاں میں خیمہ زن انسان ہر شہروں میں بریلوں سے دور
باغِ عالم میں ہے سب کو محفلِ آرا لی پسند

ہے دلِ شاعر کو لیکن کج تنہائی پسند

ہے جنوں مجھ کو کہ گھبرا ہوں بادی میں ڈھونڈتھا پھرتا ہوں کس کوہ کی دادی میں
شوق کس کا سبزہ زاروں میں پھرتا ہے مجھے اور چشموں کے کنائے پر سلاتا ہے مجھے
کوہ کے دامن میں کیا ہے مدعا پھرتا ہوں کیا مصافحہ زندگی سے بھاگتا پھرتا ہوں
طعنہ زن ہے تو کہ شیدا کج عزت کا ہوں دیکھ لے غافلِ پیامی بزمِ قدرت کا ہوں
ہم وطنِ شمشاد کا قمری کا میں ہم راز ہوں اس چمن کا خامشی میں گوشِ برآواز ہوں
کچھ چوستا ہوں تو اور دل کو سنانے کے لئے دیکھتا ہوں کچھ تو اور دل کو دکھانے کے لئے
عاشقِ عورت ہے دلِ نازاں میں اپنے گھر میں خندہ زن ہوں مند دارِ ادا اسکندر پہ میں
سینا ز شجر رکھتا ہے جادو کا اثر شام کے تارے چب پڑتی ہو رہ کر نظر

علم کے حیرت کدے میں ہے کہاں اس کی
گل کی تپتی میں نظر آتا ہے رازِ ہست بُد

ایک آرزو

دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یا رب
شورش سے بھاگتا ہوں دل دھونڈتیا ہے
مترنا ہوں حامشی پر یہ آرزو ہے میری
آزاد فکر سے ہوں عزت میں ن گزارا
لذتِ سرود کی ہو چڑیوں کے چھپوں میں
پتوں کا ہو نظارہ میری کتابِ خوانی
گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا
ہو ہاتھ کا سرھانا سبرے کا ہو بچھونا
مانوس اس قدر ہو صورت سے میری لیل
صف باندھے دونوں جانب بٹے ہرے ہرے ہو
ہو دل فریب ایسا کہسار کا فطناً را
کیا لطف انجمن کا جب دل ہی سمجھ گیا ہو
ایسا سکوت جس پر تفسیر بھی فدا ہو
دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
دنیا کے غم کا کاٹا دل سے نکل گیا ہو
چشمے کی شورشوں میں باجاسانج رہا ہو
دفتر ہو معرفت کا جو گل کھلا ہوا ہو
ساغر و زاسا گو یا مجھ کو جہاں نما ہو
شرائے جس سے جلوتِ خلوت میں ادا ہو
نخے سے دل میں اس کے کہہ کا نہ کچھ مرا ہو
ندی کا صاف پانی تصویر سے رہا ہو
پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو

آغوش میں زیں کے سویا ہوا ہو سنبہ
 پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی ٹہنی
 مہندی لگائے سورج جب شام کی دلہن کو
 بچھم کو جا رہا ہو کچھ اس اداسے سوچ
 راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم
 بجلی چمک کے اُن کو کٹیا مری دکھائے
 پیچھے پہر کی کوئل وہ صبح کی موزن
 کانوں پہ ہونہ میرے دیر دھرم کا احسا
 ظلمت جھلک رہی ہو اس طرح چاندنی
 پھولوں کو آئے جس دشمنم وضو کرانے
 دل کھول کر بہاؤں اپنے وطن پہ آسٹو
 اس خاموشی میں جائیں اتنے بلند نالے
 تاروں کے قافلے کو میری صدا دراہو

ہر درد مند دل کو رونا مراد لادے

بے ہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگا دے

شمشاد گل کا بیری گل یا سمن کا دشمن ہو آئیناں کے قابل یہ وہ چمن نہیں ہے

اپنوں کو غیر سمجھوں اس سہز میں ہر کہ
 میں بے دطن ہوں میرا کوئی وطن نہیں ہے
 وہ مے نہیں کہ جس کی تاثیر تھی محبت
 ساقی نہیں وہ باقی وہ آنکھیں نہیں ہے
 در محفلے کہ یاراں شربِ ندام کر دند
 نوبت باجو آمد آتشِ بجاہم کر دند

پیامِ صبح

اجالاجب ہو از خستِ جبین شب کی افشاں کا
 نسیمِ زندگی پیغامِ لائی صبحِ خنداں کا
 جگایا بلبلِ رنگیں نو کو آشیانے میں
 کنارے کھیت کے شانہ ہلایا اس نے دھن کا
 طلسمِ ظلمتِ شب سورہ والنور سے توڑا
 اندھیرے میں اڑایا تاجِ زرِ شمعِ شبستاں کا
 پڑھا خواہیدگانِ دیر پر افسوں بیداری
 برہمن کو دیا پیغامِ خوشید درخشاں کا
 ہوئی باہم حرم پر آ کے یوں گویا موزن سے
 نہیں کھٹکاترے دل میں نمود مہر تاباں کا
 ہلائی اُس نے زنجیرِ درمے خانہ یہ کہہ کر
 اٹھو دروازہ کھولو نسخہ خواب پریشاں کا
 اٹھایا آ کے سبرے کو صدائے تم باذنی نے
 دبایا پائے نازک اس نے طفلِ دبستاں کا
 صدایِ اس طرح دیوارِ گلشن پر کھڑے ہو کر
 چمک اوغچہ گل تو موزن ہے گلستاں کا
 اٹھایا قطرہ شبنم کو اُس نے بسترِ گل سے
 چھڑایا نیند کے ہاتوں سے دامنِ گلستاں کا

دیا حکم صحرا کو چلو اے قافلے والو چلنے کو ہے جگنو بن کے ہر ذرہ بیابان کا
 لگی گور غریباں کو جو وہ زندوں کی سببی ہے تو یوں بولی نظارہ دیکھ کر شہر خوشاں کا
 ابھی آرام سے لیٹے ہو میں پھر بھی آؤں گی
 سلا دوں گی جہاں کو خواب میں تم کو بگاڑوں گی

عہد طفلی

ہاں اٹھائے ساحرا یام یہ جادو ذرا ابلق گردوں نہ ہو محو دم آہو ذرا
 ہائے پھر آجا کہیں سے عمر رفتہ تو ذرا لاوہ نظارے اپنے چشم تماشا جو ذرا
 خون رلواتے ہیں ایام جوانی کے منے
 لاکہیں سے پھر وہی ایام طفلی کے منے
 ہائے وہ عالم کہ عالمگیر تھی اپنی ادا غیرت فصل گل تھی اپنے گلشن کی ہوا
 مکتب طفلی میں غیر از درس آزادی نہ تھا زنگ انکار جہاں سے شبیشہ دل تھا صفا
 مایہ دار صد مسرت اک تبسم تھا مرا
 گوش دل لگ جائیں جس پر وہ نغم تھا مرا
 تھے دیار نوز میں دآسماں میرے لئے وسعت آغوش مادر یک جہاں میرے لئے

تھی ہر اک جنبش نشانِ لطف جاں میرے لئے
خالی از مفہوم خود میری زباں میرے لئے

درد اس عالم میں جب کوئی رُلاتھا مجھے

شورشِ زنجیرِ در میں لطف آتا تھا مجھے

تکتے رہنا ہائے وہ پہروں تک سوئے قمر وہ بچھے بادل میں بے آواز پاس کا سفر

پوچھنا رہ کے اُس کے کوہِ صحرا کی خبر اور وہ حیرت دروغِ مصلحت آمیز پر

آنکھِ وقت دید تھی لبِ مائلِ گفتار تھا

دلِ مرا جامِ شرابِ ذوقِ استفسار تھا

آہ لے دنیا تک پاشِ خراشِ دل ہے تو جس کے ہر دانے میں سو بکلی ہے وہ صحت ہے تو

جو مسافر سے پرے رہتی ہے وہ منزل ہے تو جس کی لیلیٰ مایہِ وحشت ہو وہ محل ہے تو

میرے ہاتوں کوئی جو یائے غمِ تسکین نہ ہو

ایمن از مارِ زمین گلستاں گلچیں نہ ہو

ایک پرندہ اور جگنو

یظنم انگلستان کے ایک نازک خیال شاعر ولیم کوپر کی ایک مشہور و مقبول نظم
”اے نانٹ ان گیل اینڈ گلووم“ سے ماخوذ ہے بچوں کی اکثر درسی کتابوں میں درج

کی جاتی ہے حقیقت یہ ہے کہ یہاں نقل کا پایہ اصل سے بھی بلند و بالا ہو گیا ہے۔

سرشام ایک مرغِ غمِ پیرا کسی ٹہنی پہ بیٹھا گار ہا تھا
چمکتی چیز اک دیکھی زمین پر اڑا طائر اُسے جگنو سمجھ کر
کہا جگنو نے اد مرغِ نوار ریز نہ کر بے کس پہ منقار ہوس تیز
تجھے جس نے چمک گل کو مہک دی اُسی اللہ نے مجھ کو چمک دی
لباس نور میں مشہور ہوں میں پتنگوں کے جہاں کا طور ہوں میں
چمک تیری بہشت گوش اگر ہے چمک میری بھی فردوس نظر ہے
پروں کو میرے قدرت نے ضیا دی تجھے اُس نے صدائے دل بادی
تری منتار کو گانا سکھایا مجھے گلزار کی مشعل بنایا
چمک بخشی مجھے آواز تجھ کو دیا ہے سوز مجھ کو ساز تجھ کو
مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز جہاں میں ساز کا ہے ہمیشہ سوز
قیامِ بزمِ مستی ہے انہیں سے ظہورِ ادج و پستی ہے انہیں سے

ہم آہنگی سے ہے محفل جہاں کی
اسی سے ہے بہار اس بوستاں کی

مکافاتِ عمل

ہر عمل کے لئے ہے ردِ عمل دہریں عیش کا جواب ہے نیش
 شیر سے آسمان لیتا ہے انتقام غزال و اشتر و میش
 سرگزشتِ جہاں کا سرخفی کہہ گیا ہے کوئی نکو اندیش
 شمع پروانہ را بُخوت و لے
 زود بریاں شود بروغنِ خویش

ستارہ

قمر کا خوف کہ ہے خطرہ سحرِ تجھ کو آلِ حسن کی کیا لگئی خبر تجھ کو
 متاعِ نور کے لٹ جانے کا ہے ڈر تجھ کو ہے کیا ہراسِ فنا صورتِ شہرِ تجھ کو
 زمین سے دور دیا آسمان نے گھر تجھ کو مثالِ ماہِ اڑھائی قبائے زرِ تجھ کو
 غضب ہے پھر تری ننھی سی جان بڑتی ہے
 تمام رات تری کانپتے گزرتی ہے
 چمکنے والے مسافرِ عجیب لپتی ہے جواجِ ایک کا ہے دوسرے کی پستی ہے

اُجھل ہے لاکھوں ستاروں کی اک لکڑی فنا کی نیندِ زندگی کی مستی ہے
 وداعِ غنچہ میں ہے رازِ آفرینش گل عدمِ عدم ہے کہ آئینہ دارِ ہستی ہے
 سکوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں
 ثباتِ ایک تغیر کو ہے زمانے میں

دوستارے

آئے جو قراں میں دوستارے کہنے لگا ایک دوسرے سے
 یہ وصلِ مدام ہو تو کیا خوب انجامِ حرام ہو تو کیا خوب
 تھوڑا سا جو مہرباں فلک ہو
 ہم دونوں کی ایک ہی چمک ہو
 لیکن یہ وصال کی تمنا پیغامِ فراق تھی سراپا
 گردشِ تاروں کا ہے مقدّر ہر ایک کی راہ ہے مقرر
 ہے خوابِ ثباتِ آشنائی
 آئینِ جہاں کا ہے جدائی

شبِ نیم اور ستارے

اک رات یہ کہنے لگے شبِ نیم سے ستارے ہر صبح میسر ہیں نئے تجھ کو نطفہ رے
کیا جانئے تو کتنے جہاں دیکھ چکی ہے جو بن کے مٹے ان کے نشان دیکھ چکی ہے
زہرہ نے سنی ہے یہ خبر ایک ملک سے انسانوں کی مہتی ہے بہت دور فلک سے

کہہ ہم سے بھی اس کشورِ دل کشِ کافانہ

گاتا ہے قمر جس کی محبت کا ترانہ

اے تاروندہ پوچھو چمنستان جہاں کی گلشن نہیں اک بستی ہے وہ آہ و فغاں کی
آتی ہے صبا واں تو لپٹ جانے کی خاطر بیچاری کلی کھلتی ہے مرجھانے کی خاطر
کیا تم سے کہوں کیا چمن افروز کلی ہے ننھا سا کوئی شعلہ بے سوز کلی ہے
گلِ نالہ بلبل کی صدا سن نہیں سکتا دامن سے مرے موتیوں کو چن نہیں سکتا
دل سوختہ گرمی فریاد ہے شمشاد زندانی ہے اور نام کو آزاد ہے شمشاد
ہیں مرغِ نواریز گرفتارِ غضب ہے اُگتے ہیں ترِ سائے گلِ خارِ غضب ہے
رہتی ہے سدا ز گس بیمار کی تر آنکھ دل طالبِ نظارہ ہے محرومِ نظر آنکھ
تارے شریر آہ ہیں انسان کی زباں میں میں گرہِ گرد و حقِ گلستاں کی زباں میں

نادانی ہے یہ گردِ زمیں طوفِ قسمر کا سمجھا ہے کہ دریاں ہے وہاں داغِ جگر کا
 بنیاد ہے کاشائے عالم کی ہوا پر
 فریاد کی تصویر ہے قرطاسِ فنا پر

انسان اور نرم قدرت

صبحِ سُبوح کو جو چڑھتے ہوئے دیکھا ہے
 پر تو مہر کے دم سے ہے اُجا لا تیرا
 مہر نے نور کا گہنا تجھے پہنایا ہے
 گل و گلزار ترے خلد کی تصویریں ہیں
 سرخ پوشاک ہے پھولوں کی دختوں کی ہر
 ہے ترے خمیہ گردوں کی طلائی جھار
 کیا بھلی لگتی ہے آنکھوں کو شفق کی لالی
 نور کیساں ترے ویرانے میں آبادی ہیں
 تیرا ہے بڑا شان بڑی ہے تیری
 صبح اک گیت سراپا ہے تری عظمت کا
 بزمِ معورہ ہستی سے یہ پوچھا میں نے
 سیمِ سیال ہے پانی ترے دریاؤں کا
 تیری محفل کو اسی شمع نے چمکایا ہے
 یہ بھی سورہ الشمس کی تفسیریں ہیں
 تیری محفل میں کوئی ہنر کوئی لال پری
 بدایاں لعل سی آتی ہیں اُفق پر جو نظر
 نئے گل رنگِ خمِ شام میں تو نے ڈالی
 شہر میں دشت میں کہسار کی ہر وادی میں
 پردہ نور میں مستور ہے ہر شے تیری
 زیرِ خورشیدِ نشان تک بھی نہیں ظلمت کا

میں بھی آباد ہوں اس نور کی ہستی میں مگر جل گیا پھر مری نعت دیر کا اختر کمونگر
 نور سے دور ہوں ظلمت میں گرنا ہوں یہ
 کیوں سیہ روز سیہ بخت سیکرہوں یہ

میں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی بام گردوں سے ویا صحنِ زمیں سے آئی
 ہے ترے نور سے وابستہ مری بود و نبود باغیاں ہے تری ہستی پے گلزار وجود
 انجمن جن کی ہے تو تری تصویر ہوں یہ عشق کا تو ہے صحیفہ تری تفسیر ہوں یہ
 میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے بار جو مجھ سے نہ اٹھا وہ اٹھایا تو نے
 نور کے واسطے محتاج ہے ہستی میری اور بے منت خورشید چمکے تیری
 ہونہ خورشید تو ویراں ہو گلستان میرا منزل عشق کی جانام ہو زنداں میرا
 آہائے راز عیاں کے نہ سمجھنے والے حلقہ دامنِ تمنا میں اُبھنے والے
 جو سمجھنے کی تھی وہ بات نہ سمجھی تو نے یسے مے پی ہے تمیز من دتو کی تو نے
 ہائے غفلت کہ تری آنکھ ہے پابندِ مجاز ناز زیا تھا سمجھے تو ہے مگر گرم نیاز

تو اگر اپنی حقیقت سے خبر دار ہے

نہ سیہ روز ہے پھر نہ سیہ کار ہے

شمع و پروانہ

پروانہ تجھ کو کرتا ہے اے شمع پیار کیوں
 وہ بات تجھ میں کیا ہے کہ یہ بے قرار ہے
 کیوں بے قرار کرتی ہے تیری ادا سے
 کرتا ہے یہ طواف تری حبس لوہ نگاہ کا
 آزار موت میں اے آرام جاں ہے کیا
 غم خانہ جہاں میں جو تیری ضیاء ہو
 بے اختیار سوز سے تیرے پھر کٹاٹھا
 گرنا ترے حضور میں اس کی نماز ہے
 کچھ اس میں جوش عاشق حسن قدیم ہے
 تھوڑی سی روشنی پہ فدا ہو رہا ہے یہ
 پروانہ کیا ہے اک دل اذیاط لب ہے یہ
 کرتا ہے اپنی جان کو تجھ پر نثار کیوں
 جاں دہوائے لذت خواب فرار ہے
 آداب عشق تو نے سکھائے ہیں کیا اسے
 پھونکا ہوا ہے کیا تری برق نگاہ کا
 شعلے میں تیرے زندگی جادواں ہے کیا
 اس تفتہ دل کا نخل مست ہر انہ ہو
 قسمت کا اپنی بن کے ستارہ چمک اٹھا
 ننھے سے دل میں لذت سوز و گداز ہے
 چھوٹا سا طور تو یہ ذرا سا کلیم ہے
 اک نور ہے کہ جس میں فنا ہو رہا ہے یہ
 عین وصال و سوز جدائی غصب ہے یہ

پروانہ اور ذوق تماشا اے روشنی
 کبڑا ذرا سا اور منائے روشنی

بچا اور شمع

کیسی حیرانی ہے یہ اے طفلِ اک پر وائے خو شمع کے شعلے کو گھڑیوں کی کھنکھاتا ہے تو
یہ مری آغوش میں بٹھیے ہوئے جنبش ہے کیا روشنی سے کیا بغل گیری ہے تیرا مدعا
اس نطائے سے ترانہ سادل حیران
یکسی دیکھی ہوئی شے کی مگر پہچان ہے

شمع اک شعلہ ہے لیکن تو سراپا نور ہے آہ اس محفل میں یہ عریاں ہے تو ستور ہے
دستِ قدرت نے اسے کیا جانے کیوں عیاں کیا تجھ کو خاکِ تیرہ کے فانوس میں نہاں کیا
نور تیرا چھپ گیا زیر نقاب آگہی ہے غبارِ دیدہ بنیا حجاب آگہی
زندگانی جس کو کہتے ہیں اموشی ہے یہ
خواب ہے غفلت ہے گسری ہے یہ ہوشی ہے یہ

محفلِ قدر کے اک دریائے بے پایاں حسن دیکھتی ہے آنکھ ہر قطرے میں یا طعِ فانِ حسن
حسن کو ہمتاں کی ہمتِ ناکِ ناموشی میں مہر کی ضو گسری شب کی سیہ پوشی میں ہے
آسمانِ صبح کی آئینہ پوشی میں ہے یہ شام کی ظلمتِ شفق کی گلِ فروشی میں ہے یہ
عظمتِ دیرینہ کے ٹپتے ہوئے آثار میں طفلِ اک ما آشنا کی کوششِ گفنا میں

ساکنانِ صحنِ گلشن کی ہم آوازی میں ہے ننھے ننھے طاہروں کی آشیان ساری میں ہے
چشمہ کہساریں دریا کی آزادی میں حسن شہر میں صحرائیں ویرانے میں آبادی میں حسن
روح کو لیکن کسی گم گشتہ شے کی ہے ہوں ورنہ اس صحرائیں کیوں نالائے شیل حیریں
حسن کے اس عام جلوے میں بھی بے تاب ہے
زندگی اس کی مثال ماہی بے آب ہے

شمع

تیری طرح سے میں بھی ہوں شمعِ درد مند فریادِ درگاہِ صفتِ دانہ سپند
دی عشق نے حرارتِ سوزِ دروں تجھے اور گلِ فردش اشکِ شفقِ گوں کیا مجھے
ہو شمعِ بزمِ عیش کو شمعِ مزار تو ہر حالِ شکِ غم سے رہی ہم کنار تو
ان اشکِ باریوں میں طہارتِ کارا زائے کیسا وضو ہے یہ کہ سراپا نماز ہے
کیسے میں تیری نظرِ صفتِ عاشقانِ از میری نگاہِ مایہ آشوبِ امتیاز
کعبے میں مبتلا کیسے میں ہے کیسا کئی ضیا میں امتیازِ دیرِ حریم میں بھینسا ہوا
ایذا پسند ہے دلِ ندوہ گیس ترا کیا تجھ پہ رازِ غمِ کدہ دہر کھل گیا
ہے شانِ آہ کی تے دو دسیا ہا پوشیدہ کوئی دل ہے تری جلوہ گاہ میں

از مہر تابہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ

طوطی کو تشہیت سے مقابل ہے آئینہ

جلتی ہے تو کہ برق تجلی سے دور ہے بے درویر سے سوز کو سمجھے کہ نور ہے

سمجھے کہ خامشی ہے آل ضیاء سے اے دوائے گفتگوئے لب صدائے منع

خوشید شب ہے جلوہ ظلمت ربا ترا تجھ کو بھی ہے خبر کہ یہ ہے چاندنا ترا

تو حل رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں دانائے بے قرار کی محشر تر نہیں

میں جوش اضطراب سے سیما دل بھی آگاہ اضطراب دل بے قرار بھی

تھما یہ بھی کوئی ناز کسی نے نیاز کا

احساس نے دیا مجھے اپنی گداز کا

یہ آگہی مری مجھے رکھتی ہے بے قرار خواب یہ اس شر میں ہیں آتش کدے ہزار

جلتی اسی شرار سے ہے شمع باسوا سامان طرز ظلمت شب ہے یہ چاندنا

یہ امتیاز رفعت وستی اسی سے ہے خوشبو ہے گل میں بادہ میں مستی سے ہے

بستان بلبل و گل و بوہے یہ آگہی اصل نظارہ من و توہے یہ آگہی

آزاد دست برد بقا و فنا ہوں میں

کشتہ ہو یہ شرار تو کیا جانے کیا ہوں میں

صبح ازل چوں ہوا دل تان عشق آواز کن ہوئی تپش آنور جان عشق
چکم تھا کہ گلشن کن کی بہار دیکھ ایک آنکھ لے کے خوابِ نیشاں دیکھ
مجھ سے خبر نہ پوچھ حجابِ جود کی شامِ فراق صبح تھی میرے نمود کی
وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا تھا زیبِ درختِ طور مرا آشیانہ تھا
قیدی ہوں اوقیس کو چمن جانتا ہوں غربت کے غم کدے کو وطن جانتا ہوں
جوں نے کندہ مالہ دل میں اسیر ہوں فرقت میں نیتاں کی سراپا نصیر ہوں

یادِ وطن فسر دگی بے سبب بنی

شوقِ نظر کبھی کبھی ذوقِ طلب بنی

اے شمعِ حالِ قیدیِ دامِ خیال دیکھ مسجدِ ساکنانِ فلک کا مال دیکھ
مضموں فراق کا ہوں شریانشاں میں آہنگِ طبعِ ناظم کون و مکان میں
باندھا مجھے جو اس نے تو چاہی مرنی تحریر کر دیا سر دیوانِ ہست و بود
گو ہر کوشتِ خاک میں رہنا پسند ہے نبش اگر چہ پُست ہے مضموں بلند
چشمِ غلطِ نگر کا یہ سارا تصور ہے عالمِ ظہورِ جلوہ ذوقِ شعور ہے
یہ سلسلہِ زمان و مکان کا کندہ ہے طوقِ گلوئے حسن تماشا پسند ہے
منزل کا اشتیاق ہے گم کردہ راہ ہوں اے شمع میں اسیر فریب نگاہ ہوں

محمود اپنے آپ کو سمجھا ایاز ہے کیا غفلت آفریں یہ مئے خانہ ساز ہے
 درواکہ وہم غیر میں ہوں میری بھینسا ہو آرزو خلیل ہے بت پندار کا ہوا
 صیا و آب حلقہ دامِ تنم بھی آپ بامِ حرم بھی ۔ طائرِ بامِ حرم بھی آپ
 میں حسن ہوں کہ عشقِ سراگیداز ہو کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں پائیناز ہو
 ہاں آشنائے لب ہونہ راز کہ کہیں پھر چھڑ نہ جائے قصہ دارورس کہیں
 دل خاز راز کم نگہی میں اُجھٹ نہ جائے
 ڈرتا ہوں کوئی میری نفاں کو سپہ نہ جائے

جگنو

اکثر متداولہ درسی کتب میں نظمِ مرقوم ہے ۔ اس میں خوبی یہ ہے کہ
 بلا لحاظ سن و سال بچے 'جوان' 'بوڑھے' سب اس کو پڑھ کر محفوظ ہوتے
 یہ ہے سہل لیکن متنوع ۔

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی گنچ میں
 آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ یا جانِ ٹگر لڑی ہے مہتاب کی گرین

یاشب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا غربت میں آ کے چمکا گناہ تھا طین
تک کہ کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا ذرہ ہے یا نایاں سوج کے پیر میں
حسن قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی لے آئی جس کو تدرت خلوت سے نغم میں
چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی نکلا کبھی گہن سے آیا کبھی گہن

پر روانہ اک تینگا جگنو بھی اک پتنگا

وہ روشنی کا جو یا یہ روشنی سراپا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دلبری دی پر روانہ کوٹھن دی جگنو کو روشنی دی
رنگیں نوا بنایا مرغان بے زباں کو گل کو زبان دے کر تعلیم جانشی دی
نظارہ شفق کی خوبی زوال میں تھی چمکا کے اس پر کئی تھوڑی لنگی دی
رنگیں کیا سحر کو بائنی دہن کی صورت پہنا کے سبھر جوڑا شبنم کی آرسی دی
سایہ دیا شجر کو پرواز دی ہوا کو پانی کو دی روانی موجوں کو سکادی
اک مثبت گل میں رکھا احساس کل نثر لہ انسان کو آگہی کیا ظلمت کو چاندنی دی

یہ اتنا زلیکن اک بات ہے ہماری

جگنو کا دن وہی ہے جو رات ہے ہماری

حسن ازل کی پیدا ہر چیز پر جھلک ہے انسان میں وہ سخن ہے غنچے میں خلیق ہے

یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا دال چاندنی ہے جو کچھ یاد دہی کی کہ ہے
انداز گفتگو نے دھوکے دے دیں ورنہ نغمہ ہے بڑے بلبل بڑے بھول کی جھک ہے
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا زخنی جگنو میں جو چکے وہ بھول میں ہلک ہے

یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو

ہر شئی میں جب کہ نہاں خاموشی ازل ہو

شعاع آفتاب

صبح جب میری نگہ سودائی نطفہ رہی آسمان پر اک شعاع آفتاب آوارہ تھی
میں نے پوچھا اس کرن سے اے پر اظہار تیری جان ناشکیبا میں ہے کیسا اضطراب
تو کوئی چھوٹی سی بجلی ہے کہ جس کو آسمان کہہ رہا ہے خرمن اقوام کی خاطر جواں

تیرے ٹپ ہے یا ازل سے تیری خو ہے کیا ہے

قص ہے آوارگی ہے جستجو ہے کیا ہے

نفسہ ہنگامے ہیں میری ہستی خاموش میں پردش پائی ہے میں نے صبح کے آغوش میں
مضطرب ہر دم مری تقدیر کھنتی ہے مجھے جستجو میں لذت تنویر رکھتی ہے مجھے
میں کوئی بجلی نہیں فطرت میں گونا گویں مہر عالم تاب کا پیغام بیداری ہوں میں

میرہ بن کر چشمِ انسان میں سما جاؤں گی رات نے جو کچھ چھپا رکھا تھا دکھلاؤں گی
 کندلواریں ہوئیں عہدِ زرہ پوشی گیا
 جاگ اٹھ تو بھی کہ دور خود فراموشی گیا

گل

تجھے کیوں فکر ہے لے گل دل صد چاک لبر کی تو اپنے پیرہن کے چاک تو پہلے زف کر لے
 اگر منظر ہو تجھ کو خزاں نا آستنا رہنا جہاں رنگ و بو سے پہلے قطع آزر کر لے
 تنہا آبرو کی ہو اگر گلزارِ ہستی میں تو کانٹوں میں اُچھ کر زندگی کرنے کی خوش کر لے
 صنوبر باغ میں آرا دہی ہے یا بگل بھی انہیں پائندیوں میں حاصل آزادی کو تو کر لے
 تنکہ شبی کو استغنا ہے پیغامِ خجالت نہ رمنت کشِ شبنم نگوں جامہ و بسو کر لے
 نہیں یہ شانِ خود داری جن سے توڑ کچھ کوئی دستار میں رکھ لے کوئی زیبِ گل کر لے

چمن میں غنچہ گل سے یہ کہہ کر اڑ گئی شبنم
 مذاقِ جو رکھیں ہو تو پیدارنگ بو کر لے

گل رنگیں

تو شناسائے خراش عقدہ مشکل نہیں واقف افسردگی ہائے پید دل نہیں
زیب محفل ہے شریک شورش محفل نہیں کیوں تسکینِ خموشی زان مجھے حاصل نہیں

سوز بانوں پر بھی خاموشی تجھے منظور ہے

راز وہ کیا ہے ترے سینے میں جو ستور ہے

تیرے حسنِ گلشن آرا پر چھکا جانا ہے دل لذتِ نظارہ سے نئے خود ہونا ہے دل
پر لگا کر صورتِ مہل اُڑا جاتا ہے دل حلقہ ہائے موجِ نکبت میں پھنسا جاتا ہے دل

کام مجھ کو دیدہ قدرت کے ابھھاؤں کے کیا

دیدہ مہل سے میں کرتا ہوں نظارہ ترا

تو زلینا شاخ سے تجھ کو مرا آئیں نہیں یہ نظر غیر از نگاہِ چشم صورت میں نہیں

آہ یہ دہشتِ جفا جو لے گل رنگیں نہیں کس طرح سے تجھ کو سمجھاؤں کہ میں گناہیں نہیں

آشنائے سوز و فریادِ دل مہجور ہوں

پھول ہوں میں بھی گر اپنے چمن کے دور ہوں

آہ لے گل تجھ میں بھی جو ہر وہی ستور ہے جو دلِ نساں میں مضمرل موجِ نور ہے

میری صورت تو بھی اک برگِ ریاضِ طور ہے ہائے پھر مجھ سے جدائی کیوں تجھے منظور ہے
 دل میں کچھ آتا ہے لیکن منہ سے کہہ سکتا ہوں
 اور تکلیفِ خموشی کو بھی سہہ سکتا نہیں
 بھاگئے اندازِ تیرے لے گلِ رعنا مجھے مار ڈالے گا خموشی سے جھوٹا تیرا مجھے
 کیوں نہیں ملتی تیسکینِ قرارِ افزا مجھے ہاں سکھا دے کچھ سبق اپنی خموشی کا مجھے
 باغِ ہستی میں پریشاں شل بورہتا ہوں
 زخمی شمشیرِ ذوقِ جستجو رہتا ہوں
 یہ پریشانی مگر جمعیتِ عرفاں نہ ہو یہ خانا بند کھفِ محبوبہ ایساں نہ ہو
 یہ خراں اپنی بہارِ گلشنِ رضواں نہ ہو یہ جگر سوزی چراغِ خانہٴ انساں نہ ہو
 ہے یہ تارِ کی مگر اک شمعِ دلِ فروز ہے
 تو سنِ ادراکِ انساں کو خرامِ آموز ہے

گلِ نثرِ مردہ

کس زباں سے لے گلِ نثرِ مردہ تجھ کو گل کہوں کس طرح تجھ کو تمنا ہے دلِ بسبل کہوں
 ہم سفرِ آخرِ تری بو کی تری زنگت ہوئی ہائے کیا تاراجِ تیرے حسن کی دولت ہوئی

بلبل نالاں نہ پہچانے اگر دیکھے تجھے
 تھکھی کبھی موج صبا گہوارہ جنبیاں ترا
 تیرے احساں کا نسیم صبح کو اقرار تھا
 سرگراں سی اب شعاع مہرباں تجھے سے
 دیدہ گل چیں کو اب تیری ادا بھاتی نہیں
 شاخ تیری بار بلبل سے نہ اب خم کھائے گی
 آہ وہ تلی وہ اک معصومیت اڑتی ہوئی
 وہ ذرا سا جانور دل دادہ آوارگی
 اگرچہ تھا صحنِ جمن میں عاشقِ شیدا ترا
 میری آنکھوں کو مگر لے گل بھلا لگتا ہے تو
 تجھ پہ برساتا ہے شبنم دیدہ گریاں مرا
 ہے مرے سینے میں بھی پوشیدہ زخم بے
 لب مرا ہے بلبل رنگیں نوا تیرے لئے
 میری بربادی کی ہے چھوٹی سی اک تصویر تو
 ہوشیاں عشق پر اپنے جو پہچانے تجھے
 نام تھا صحنِ گلستاں میں گلِ خداں ترا
 باغ تیرے دم سے گویا طبلہ عطا تھا
 آہ وہ بادِ سحر بھی اب گریزاں تجھ سے ہے
 لال جوڑا لبِ شفق بھی تجھ کو پہناتی نہیں
 آب گوہر سے نہ اب شبنم تجھے نہ لائے گی
 تھک کے اب پوزے تجھ پر نہ بیٹھے گی کبھی
 کھینچتی تھی سوئے گلشن جس کو شیرینی تری
 اب تجھے دیکھے تو بھاگے اسخِ رکھتا ہوا
 آتی ہے مجھ کو تری پیر مردگی سے اپنی بو
 ہے نہاں تیری ادا اسی میں لڑیاں مرا
 داغ بن کر رہ اسی اُجڑے ہوئے گلشنِ تیرے
 میری ٹھنڈی آہ ہے بادِ صبا تیرے لئے
 خواب میری زندگی ہے جس کی ہے تعبیر تو

اچھو خود از نیتان خود حکایت می کنم
 بشنوائے گل از جدائی ہاشکایت می کنم

در عشق

لے در عشق ہے گہرا بدار تو نامحرموں میں دیکھ نہ ہو آشکار تو
 پہاں تیر نقاب تری جلوہ گاہ ہے ظاہر پرست محفل نو کی نگاہ ہے
 ہاں خود نمایوں کی تجھے جستجو نہ ہو منت پذیر نالہ لبیل کا تو نہ ہو
 خالی تری شراب سے گلشن کا جام ہو پانی کی بوند گر بیت شبنم کا نام ہو
 پروانہ سوئے شمع نہ قسمت کو روکے لے ذوق تیش سے نرم میں آزاں ہوکے لے
 پوشیدہ کنج دل میں کہیں راز ہو ترا اشک جگر گداز نہ غماز ہو ترا
 گویا زبانِ شاعر زنگیں بیاں ہو آواز نے میں شکوہ فرقت نہاں ہو
 یہ دورِ نکتہ میں ہے کہیں چھپ کے بیٹھ رہ
 جس دل میں تو کیس ہے دہ چھپ کے بیٹھ رہ

غافل ہے تجھ سے حیرتِ علم آفریدہ دیکھ جو یا نہیں تری نگہ نارسیدہ دیکھ
 اس نرم میں کسی کو نہیں آرزو تری موتی ہے تو مٹے نہ کہیں آرزو تری
 رہنے دے جستجو میں خیال بلند کو حیرت میں چھوڑ دیدہ حکمت پسند کو
 جس کی بہار تو ہو یہ ایسا چمن نہیں قابل تری نو د کے یہ انجمن نہیں

یہ انجمن ہے کشتہ لظائرہ مجاز مقصد نری نگاہ کا خلوت سرائے راز
 ہر دم نے خیال کی مستی سے چر ہے کچھ اور آج کل کے کلیموں کا طور ہے
 محفل یہ مرثی ہے شراب مجاز پر ادراک طغیہ زن ہے سرور گدا پر
 رہبر تو خضر فکر ہے اور ذوق دینا ہاتھوں میں انجمن کے پرانی کلید ہے
 نایاب ہو کے اپنی حقیقت دکھائیں جو عجیب ہیں ہاں ہے وہ نعمت اہیں
 فکر بلند غرق شراب غرور ہے اس بے خبر کو راہ پہ لانا ضرور ہے
 طے کر کے آسماں کو جو بے مدعا پھر دیوانہ وار تیرا پتہ پوچھتا پھر ہے
 بے تاب پھر جہاں ہو ترے اشتیاق میں
 گریاں ہوشیم حسن بھی تیرے فراق میں

شہ و شاعر

کیوں میری چاندنی میں پھرتا ہے تو پریشاں خاموش صورت گل مانند بو پریشاں
 تاروں کے موتیوں کا شاید ہے جوہری تو بچھلی ہے کوئی میرے دریائے نور کی تو
 یا تو مری جہیں کا تار اگر اہوا ہے رفعت کو چھوڑ کر جو ہستی میں جا بسا ہے
 خاموش ہو گئے ہیں تارِ رباب ہستی ہے میرے آئینے میں تصویر خواب ہستی

دریا کی تہ میں شیم گرداب سوراہی ہے ساحل سے لگ کے موج بے تاب ہے
 بستی زریں کی کیسی ہنگامہ آفریں ہے یوں سو گئی ہے جیسے آباد ہی نہیں ہے
 شاعر کا دل ہے لیکن نا آشنا سکوں سے
 آزاد رہ گیا تو کیوں کر مرے فسوں سے

میں ترے چاند کی کھیتی میں گہر ہوتا ہوں چھپ کے انسانوں سے مانند خرتوتا ہوں
 دن کی شووش میں نکلتے ہوئے شربتے ہیں عزتِ شب میں مرے اشک ٹپک جاتے ہیں
 تجھ میں فریاد جو نہاں ہے سناؤں کس کو تپشِ شوق کا نظارہ دکھاؤں کس کو
 برقِ امین مرے سینے میں ٹپری روتی ہے دیکھنے والی ہے جو آنکھ کہاں سوتی ہے
 صفتِ شمعِ محمدرہ ہے محفلِ میری آہ لے رات بڑی دور ہے منزلِ تیری
 عہدِ حاضر کی ہو اس نہیں ہے اس کو ابھی نقصان کا احساس نہیں ہے اس کو

ضبطِ پیغامِ محبت سے جو گہرانا ہوں
 تیرے تابندہ ستاروں کو سنا جاتا ہوں

صدائے درد

ذوقِ گویائی خموشی سے بدلتا کیوں نہیں میرے اُپنے سے یہ چہر نکلتا کیوں نہیں

کب زباں کھولی ہماری لذت گفتار نے
 پھر بلائے مجھ کو لے صحرائے وسط ایشیا
 پارے چلے مجھ کو پھر اسے کشتی موجِ انک
 ہاں سلام لے مولد بود اسف گو تم تجھے
 الوداع لے سیرگاہِ شیخ شیراز الوداع
 الوداع لے دفنِ جویرئی اعجاز دم
 الوداع لے سرزمینِ نانک شیریاں
 سرزمینِ تیری قیامت کی نفاقِ انگیر ہے
 رمزِ الفت سے مرے اہل وطن غافل ہوئے
 بدلے یک رنگی کے یہ نا آشنا کی ہے غضب
 اپنی اصلیت سے ناواقف ہیں کیا انسانِ دنیا
 لذتِ قربِ حقیقی پر مٹا جاتا ہوں میں
 جس کا اک سنگ دھڑکا تھا وہ دن آنے کو ہے
 دلِ خیریں ہر جان میں رنجِ بے اندازہ ہے
 امتیازِ قوم و ملت پر مٹے جاتے ہیں یہ
 پھونک ڈالا جب میں کو آتشِ پیکار نے
 آہ اس تہی میں اب میرا گزارہ ہو چکا
 اب نہیں بھاتی یہاں کے بوسٹانوں کی ہلک
 اب فضا تیری نظر آتی ہے نامحرم مجھے
 لے دیارِ بالیک نکتہ پر واز الوداع
 رخصت لے آرام گاہِ شکرِ جادو رقم
 رخصت لے آرام گاہِ چشتی عیسیٰ نشان
 حوصلِ کیسیاں تو اک قربِ فراقِ انگیر ہے
 کارزارِ عرصۂ ہستی کے ناقابلِ ہوئے
 ایک ہی غمِ من کے دانوں میں ابانی ہے غضب
 غیر انہوں کو سمجھتے ہیں عجب نادان ہیں
 اختلاطِ موجبِ ساحل سے گھبراتا ہوں میں
 صفحہِ ہستی سے اپنا نام مٹ جانے کو ہے
 آہ اک دفتر تھا اپنا وہ بھی بے شیرازہ ہے
 اور اس ابھی ہوئی گتھی کو سلجھاتے ہیں یہ

ہم نے یہ مانا کہ مذہب جان ہے انسان کی کچھ اسی کے دم سے قائم شان ہے انسان کی
روح کا جو بن نکھرنا ہے اسی تدبیر سے آدمی سونے کا بن جاتا ہے اس کسیر سے
رنگ قومیت مگر اس سے بدل سکتا نہیں خون آبائی رگ تن سے نکل سکتا نہیں
اصل محبوب زل کی ہیں یہ تدبیریں بھی اک بیاض نظم ہستی کی ہیں تصویریں بھی
ایک ہی شے ہے اگر ہر چشم دل محمور ہے
یہ عداوت کیوں ہماری بزم کا دستور ہے

تصویر درد

یہ پُر درد قومی نظم انجمن حمایت اسلام لاہور کے انیسویں سالانہ جلسہ میں
ایک مجمع کثیر کے سامنے پڑھی گئی۔ حاضرین جلسہ نے نہایت شوق اور
ذوق کے ساتھ اس کو سنا اور پیداد دی۔

بند اول

نہیں منت کشتاب شنیدن داستان میری خموشی گفتگو ہے نئے زبانی ہے زباں میری
ہوئی ہے سرمہ آواز گو لذت خموشی کی نگہ بن کے آنکھوں سے لکھتی ہے نغماں میری
یہ دستور زباں بندی ہے کیسا تیری مغل میں یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری

مری حیرت روائی سوز ہے اس درجہ لے ساقی
 کہ میان گئی آخر شراب ارغواں میری
 شکارِ خوف رسوائی ہے میری نوگر فاری
 کسی صورت ہو یا رسائی نیا ازداں میری
 اٹھائے کچھ ورق لالے نے کچھ گرس نے کچھ گل نے
 چمن ہیں ہر طرف کھڑی ہے داستان میری
 اڑائی قمر بوں نے طوطیوں نے عندلیبوں نے
 چمن الوں نے مل کر لوٹ لی طرزِ نغان میری
 شپکائے شمع آنسو بن کے پردائے کی آنکھوں سے
 سرپا دروہوں حسرت بھی ہے داستان میری
 الہی بھرنہ کیا ہے یہاں دنیا میں رہنے کا
 حیاتِ جاودائی میں نہ مرگ ناگہاں میری
 مراد ناہیں روزِ نام ہے یہ سارے گلستاں کا
 دگل ہوں بخیر اں ہر گل کی گج گواہوں میری

دریں حسرت سرائے سیتاں سنوں جس درم
 رفیقِ دل تمیدین باخرویش بے نفس درم

بند دوم

ریاضِ دہریں نا آشنا ہے بزمِ عشرت میں
 خوشی روتی ہے جس کو میں وہ محرومِ مسرت ہوں
 مری بگڑی ہوئی تقدیر کو روتی ہے گویائی
 میں حرفِ زیر لبِ شہر مندہ گوشِ سماعت ہوں
 شکایتِ آسمان کی میرے لب پر آ نہیں سکتی
 کہ میں قسمت کا مارا آپ ہی اپنی مصیبت ہوں
 مری سستی نے آلودہ کیا دامنِ عھیاں کو
 وہ عاصی ہوں کہ میں اپنے گناہوں کی گنت ہوں
 پریشاں ہوں میں مشتِ خاک لکین کچھ نہیں کھلتا
 سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گردِ کدورت ہوں

یہ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا
 خزانہ ہوں چھپا یا مجھ کو مشیت خاک صحرانے
 مرے ملوث جبین کو اڑ کے خاک آستان آئی
 سیہ کاری مری زاہد سے کہتی ہے پشیم
 نظر مری نہیں ممنون سیر عرصہ ہستی
 مری ہستی نہیں وحدت میں کثرت کا تماشا ہے
 نہ صہبا ہوں نہ ساقی ہوں نہ ہستی ہوں پیمانہ
 وضو کے واسطے آنا ہے کعبہ لے کے زفرم کو
 نہ چھپ اوکاٹنے والے مجھے میرے نیتاں سے
 نجف میرا مدینہ ہے مدینہ ہے مرا کعبہ
 جو سمجھوں اور کچھ خاک عرب میں سونے والے کو
 سرایا نور جس کی حقیقت میں وہ ظلمت ہو
 کسی کو کیا خبر ہے میں کیا ہوں کس کی ولایت ہو
 میں وہ در ماندہ دامان صحرائے عبادت ہو
 بسھی کچھ ہوں مگر ہم رنگ محراب عبادت ہو
 میں رہ چھوٹی سی دنیا ہوں آپ اپنی ولایت ہو
 کہ خود عاشق ہوں خود معشوق ہوں خود در رفقت ہو
 میں اس میٹھا ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہو
 الہی کونسی وادی میں میں مجھ عبادت ہو
 سرایا صورت نے تیری فرقت کی شکایت ہو
 میں بندہ اور کا ہوں امت شاہ ولایت ہو
 مجھے سعد و راکھ میں مست صہبا نے محبت ہو

یہی صہبا ہے جو رفعت بنا دیتی ہے پستی کو
 اسی صہبا میں آنکھیں دیکھتی ہیں از ہستی کو

بند سلام

شراب عشق میں کیا جانے کیا تاثیر ہوتی ہے کہ مشیت خاک جس سے روکش اکسیر ہوتی ہے

یہ وہ ہے تلم بن کے رہتی ہے زبانوں
زبان میری ہے لیکن کہنے والا اور ہے کوئی
ہیں اے ذوق خموشی شخصیت فریاد دے مجھ کو
اثر ایسا کیا ہے دل پہ تاراج گلستان نے
سنا ہے میں نے جو کچھ اہل محفل کو سنا ہوں
تفسیر کا آئینہ باز دھا ہے میں نے اپنی آہوں
نمود اپنے آنسوؤں میں رونے والا کھپ کے بیٹھا
تئیرا و من ہوتی نہیں حرف محبت میں
سے ہیں اہل محفل نے فسانے حال ماضی کے

براہوں یا بھلا ہوں میرا کہنا سب بھاتا
وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا

بند چہارم

عطا ایسا بیاں مجھ کو ہوا رنگیں سائوں میں
اثر یہ بھی ہے اک میرے جنوں فتنہ سامان کل
رانا ہے ترا نظارہ اے ہندوستان مجھ کو
کہ بام عرش کے طائر ہیں میرے ہم زبانوں
مرا آئینہ دل ہے قصا کے راز دانوں
کہ عبرت خیر ہے تیرا فسانہ سب فسانوں

دیارِ دنا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا
 ہوائے امتیاز ملت و آئین کی موجوں نے
 نشانِ برگِ گل تک بھی نہ چھوڑا باغ میں گل چیں
 جہاں خوں ہو رہا ہے کارزارِ زندگانی سے
 چھپا کر آستین میں بجلیاں رکھی ہیں گر دہن نے
 سن اے غافل صدمہ میری ایسی چیز ہے کہ
 وطن کی فکر کرنا وہاں مصیبت آنے والی ہے
 ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے۔ ہونے والا ہے
 یہ خاموشی کہاں تک۔ لذتِ فریاد پیدا کر
 تغیر اس طرح کا محفل ہستی میں آیا ہے
 نرا دنیا نہیں کچھ صورتِ گل صد زبان ہونا
 نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندستانِ الو
 ہو اپکار کی آخرا جاڑے کی گلستاں کو
 قیامت ہے کہ ہر ذرے سے پیدا ہو مصیبت
 اڑا لے جائے گی موجِ ہوائے ہستی اُن کو

لکھا کاکب ازل نے مجھ کو تیسے نو حوازیں
 غضب کا تفرقہ ڈالا ترے خرمن کے دانوں میں
 تری شہمت جھگڑے ہو رہے ہیں باغبانوں میں
 تے غفلت کے ساغر چل رہے ہیں نوجوانوں میں
 عنادلِ باغ کے غافل نہ ٹھہریں آشیانوں میں
 وظیفہ جان کر پڑھتے ہیں طائرِ بوستانوں میں
 تری بربادیوں کے مشوے ہیں آسمانوں میں
 دھوا کیا ہے بجلا عہد کہن کی داستانوں میں
 زمیں پر تو ہو اور تیری صدا ہو آسمانوں میں
 کہ ہے چپ مٹھ رہنا بھی تنہا ہی کے نشانوں میں
 زبانِ حب اکب بھی گویا نہ ہو اتنی زبانوں میں
 تمھاری داستاں تک بھی نہ ہو گی داستانوں میں
 خدا رکھے یہ ہے اپنے پیرا نے مہرِ بانوں میں
 زمیں بھی اپنی شاید جا ملی ہے آسمانوں میں
 نہ ہو جب راہِ پائی کی طاقت نا تو انوں میں

رہا انہوں مری آنکھوں کو تیری خواہ غفلت ہے
مری تقدیر میں لکھا تھا رونا کلاکت ہے

بند چہم

ہو یا آج اپنے زخم نہاں کر کے چھوڑو گلا
دکھا دوں گا میں لے ہندوستان تک سبک
جلا ہے مجھے ہر جمع دل کو سوز نہاں سے
نہیں بے وجہ وحشت میں اڑانا خاک زنداں کا
شریک محنت زنداں ہو گی یوسف صفت خودی
مگر غنچوں کی صورت ہوں دل درد آشنا پیدا
ابھی مجھ دل جلے کو ہم صغیر واد روئے دو
تھمتے مری خاک وطن میں گھر نایاب
پر زنا ایک ہی تسبیح میں ان کھڑے دانوں کی
مجھے لے تہشیں رہنے دے شعل سیدہ کاویا
اگر آپس میں لڑنا آج کل کی ہے مسلمانی
اٹھا دوں گا نقاب ماضی کو بیک رنگی

ہو رو رو کے محفل کو گلستاں کر کے چھوڑو گلا
کراپی زندگانی تجھ پہ قرباں کر کے چھوڑو گلا
تزی خلعتیں میں روشن گناہاں کر کے چھوڑو گلا
کہیں اس خاک سے پیدا بیاں کر کے چھوڑو گلا
مگر تعبیر خواب اہل زنداں کر کے چھوڑو گلا
چمن میں مشت خاک اپنی پٹیاں کر کے چھوڑو گلا
کہ میں سارے چم کو شہنشاہ کر کے چھوڑو گلا
وہ طوفان ہو کہ میں گھر کو ویراں کر کے چھوڑو گلا
جو مشکل ہے تو اس مشکل کو آساں کر کے چھوڑو گلا
کہیں داغ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑو گلا
مسلمانوں کو آخر نامسلمان کر کے چھوڑو گلا
تجھے اس خانہ جنگی پریشاں کر کے چھوڑو گلا

دکھا دول گا جہاں کو جو مری نگہیں نہ دیکھا
تجھے بھی صورتِ آمینہ حیراں کر کے چھوڑ دیا
جو تیرا درد تھا آکا ہے اُس نے میرے پہلو کو
تری افتاد نے توڑا ہے میرے دستِ بازو کو

بند ششم

کیا رفعت کی لذت سے نول کو آشنا تو نے
اڑا کر لے گئی لذت تجھے آوارہ رہنے کی
تری تعمیر میں مضمحل ہوئی افتادگی کیوں کر
تلاش تکمہِ اخگر سے پیدا ہے جنوں تیرا
سوق لیتا رہا افتادگی کا خاک ساحل سے
رہا دل بستہ محفل۔ مگر اپنی نگاہوں کو
فدا کرتا رہا دل کو حسینوں کی اداؤں پر
تعصب چھوڑنا واں دہر کے آئینہ خانے میں
سر اپنا لے بے داد سوز زندگی ہو جا
صفائے دل کو کیا آرائش رنگِ نعلوت سے
زمین کیا آسماں بھی تیری کج بینی پہ روتا ہے

گزارِ عمر بستی میں شالِ نقشِ پا تو نے
جہن میں کچھ نہ دیکھا صورتِ باد صبا تو نے
لگائی ہے مگر اس گھر کو خشتِ نقشِ پا تو نے
جو پہنی صورتِ تصویر کا غزل کی تباہ تو نے
نہ سیکھا بوجِ دریا سے علاجِ خوابِ پا تو نے
کیا بیرونِ محفل سے نہ حیرت آشنا تو نے
گردِ کبھی نہ اس آئینہ میں اپنی ادا تو نے
یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے پا تو نے
سپند آسا گرد میں باندھ رکھی ہے صد تو نے
کفِ آئینہ پر باندھی ہے اونا داںِ خاتو نے
غضب ہے سطر قرآن کو چلیا کر دیا تو نے

نہیں ہے وہریت کیا بندہ حرص ہوا ہونا قیامت ہے مگر اوروں کو سمجھا دہرائے تو نے
 زباں سے گر کیا توحید کا دعویٰ تو کیا حال بنایا ہے بت پندار کو اپنا خدا تو نے
 کنوئیں میں تو نے یوسف کو جو دیکھا بھی تو کیا دکھیا ارے غافل جو مطلق تھا مقید کر دیا تو نے
 وہ حسن عالم آرا تیرے دل میں جلوہ گستر تھا غضب ہے آسمانوں میں دیا اس کا پتا تو نے
 نہیں ممکن شناسائی ہو تجھ کو رفرود حد سے صدائے غیر سمجھا جب سنی اپنی صدائے تو نے

ہوس بالائے منبر ہے تجھے رنگیں بیاہنی کی
 نصیحت بھی تری صورت ہے اک انسانہ خونی کی

بند ہفتم

نظر اس دور میں مجھ کو ترا جینا نہیں آتا کہ صہبائے محبت کا تجھے پسینا نہیں آتا
 پکڑ کر عجز کا دامن پہنچ عرش معلیٰ پر لگا ہوں کو نظر اس بام کا زینا نہیں آتا
 عدو صبح صفائے دل کی ہے طلعت نصیب مقابل چشم نامینا کے آئینا نہیں آتا
 یہیں ہے نور ہے محشر میں تو کیا خاک دیکھے گا کہ تجھ کو دیکھنا اے دیدہ بیسنا نہیں آتا
 یہ بہتر تھا کہ تو اے شیشہ دل چور ہو جاتا صفار ہنا تجھے مانس دایسنا نہیں آتا
 اکارت ہے بناوٹ سے ترار و نازوں میں کہ مٹتا اس طرح وہ پوشیدہ گنجینا نہیں آتا
 بنا آنکھوں کو جام اشک - دل کو درد کی مینا فرا جینے کا کچھ ہے ساغر و مینا نہیں آتا

بجھا دینا اسی اچھا ہے چراغ زندگانی کا
 محبت میں جو مر کے تجھے جینا نہیں آتا
 بنا اس راہ میں ذوق طلب کو ہم سفر اپنا
 اکیلے لطف سیر و ادبی سینا نہیں آتا
 تلاش خضر کب تک تشنہ زہر محبت ہو
 جسے مرنا نہیں آتا اُسے جینا نہیں آتا
 مئی گویم قیامت جوش زن یا شور طوفان شو
 ز طوفان دست بردار آنچہ توانی شدن آ شو

بند ششم

دکھا وہ حسن عالم سوزا پی چشم پر غم کو
 جوڑا پا ہے پر دانے کو رلوا تا ہے شبنم کو
 تبسم سے غرض ہے پردہ داری خیم گریں
 چھپا کر ٹیچہ صبح عید میں شام محرم کو
 ترانہ ہمارے ہی ہے بواہوس مقصد نہیں اس کا
 بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشم آدم کو
 اگر دکھیا بھی اس نے سارے عالم کو تو کیا
 شجر ہے فرقہ آرائی تعصب ہے ثمر اس کا
 نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقت جام سے جم کو
 یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے نکلوا تا ہے آدم کو
 جمال یوسف ثیرب کو دیکھ آئینہ دل میں
 نہ اٹھا جذبہ جو رشید سے اک برگ گل تک بھی
 یہ رفعت کی تمنا ہے کہ لے اڑتی ہے شبنم کو
 پھر کرتے نہیں مجروح الفت فکر دریاں میں
 یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنے مرہم کو
 شفا دیکھی ہے بیماری میں کیا ان دمنڈوں نے
 کہ نے حاصل سمجھتے ہیں تلاش ابن مریم کو

خدا جانے یہ بندے کونسی آتش میں جلتے ہیں کہ خاکستر کی اک مٹھی سمجھتے ہیں ہنسہم کو
محبت کے شر سے دل سراپا نور ہوتا ہے
ذرا سبج سے پیدا ریاض طور ہوتا ہے

بندہ

دوا ہر دکھ کی ہے مجروح تیغ آرزو رہنا
علاج زخم ہے آزاد احسان رفورہنا
شراب بے خودی سے تان فلک پرواز ہے
شکست رنگ سے سیکھا ہے میں نے کج بو رہنا
تجھے کیا دیدہ گریاں وطن کی نوحہ خانی میں
عبادت چشم ساغر کی ہے ہر دم با وضو رہنا
بنائیں کیا سمجھ کر شلخ گل پر آئیناں اپنا
چمن میں آہ کیا رہنا جو ہو بے آبرو رہنا
جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں
غلامی ہے اسیر اتنیاز ما و تو رہنا
ہے استغنا کہ پانی میں نگوں رکھتا ہے سائے کو
تجھے بھی چاہئے مثل حباب آب جو رہنا
نہرہ اپنوں سے بے پردا اسی میں خیر ہے
اگر منظور ہے دنیا میں او بے گانہ خورہنا
شراب روح پرور ہے محبت نوع انساں کی
سکھایا اس نے مجھ کو مست نے جام و سہو رہنا

محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں نے
کیا ہے اپنے بخت نختہ کو بیدار قوموں نے

بندہ

بیابان محبت دُستِ غربت بھی وطن بھی ہے یہ دیرِ آئے نفس بھی آشیانہ بھی چین بھی ہے
 محبت ہی وہ منزل ہے کہ منزل بھی ہے صحرای بھی جہنم بھی کارواں بھی راہِ برہمئی زل بھی ہے
 مرض کہتے ہیں سب اس کی یہ لیکن ہے مرضِ ایسا چھپا جس میں علاج گردشِ چرخ کہیں بھی ہے
 جلانا دل کا ہے گویا سراپا نور ہو جانا یہ پروانہ جو سوزاں ہو تو شمعِ انجمن بھی ہے
 وہی اک حق ہے لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں تیسریں بھی ہے گویا بے ستوں کچھ کن بھی ہے
 اجاڑا ہے تیز ملتِ آئیں نے قوموں کو مرے اہلِ وطن کے دل کچھ فکرِ وطن بھی ہے
 سکوتِ آموزِ طولِ راتِ انسانِ درد ہے ورنہ زباں بھی ہے ہمارے منہ میں اور تابِ سخن بھی ہے

نمی گردید کو تیرِ رشتہ معنیِ ریا کر دم
 حکایتِ بود بے پایاں بر خانہ نشی ادا کر دم

شجرِ ملت

ڈالی گئی فصلِ خزاں میں شجر سے ٹوٹ ممکن نہیں ہری ہو سحابِ بہار سے
 ہے لازوال عہدِ خزاں اس کے واسطے کچھ واسطے نہیں ہے اسے برگِ دہار سے
 فصلِ خزاں ہے تیرے گلستاں میں خمیزن خالی ہے جیبِ گل زرِ کاملِ عیار سے
 جو نغمہ زن تھے خلوتِ اوراق میں طیور خست ہوئے تیرے شجرِ سایہ دار سے

شاخ بریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو واقف نہیں ہے قاعدہ روزگار سے
مذہب کے ساتھ واسطہ استوار رکھ
پوچستہ رہ شجر سے اُمید بہار رکھ

فلسفہ اسیری

یہ دل پذیر اشعار آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس (امرتسر) میں لانا شہ
اور محمد علی کی تشریف آوری کے موقع پر پڑھے گئے۔ اب تو ہر وطن پرست کا
یہی دستور العمل ہے۔

ہے اسیری اعتبار افزا جو فطرت لبند قطرہ نیاں ہے زندانِ صدف سے ارجمند
مشکِ اذفر چیر کیا ہے اک لہو کی بوند ہے مشک بن جاتی ہے ہو کر نافہ آہو میں بند
ہر کسی کی تربیت کرتی نہیں قدرت مگر کم ہیں وہ طائر کہ ہیں دامِ قفس سے پہرہ مند
شہپر زاغ و زغن در بند قید و صید نیست
کیں سعادتِ قسمتِ شہباز و شاہینِ کردہ

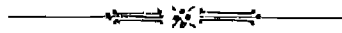
خطابِ مسلم

کبھی لے نوجواں مسلم تدبر بھی کیا تو نے
 تجھے اُس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں
 تمدنِ آفریں خلاقِ آئین جہاں داری
 سماںِ الفقرِ فخری کا رہا شانِ امارت میں
 گدائی میں بھی وہ اللہ والے تھے غور اتنے
 غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرائیں کیا تھے
 اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں
 تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
 گنواوی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی
 حکومت کا تو کیا روزا کہ وہ اک عارضی شے تھی
 مگر وہ علم کے موتی - کتابیں اپنے آبا کی
 جو دیکھو ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سی پارا
 وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوتا مارا
 کچل ڈالا تھا جس نے پانوں سے تاجِ سردار را
 وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گہوارا
 بہ آبِ وزنگ و خالِ خطِ چہ حاجتِ روزِ بار را
 کہ منعم کو گد کے درپے بخش کا نہ تھا یارا
 جہاں گیر جہاں دار و جہاں بان جہاں آرا
 مگر تیرے نخل سے فروں تر ہے وہ نظار را
 کہ تو گفتار وہ کردار تو ثابت وہ سیار را
 ثریا سے زمینِ آسمان نے ہم کو دے مارا
 نہیں دنیا کے آئینِ مسلم سے کوئی چار را
 جو دیکھو ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سی پارا

غنی روزِ سیاہ پر کنعاں را تماشا کن
 کہ نورِ دیدہ اش روشن کند چشمِ زلیخا را

نالیہ تہیم

یہ نظم انجمن حمایت الاسلام (لاہور) کے پندرہویں سالانہ جلسہ میں پڑھی گئی
اس نظم پر حاضرین نے اشک نشانی کے ساتھ ساتھ زرفشانی بھی خوب کی
واہ واہ کے ساتھ آہ کی بھی دردناک صدا میں ہر طرف سے آرہی تھیں



آہ کیا کہئے کہ اب پہلو میں ایسا دل نہیں بجھ گئی جب شمع روشن درخوڑ محفل نہیں
لے مصافحہ نظم ہستی میں تھے قابل نہیں ناامیدی جس کو طے کر لے یہ وہ منزل نہیں

ہائے کس منہ سے شریکِ نرم مینچا ہوں میں
ٹکڑے ٹکڑے جس کے ہو جائیں وہ پیا نہ ہوں میں

خارِ حسرتِ غیرتِ نوکِ سناں ہونے لگا یوسفِ غم نہ نیتِ بازارِ جاں ہونے لگا
دلِ مرا شرمندہ ضبطِ نغماں ہونے لگا نالیہ دلِ روشناسِ آسماں ہونے لگا
کیوں نہ وہ نغمہ صدائے رشک صد فریاد ہو

جو سرد و عندلیبِ گلشنِ برباد ہو

بیچہ و چشتِ بڑھا چاکِ گریباں کے لئے اشکِ غم ڈھلنے لگے پاپوسِ داماں کے لئے

مضطرب ہے یوں دل نالاب پایاں کے لئے جس طرح بلبل تڑپا ہے گلستاں کے لئے

لیں گے ہم تنگائے ہستی میں اب کیا بیٹھ کر

رویے جا کر کسی صحرا میں تنہا بیٹھ کر

قابلِ عشرت دلِ نوکر دہِ حسرت نہیں درخیزم طربِ شمعِ سرِ سبب نہیں

زیرِ گردِ دلِ شاہدِ آرام کی صورت نہیں غیرِ حسرتِ غارِ رخسارِ راحت نہیں

صبحِ عشرت بھی ہماری غیرتِ صدِ شام ہے

ہستیِ انسانِ غبارِ خاطرِ آرام ہے

ہے قیامِ بحرِ ہستی جزِ رودِ امید کا گاہے گاہے آنکھلتی ہے مسرت کی ہوا

زندگی کی نورِ الفت سے ملی جس دمِ ضیا لے کے طوفانِ ستمِ ابرِ تغیر آگیا

ہے کسی کو کامِ دلِ حاصل کوئی ناکام ہے

اس نظارہ کا مگر خاکِ کھدِ انجام ہے

لے فلکِ تجھ سے تمنائے سعادت پروری ہر ستارہ ہے ترا داغِ دلِ نیکِ آخری

تو نے رکھا ہے کسے حرمِ انصیبی سے بری لے مسلماناںِ فغاں از دورِ چرخِ چنبری

دوستی اگر کس نہیں سینمِ یاریاں را چہ شد

دوستی کو آخر آمدِ درست داراںِ چہ شد

نطق کر سکتا نہیں کیفیتِ غم کو عیاں اس کی تیزی کو مٹا دیتے ہیں اندازِ بیاں
 آ نہیں سکتی زباں تک پنج و غم کی داستاں خندہ زن میرے لب گویا یہ ہے در ذہان
 عجز گویائی ہے گویا حکم قید خامشی
 مجرم اظہارِ غم کو یہ سزا ملنے لگی

زخمِ دل کے واسطے ملتا نہیں ہم مجھے اپنی قیمت کا ہے روزِ صورتِ آدم مجھے
 ظلِ دامانِ پدر کا ہے ز بس ماتم مجھے ہاں! ڈوب دے! اے مجھ پر دیدہ پر نعم مجھے
 مضطرب اے دل نہ ہونا ذوقِ طفلی کے لئے

تو بنا ہے تلخیِ اشکِ تیسیمی کے لئے
 سایہِ رحمت ہے تو اے ظلِ دامانِ پدر غنچہِ طفلی پہ ہے مثلِ صبا تیرا گذر
 رہنا ہے وادیِ عالم میں تو مثلِ خضرؑ تو تو ہے اک منظرِ شانِ کریمی سرسبز
 ہے شہنشاہی جو طفلی تو ہوتا تیرے
 تو نہ ہو تو زندگی اک قید بے زنجیر ہے

عینِ طفلی میں ہلالِ آسا کہ خرم کھا گئی صبحِ پیری کی گزبن کر تیسیمی آگئی
 یادِ ناکامی اسے کیا جانے کیا سمجھا گئی شعلہٗ سوزِ الم کو اور بھی بھڑکا گئی
 دم کے بدلے میرے سینے میں تم شمشیر ہے

زندگی اپنی کتابِ موت کی تفسیر ہے

جوشِشِ مصر سے ہے لے بحرِ جولانی تری اور قر کے دم سے ہے ساری یطغیانی تری

کوہِ دریا سے ہے قائمِ شانِ سلطانی تری اور شعاعِ مہر سے ہے خندہ پیشانی تری

نظمِ عالم میں نہیں موجود سازِ بے کسی

ہو گئی بھر کیوں تیری صیدِ بازِ بے کسی

کھینچ سکتا ہے مصوٰرِ خندہ گل کا سماں اور کچھ مشکل نہیں لے برقِ تیری شوخیوں

صبح کا اختر نہیں کلکِ تصورِ پرگراں اور ہی کچھ ہیں مگر میرے بسم کے نشان

یہ بسمِ اشکِ حسرت کا نمک پر درودہ ہے

درِ دینہاں کو چھپانے کے لئے اک پردہ ہے

یادِ ایمِ سلف! تو نے مجھے تڑپا دیا آہِ الے ختمِ تصور تو نے کیا دکھلا دیا

اے فراقِ رفگان تو نے یہ کیا سمجھا دیا درِ دینہاں کی خلش کو اور بھی چمکا دیا

رو گیا ہوں دونوں ہاتھوں سے بکلیجا تھا مگر

کچھ مددِ اس مرضِ کالے دلِ نا کام کر

آد بونے نسیمِ گلشنِ رشکِ ارم ہونہ مرہونِ سماعت جس کی آواز قدم

لذتِ قصصِ شعاعِ آفتابِ صبحِ دم یا صدائے نغمہ مرغِ سحر کی زیرِ دم

رنگ کچھ شہرِ خموشاں میں جاسکتی نہیں
خفتگانِ کجِ مرقد کو جگاسکتی نہیں

ہر گھڑی لے دل! نہ یوں شکو کا دریا چاہئے داستانِ حسی ہو دیا سننے والا چاہئے
ہر کسی کے پاس یہ دکھڑا نہ رونا چاہئے آستان اس کو تسیم ہاشمی کا چاہئے
چشمِ باطن کی نظر بھی کیا سبک رفتار ہے
سامنے اک دم میں درگاہِ شہِ ابرار ہے

لے دو گاریاں! لے پناہ بکیاں لے نصیر عاجزاں! لے مایہ بے باگاں
کارواں صبر و تحمل کا ہوا دل سے رواں کہنے آیا ہوں میں اپنے دردِ غم کی داستان
ہے تری ذاتِ مبارک حلِ مشکل کے لئے
نام ہے تیرا شفا دیکھے ہوئے دل کے لئے

بیکسوں میں تابِ جو آسمان ہوتی نہیں ان دلوں میں طاقتِ ضبطِ فغان ہوتی نہیں
کون وہ آفت ہے جو وہیں بیان ہوتی نہیں اکیٹھی ہے کہ ممنونِ زباں ہوتی نہیں
میری صورت ہی کہانی ہے دلِ ناشاد کی
ہے خموشی بھی مری سائلِ تری امداد کی

بزمِ عالم میں طرازِ مسندِ عظمت ہے تو بہرِ انساں جبریلِ آئینہِ رحمت ہے تو

اے دیارِ علم و حکمت قبلہ امت ہے تو اے ضیائے حشیم ایماں زیبِ ہر جنت ہے تو
 دردِ جوانساں کا تھا وہ تیرے پہلو سے اٹھا
 فلزمِ جوشِ محبت تیرے آنسو سے اٹھا
 آپ کو ترشہ کا مانِ محبت کا ہے تو جس کے ہر قطرے میں مع موتی ہو وہ دریاں تو
 طور پر حشیمِ کلیم اللہ کا تارا ہے تو معنیٰ لیں یہ ہے تو مفہومِ آوازی ہے تو
 اُس نے سچا نامہ تیری ذاتِ پُراناوار کو
 جو نہ سمجھا احسب بے مہم کے اسرار کو
 دلِ ربانی میں شالِ خندہ مادر ہے تو مثلِ آوازِ پدرِ شیریں تراز کو تر ہے تو
 جس سے تاجِ عرش کو زینت ہو وہ گوہر ہے تو از پلے تقدیرِ عالم صورتِ اختر ہے تو
 زیبِ حسنِ محفلِ اشرفِ عالم تو ہوا
 تھی مَنوخر گرچہ آمد پر مہتمم تو ہوا
 تیرا رتبہ جو ہر آئینہ لو لاک ہے فیض سے تیرے رگِ ناکِ یقیں نساک ہے
 تیرے سایہ سے منور دیدہ افلاک ہے کیا کہتے ہیں جس کو تیرے در کی خاک ہے
 تیرے نطائے کاموسیٰ میں کہاں مقدس
 تو ظہورِ لکنِ ترائی گئے ادج طور ہے

دو پہر کی آگ میں وقتِ درودِ حقان پر ہے پسینے سے نمایاں مہر تاباں کا اثر
 جھلکیاں اُسید کی آتی ہیں چہرے پر نظر کاٹ لیتا ہے مگر جس وقت محنت کا ثمر
 یا چھٹا کر کے اٹھتا ہے وہ اپنے کام سے
 ہائے کیا نسکیں اُسے ملتی ہے تیرے نام سے

وہ پناہ دینِ حق وہ دامنِ غارِ حیرا جھوٹے فیضِ قدم سے غیرتِ سینا ہوا
 وہ حصارِ عافیت وہ سلسلہ فاران کا جس کے ہر ذرے سے اٹھتی ہیں کمال کی صدا
 فخرِ پابوسی سے تیری آسماں سا ہو گئی
 یہ زمین ہمایہ عرشِ معشے ہو گئی

نظمِ قدرت میں نشاں پیدا نہیں پیدا کا شکوہ کرنا کام ہوتا ہے دل نہاشاد کا
 آکر اہوں تیرے در پر وقت ہے امداد کا سرفرازی چاہے بدلہ مری افتاد کا
 آنہ سکھاتا تھا زباں تک بکسی کا صاحب

حوصلہ لیکن مجھے تیری تسیمی نے دیا
 تھم ذرا بتیابی دل! کیا صدا آتی ہے یہ لطفِ آبِ چشمہ حیاں کو شرماتی ہے یہ
 دل کو سوزِ عشق کی آتش سے گرماتی ہے یہ روح کو یادِ آسمی کی طرح بھاتی ہے یہ
 ہاں ادب اے دل بڑھا اعزازِ مشعل کا

میں مخاطب ہوں جناب سید لولاک کا

اے گرفتارِ تہمی اے اسیرِ قیدِ عسَم تجھ سے ہے آرامِ جان سیدِ خیرِ الامم
ناامیدی نے کئے ہیں تجھ پہ کچھ ایسے ستم چیرتا ہے دل کو تیرا نالہ دردِ الم
تیری بے سامانیوں سے کیوں نہ میرا دل جلے

شرم سی آتی ہے تجھ کو بے نوا کہتے ہوئے

خرمنِ جاں کے لئے بکلی ترا افسانہ ہے دل نہیں پہلو میں تیرے غم کا عشرتِ خانہ ہے
جس پہ بربادی ہو صدقے وہ ترا ویرانہ ہے سہمِ جائے جس سے فرحت وہ ترا کاشانہ ہے
کانپتا ہے آسمان تیرے دلِ ناشاد سے

ہل گیا عرشِ معطَّم بھی تری فریاد سے

خونِ رلواتا ہے تیرا دیدہ گریاں مجھے کیوں نظر آتا ہے تو رہنِ غم نہیاں مجھے
کیوں نظر آتا ہے تیرا حال بے ساماں مجھے کیوں نظر آتا ہے تو مثلِ تنِ بے جاں مجھے

میری اُمت کیا شریکِ درِ پوچھمبہ نہیں

کیا جہاں میں عاشقانِ شافعِ محشر نہیں

جس طرح مجھ سے نبوت میں کوئی بڑھ کر نہیں میری اُمت سے حمیت میں کوئی بڑھ کر نہیں
امتحانِ صدقِ ہمت میں کوئی بڑھ کر نہیں ہم مسلمانوں سے غیرت میں کوئی بڑھ کر نہیں

یہ دل دجاں سے خدا کے نام پر قربان کیا
 ہوں فرشتے بھی خدا جن پر یہ وہ انسان ہیں
 جا کے یوں کہنا کہ اے گل ہائے باغِ ناصطفیٰ تم سے برگشتہ نہ ہو جائے زمانے کی ہوا
 عرصہ ہستی میں از بہر حصولِ مدعا رشکِ صدا کسیر ہوتی ہے یتیموں کی دعا
 یہ وہ جادو ہے کہ جس سے دیو حرام دو رہو
 یہ وہ نسخہ ہے کہ جس سے دردِ عصیاں دور ہو
 یہ دعا میدانِ محشر میں بڑی کام آئے گی شاہِ شانِ کریمی سے گلے ملو آئے گی
 آتشِ عشقِ الہی سے تمہیں گرمائے گی جو نہ موسیٰ نے بھی دیکھا تھا تمہیں دکھلائی گی
 جس طرح مجھ کو شہید کر بلا سے پیار ہے
 حقِ تعالیٰ کو یتیموں کی دعا سے پیار ہے
 جوش میں اپنی رگِ ہمت کو لانا چاہئے احمدی غیرتِ زمانے کو دکھانا چاہئے
 نبذِ غم سے یتیموں کو چھڑانا چاہئے مل کے اک دریا سخاوت کا بہانا چاہئے
 کام بے دولت نہ خرچ کہن چلتا نہیں
 نخلِ مقصد غیر آبِ زر کبھی پھلتا نہیں
 صیدِ شاہینِ یتیمی کا پھرنے اور ہے نوکِ جس کی دل میں چھتی ہو وہ کاٹا اور ہے

علتِ حرامِ نصیبی کا مداوا اور ہے دردِ آزارِ مصیبت کا مسیحا اور ہے
 پھونک دیا ہے جگر کو دل کو ٹپاتا ہے یہ
 نسخہٴ مہر و محبت سے مگر خباتا ہے یہ
 تھی تیمی کی کچھ ازل سے آشنا اسلام کی پہلے رکھی ہے تیمیوں نے بنا اسلام کی
 کہہ رہی ہے اہل دل سے ابتدا اسلام کی ہے تیمیوں پر عنایت انتہا اسلام کی
 تم اگر سمجھو تو یہ سو بات کی اک بات ہے
 آبرو میری تیمی کی تمہارے ہاتھ ہے

نوائے اذان

لکھا ہے ایک مغربی حق شناس نے اہل قلم میں جس کا بہت احترام تھا
 جو لانگ سکندر رومی تھا ایشیا گردوں سے بھی بلند تر اس کا مقام تھا
 تاریخ کہہ رہی ہے کہ رومی کے سامنے دعویٰ کیا جو پورسن دارانے خام تھا
 دنیا کے اس شہنشاہِ انجم سپاہ کو حیرت سے دیکھتا فلک نیل فاقم تھا
 آج ایشیا میں اس کو کوئی جانتا نہیں
 تاریخ دان بھی اُسے پہچانتا نہیں

لیکن ہلالِ رہِ حبشی زادہ حقیر فطرت تھی جس کی نورِ نبوت سے مستفیر
 جس کا میں ازل سے ہوا سینہ ہلال محکوم اس صدا کے ہیں شاہنشہ و وزیر
 ہوتا ہے جس سے اسود و احمر میں اختلاط کرتی ہے جو غریب کو ہم پہلوئے امیر
 ہے تازہ آج تک وہ نوائے جگر گراز صدیوں سے سن رہا ہے جسے گوشِ میخ پر
 اقبال کس کے عشق کا یہ فیض عام ہے
 رومی فنا ہوا حبشی کو دوام ہے

فریادِ امت

یہ مقبول نظم ابتدا میں ”برگہ بار“ کے عنوان سے چوبیس سال پہلے شاعر نے
 انجمن حمایتِ الاسلام لاہور کے سالانہ جلسہ میں اور اپنے عالم خیال میں ”دعوتِ عالم
 رسول اکرم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے آستانہ مبارک پر پڑھی تھی
 اس میں جس دلی کیفیت کا نقشہ کھینچا ہے اس سے کون متاثر نہ ہوگا۔

بند اول

دل میں جو کچھ ہے زب پر لے لاؤں کیونکر ہو چھپانے کی نہ جو بات چھپاؤں کیونکر
 شوقِ نظارہ یہ کہتا ہے قیامت آئے پھر میں نالوں سے قیامت اٹھاؤں کیونکر

میری ہستی نے رکھا مجھ سے تجھے پوشیدہ
 صدمہ ہجر میں کیا لطف ہے اللہ اللہ
 پھر تیری راہ میں اس کو نہ مٹاؤں کیونکر
 زندگی تجھ سے ہے اے نارِ محبت میری
 یہ بھی اک ناز ہے تیرا نہ اٹھاؤں کیونکر
 اشک غم سے ترے شعلوں کو بجھاؤں کیونکر
 تجھ میں سوئے ہیں لے نارا رباب ہستی
 زخمِ عشق سے تجھ کو نہ بجاؤں کیونکر
 ضبط کی تاب نہ یارائے خوشی مجھ کو
 ہائے اس دردِ محبت کو چھپاؤں کیونکر
 بات ہے راز کی پر منہ سے نکل جائے گی
 یہ نئے کہنہ خمِ دل سے اچھل جائے گی

بند دوم

آسمان مجھ کو بھجائے جو فوڑاں ہوں میں
 ہوں وہ بیمار جو ہوسِ کرم ادا مجھ کو
 صورتِ شمع مہرِ گرِ غریباں ہوں میں
 درِ دچکے سے یہ کہتا ہے کہ دریاں ہوں میں
 دیکھنے کو صفتِ توکلِ خدا ہوں میں
 دیکھنے کو صفتِ توکلِ خدا ہوں میں
 نام آجائے جو اس کا تو گریزاں ہوں میں
 یہ بھی جینا ہے کوئی جس سے پشیمان ہوں میں
 دور رہتا ہوں کسی بزم سے اور دنیا ہوں
 کج عزت سے مجھے عشق نے کھینچا آخر
 یہ وہی چیز ہے جس خیر سے نازاں ہوں میں
 داغِ دل بہر کی صورت ہے نمایاں لکین
 ہے اسے شوق ابھی اور گایاں ہوں میں

ضبط کی جا کے سُنا اور کسی کو نا صح
 ہوں وہ مضمون کہ شکل ہے سمجھنا میرا
 زندہ کہتا ہے دل مجھ کو۔ ولی زندہ مجھے
 زاہد تنگ نظر نے مجھے کافر جانا
 کوئی کہتا ہے کہ اقبال ہے صوفی مشنر
 ہوں عیاں سب پہ مگر پھر بھی ہیں اتنی باتیں
 دیکھ لے چشمِ عدو مجھ کو حقارت سے دیکھ
 اشک بڑھ بڑھ کے یہ کہتا ہے کہ طوفان میں
 کوئی نائل ہو سمجھنے پہ تو آسان میں
 سُن کے ان دونوں کی تقریر کو حیران میں
 اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان میں
 کوئی سمجھا ہے کہ شیدائے حینان میں
 کیا غضب آئے لگا ہوں سے جو پہناں میں
 جس پہ خالق کو بھی ہونا وہ انسان میں

مزرع سوختہ عشق ہے حاصل میرا

دردِ قربان ہو جس دل پہ وہ بے ل میرا

بندِ سوہم

قصہ دار و رسن بازئی طفلانہ دل
 یارب اس ساغرِ لبریز کی مے کیا ہوگی
 ابرِ رحمت تھا کہ تھی عشق کی بجلی یارب
 حسن کا گنج گراں ما یہ سمجھے بل جاتا
 عرش کا ہے کبھی کبھی کا ہے دھوکا آپ
 التجائے آدنی سرخی افسانہ دل
 جادہ راہِ بخت ہے خطِ پیمانہ دل
 جل گیا مزرعِ ہستی نہ اگا دانہ دل
 تو نے فر باد نہ کھو دا کبھی ویرانہ دل
 کس کی منزل ہے الہی مرا کا شانہ دل

کچھ اُسی کو ہے مراد ہر پی آزادی کا جو ہوا قیدی زنجیر پر سی خانہ دل
 اس کو اپنا ہے جنوں اور مجھے سودا اپنا دل کسی اور کا دیوانہ میں دیوانہ دل
 تو سمجھتا نہیں بے زائد ناداں اس کو رشک صد سجدہ ہے الٰہی عزّ متانہ دل
 ہائے کیا جائے اس گھر کا کیس کیا ہو ہوں جو منصور سے دربانِ درخانہ دل
 خاک کے ڈھیر کو اکیسربا دیتی ہے وہ اثر رکھتی ہے خاکستری پروانہ دل
 عشق کے دام میں پھنس کر یہ رہا ہوتا ہے
 برق گرتی ہے تو نخیل ہرا ہوتا ہے

بند چہارم

آتی ہے اپنی سمجھ اور پہ مائل ہو کر آنکھ کھل جاتی ہے انسان کی بے دلی ہو کر
 لوگ سودا کو یہ کہتے ہیں برا ہوتا ہے عقل آئی مجھے پاسبند سلاسل ہو کر
 آرزو کا کبھی ردنا کبھی اپنا ماتم اس سے پوچھے کوئی کیا دل نے یاد دل ہو کر
 میری ہستی ہی جو تھی میری نظر کا پردہ اٹھ گیا بزم سے میں پردہ محفل ہو کر
 عین ہستی ہو اہستی کا فنا ہو جانا حق دکھایا مجھے اس نقطے نے باطل ہو کر
 خلق معقول ہے محسوس ہے خالق لے لے دیکھ نادان ذرا آپ سے غافل ہو کر
 طور پر تم نے جو اسے حضرت موسیٰ دکھیا وہی کچھ قیس نے دیکھا ابس محفل ہو کر

کیا کہوں نے خودی شوق میں لذت کیا
 رہ الفت میں رواں ہوں کبھی افادہ ہوں
 دم خنجر میں دم فوج سما جاتا ہوں
 وہ مسافر ہوں ملے جب نہ پتا منزل کا
 ہے نر درغ دو جہاں دلغ محبت کی ضیا
 دیدہ شوق کو دیدار نہ ہو کیا معنی
 عشق کا تیر قیامت تھا الہی توبہ
 نے عرفان سے مرا کاسہ دل بھر جائے
 تو نے دیکھا نہیں زاہد کبھی غافل ہو کر
 موج ہو کر کبھی خاک لبِ ساحل ہو کر
 جوہر آئینہ خنجر ستار ہو کر
 خود بھی مٹ جاؤں نشانِ منزل ہو کر
 چاندیہ وہ ہے گھٹت نہیں کال ہو کر
 آئے محفل میں جو دیدار کے قابل ہو کر
 دل تڑپتا ہے مرا طائرِ بسمل ہو کر
 میں بھی نکلا ہوں تیری راہ میں سائل ہو کر

المدد سید کی مدنی العسری
 دل و جاں بادنہایت چہ خجستہ لقی

بنیٰ خجسم

لاکھ سامان ہے اک بے سرو سامان ہونا
 تیری الفت کی اگر ہو نہ حرارت دل میں
 یہ شہادت کہ الفت میں قدم رکھنا
 دل جو برباد محبت ہو آباد ہوا
 مجھ کو جمعیت خاطر ہے پریشاں ہونا
 آدمی کو بھی میسر نہیں نساں ہونا
 لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا
 ساز تعمیر تھا اس قصر کو ویراں ہونا

علم و حکمت کے مدینے کی کشش ہے مجھ کو لطف دے جاتا ہے کیا کیا مجھے ناداں ہونا
 کبھی شیرب میں ویس قرنی سے چھپنا کبھی برق نگہ موسے عسراں ہونا
 قاب قوسین بھی دعوے ہے عبودیت کا کبھی حلین کا اٹھانا کبھی نہاں ہونا
 لطف دیتا ہے مجھے مٹ کے تری الفت میں ہمہ تن شوق ہوا اے عربستان ہونا
 یہی اسلام ہے میرا یہی ایاں میرا تیرے نظارہ رخسار سے حیراں ہونا
 خندہ صبح تنائے براہیٹم استی
 چہرہ پرواز بہ حیرت کدہ میم استی

بند ششم

حشر میں ابر شفاعت کا گہر بار آیا دیکھ اے جنسِ عمل تیرا خریدار آیا
 میں گیا حشر میں جس دم تو صدایوں آئی دیکھنا دیکھنا وہ کافر دیندار آیا
 پیر ہن عشق کا جب حسنِ ازل نے ہنپا بن کے شیرب میں وہ آپ اپنا خریدار آیا
 لطف آنے کا توجہ ہے کہ کسی پر آئے در نہ دل اپنا بھی آنے کو تو سو بار آیا
 جوشِ سودائے محبت میں گریباں اپنا میں نے دیکھا تو نہ ہاتوں میں کوئی تار آیا
 عشق کی راہ میں اک سیرتھی ہر منزل پر نجد کا دشت کہیں مصر کا بازار آیا
 میں نے سو گلشنِ جنت کو کیا اُس پہنار دشتِ شیرب میں اگر زیر قدم خار آیا

لیں شفاعت نے قیامت میں بلائیں کیا عرق شرم میں ڈوبا جو گنہ گار آیا
 وہ مری شرم گنہ اور وہ سفارش تیری ہائے اس پیار پہ کیا کیا نہ مجھے پیار آیا
 ہے تے عشق کا مے خانہ عجب مے خانہ یعنی ہنسیاں گیا اور میں سرشار آیا
 ماعرفنا نے چھپا رکھی ہے عظمت تیری
 قاب قوسین سے کھلتی ہے حقیقت تیری

بند ہفتم

لے چلا بحر محبت کا تلاطم مجھ کو کشتی نوح ہے ہر موجِ قسزم مجھ کو
 حسن تیرا مری آنکھوں میں سما یا جب سے تیر لگتی ہے شعاعِ مہ و انجسم مجھ کو
 تیرے قربان میں لے ساتی مے خانہ عشق میں نے اک جام کہا تو نے دئے خم مجھ کو
 خاک ہو کر یہ ملا اوج تری الفت میں کہ فرشتوں نے لیا بہرِ تیمم مجھ کو
 گرد آسا سردا من سے لگا پھرتا ہوں حشر کے روز بھلا دو نہ کہیں تم مجھ کو
 کوئی دیکھے تو ترے عاشق شیدا کا فراق حور سے کہتا ہے چھٹیرا نہ کر دتم مجھ کو
 موت آجائے جو شیرب کے کسی کوچے میں میں نہ اٹھوں جو مسیحا بھی کہے تم مجھ کو
 صفتِ نوکِ سرخار شبِ فرقت میں چھ رہی ہے نگہ دیدہ انجسم مجھ کو
 خوف رہتا ہے یہ ہر دم کہ رہِ شیرب سے طور کی سمت نہ لے جائے تو اہم مجھ کو

تو نے آنکھوں کے اشارے سے جو تسکین لائی
 اپنا مطلب مجھے کہنا ہے مگر تیرے حضور
 شور مچا ہوا گلابِ نغمہ ترنم مجھ کو
 ہے ابھی امتِ مرحوم کا رونا باقی
 چھوڑ جائے نہ کبھی تابِ تکلم مجھ کو
 دیکھ لے بے خودی شوقِ نہ کر گم مجھ کو

اُممِ حسرت ہوں سراپاِ غمِ بربادی ہوں
 ستمِ دہر کا مارا ہوا فریادی ہوں

بند ششم

اے کہ تھا نوح کو طوفان میں سہارا تیرا
 اے کہ مشعل تھا ترا عالمِ ظلمت میں وجود
 اور براہِ سیتم کو آتش میں بھرد سا تیرا
 اور نور نگہِ عرش تھا سا یا تیرا
 اے کہ پر تو ہے ترے ہاتھ کا مہتابِ کافور
 چاند بھی چاند بنا پا کے اشارتِ تیرا
 گرچہ پوشیدہ رہا حسنِ ترا پردوں میں
 ہے عیاں معنیِ لولاک سے پایا تیرا
 ناز تھا حضرتِ موسیٰ کو یدِ بیضا پر
 سو تجلی کا محلِ نقشِ کف پایا تیرا
 چشمِ ہستی صفتِ دیدہٗ اعسلیٰ ہوتی
 دیدہٗ کن میں اگر نور نہ ہوتا تیرا
 مجھ کو انکار نہیں آمدِ مہدی سے مگر
 غیر ممکن ہے کوئی مثل ہو پیدا تیرا

کیا کہوں امتِ مرحوم کی حالت کیا ہے
 جس سے برباد ہوئے ہم دمِ مصیبت کیا ہے

بند نہم

حال اُمت کا بُرا ہو کہ بھلا کہتے ہیں
 واعظوں میں یہ تکبّر کہ الہی تو بہ
 ان کے ہر کام میں دنیا طلبی کا سودا
 غیر بھی ہو تو اُسے چاہئے اچھا کہنا
 فرقہ بندی کی ہوا تیرے گلستاں میں چلی
 آہ جس بات سے ہفتہ محشر پیدا
 جن کی دینداری میں ہوا زونے زربہا
 لاکھ اقوام کو دنیا میں اُجاڑا اُس نے
 خانہ جنگی کو سمجھتے ہیں بنائے ایماں
 مقصد لِحْمَاکَ لِحِجَّۃٍ پکھلی ان کی زباں
 تیرے پیاروں کا تو یہ حال ہواے شافع
 بغض اللہ کے پرے میں عداوت ذاتی
 جن کا یہ دیں ہو کہ اپنوں سے کریں کِسلام
 قوم کے عشق میں ہو فکر کفن بھی نہ جسے
 صفت اُنہ جو کچھ ہے صفا کہتے ہیں
 اپنی ہر بات کو آواز خدا کہتے ہیں
 ہاں مگر دُغلا میں دنیا کو بُرا کہتے ہیں
 پر غضب ہے کہ یہ اپنوں کو بُرا کہتے ہیں
 یہ وہ ناداں ہیں اسے با صبا کہتے ہیں
 یہ وہ بندے ہیں اُسے فقہ رُبا کہتے ہیں
 آگے دھوکے میں انہیں راہ نما کہتے ہیں
 یہ تعصب کو مگر گھر کا دیا کہتے ہیں
 مرض الموت ہے جو اُس کو دوا کہتے ہیں
 یہ تو اک راہ سے تجھ کو بھی بُرا کہتے ہیں
 میرے جیسوں کو تو کیا جانے کیا کہتے ہیں
 دین کی آڑ میں کیا کرتے ہیں کیا کہتے ہیں
 ایسے بندوں کو یہ بندے صلحا کہتے ہیں
 یہ اُسے بندہ بے دام ہوا کہتے ہیں

وصل ہو سکی مقصود سے کیوں کر اپنا
اختر سوختہ قیس ہے اختر اپنا

بند دہم

امرا جو ہیں وہ سنتے نہیں اپنا کہنا
ہم جو خاموش تھے اب تک تو ادبائع تھا
درمندوں کا کہیں حال چھپا رہتا ہے
شکوہ منت کش لب ہے کبھی منت کش حشم
قوم کو قوم بنا سکتے ہیں دولت والے
بادۂ عیش میں سرمست رہا کرتے ہیں
ہم نے سوا بار کہا قوم کی حالت کبھی بری
پر سمجھتے نہیں یہ لوگ ہمارا کہنا

دیکھتے ہیں یہ غریبوں کو تو برہم ہو کر
فقر تھا فخر ترا شاہ دو عالم ہو کر

بند یازدہم

اس مصیبت میں ہے اک تو ہی سہارا اپنا
ایسی حالت میں بھی اُمید نہ ٹوٹی اپنی
نام لیوا ہیں ترے تجھ پہ ہے دعوئے اپنا
تنگ آکر لب فریاد ہوا واپس

فرقہ بندی سے کیا راہ نماؤں نے خراب
 ہم نے سوراہ اخوت کی نکالی لیکن
 دیکھ لے نوح کی کشتی کے بچانے والے
 اس مصیبت میں اگر تو بھی ہماری نہ سنے
 ہاں برس ابر کرم دیر نہیں ہے اچھی
 لطف یہ ہے کہ پھلے قوم کی کھیتی اس سے
 اب جو ہے ابر مصیبت کا دھواں دھار آیا
 یوں تو پوشیدہ نہ تھی تجھ سے ہمار حالت
 زندگی تجھ سے ہے لے فخر براہیم اپنی
 ایک یہ بزم ہے لے دے کہ ہماری باقی
 ہے انہیں لوگوں کی ہمت پھر واپس اپنا

دستاں درد کی لمبی ہے کہیں کیا تجھ سے

ہے ضعیفوں کو سہارے کی تنہا تجھ سے

بند دوازدهم

قوم کو جس سے شفا ہو وہ دعا کون سی ہے
 یہ چین جس سے ہر ہو وہ صبا کون سی ہے
 جس کی تاثیر سے ہو غرت دین و دنیا
 ہائے اے شافعِ محشر وہ دعا کون سی ہے

جس کی تاثیر سے یک جان ہو امت ہی
 جس کے ہر قطرے میں تاثیر ہو یک نگہ کی
 قافلہ جس سے رواں ہو سونہرل اپنا
 اپنی فراد میں تاثیر نہیں ہے باقی
 سب کو دولت کا بھروسہ ہے زمانے میں گہ
 اپنی کھیتی ہے اُجڑ جانے کو اے ابرکرم
 ہے نہاں جن کی گدانی میں امیری سب کی
 تیرے قریباں کہ دکھا دی ہے محفل تو نے
 ہاں تباہی دے ہمیں وہ طرز و فاکون سی ہے
 ہاں تباہی دے وہ مئے ہوش باکون سی ہے
 ناقہ وہ کیا ہے وہ آواز دراکون سی ہے
 جس سے دل قوم کا گھلے وہ صد اکون سی ہے
 اپنی اُمید یہاں تیرے سوا کون سی ہے
 تجھ کو یاں کھینچ کے لئے وہ ہوا کون سی ہے
 آج دنیا میں وہ بزمِ نعت اکون سی ہے
 میں نے پوچھا جو اخوت کی بنا کون سی ہے

وہ اسی محفلِ رنگیں کی دکھائے کج

اور اس بزم کا دیوانہ بنا دے سب کو

ایک حاجی مدینے کے رستہ میں

قافلہ لوٹا گیا صبحِ امیں اور منہرل ہے دور
 اس بیابانِ معنی بجز خشک کا ساحل ہے دور

ہم سفر میرے شکار دشنہ زرن ہوئے بچ گئے جو ہو کے بیدل ہوئے بیت اللہ پھر
 اس بخاری نوجوان نے کس خوشی سے جان دی موت کے نہراں میں پائی ہے اس نے زندگی
 خنجر زرن اُسے گویا ہلال عید تھا
 ہائے شرب دل میں لب پر کلہ تو حید تھا

بے زیارت سوئے بیت اللہ پھر جاؤں گا کیا عاشقوں کو روز محشر منہ نہ دکھلاؤں گا کیا
 گو سلامت محل شامی کی ہر اہی میں ہے عشق کی لذت مگر خطروں کی جاں کا ہی میج
 خوف جاں رکھتا نہیں کچھ دشت پمائے حجاز ہجرت مرقن شرب میں ہی مخفی ہے راز
 خوف کہتا ہے کہ شرب کی طرف تنہا چل شوق کہتا ہے کہ مسلم ہے تو بے باکانہ چل
 آہ عقل زیاں اندیش کیا چالاک ہے
 اوزناثر آدمی کا کس قدر بے باک ہے

شکوہ

یہ شہور مقبول نظم انجمن حمایت اسلام لاہور کے چھپیوں سالانہ جلسہ میں پڑھی گئی

کیوں زیاں کار نبوں سود فراموش ہوں فکر فزادہ کردں مجو غم دوشس رہوں

نالے بلبل کے سنوں اور بہتین گوش رہوں ہمنو ایس بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں

جرات آموز مری تاب سخن ہے مجھ کو

شکوہ اللہ سے خاکم بدہن ہے مجھ کو

ہے بجا شیوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم قصہ درد سناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم

ساز خاموش ہیں فریاد سے معمور ہیں ہم نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذور ہیں ہم

لے خدا شکوہ ارباب وفا بھی سن لے

خوگر حمد سے تھوڑا سا گلا بھی سن لے

تھی تو موجود ازل سے ہی تری ذات قدیم پھول تھاریب چمن پر نہ پریشان تھی شمیم

شرط انصاف ہے لے صاحب لطاف عمیم بوئے گل پھیلتی کس طرح جو ہوتی بنسیم

ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشانی تھی

ورنہ امت ترے محبوب کی دیوانی تھی

ہم سے پہلے تھا عجب تیرے جہاں کا منظر کہیں سجد تھے تپھر کہیں معبود شجر

خوگر سپیکر محسوس تھی انسان کی نظر مانتا پھر کوئی ان دیکھے خدا کو کیونکر

تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا؟

قوت بازوئے مسلم نے کیا کام ترا؟

بس رہے تھے یہیں سلجوت بھی تورانی بھی اہل چین میں ایران میں ساسانی بھی
 اسی معمورے میں آباد تھے یونانی بھی اسی دنیا میں یہودی بھی تھے نصرانی بھی
 پرتے نام یہ تلوار اٹھائی کس نے؟

بات جو بگڑی ہوئی تھی وہ بنائی کس نے؟

تھے ہمیں ایک ترے معرکہ آراؤں سیا خشکیوں میں کبھی لڑنے کبھی دریاؤں میں
 دیں اذانیں کبھی یورپ کے کلیساؤں کبھی افریقہ کے پتے ہوئے صحراؤں میں

شان آنکھوں میں جمی تھی جہاں اوروں کی

کلمہ پڑتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی

ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لئے اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کے لئے
 تھی نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لئے سرکھت پھرتے تھے کیا دہریوں کی لت کے لئے

قوم اپنی جو زرو مال و جہاں پر مرتی

بت فروشی کے عوض بت شکنی کیوں کرتی

ٹل سکتے تھے اگر جنگ میں لڑ جاتے تھے پاؤں شیروں کے بھی میدان سے اکھڑ جاتے تھے
 تجھ سے سرکش ہو اکوئی تو بگڑ جاتے تھے تیغ کیا خیر ہے ہم تو پ سے لڑ جاتے تھے

نقش توحید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے

زنجیر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے
 تو ہی کہہ دے کہ اکھاڑا درخیر کس نے؟ شہرِ قصیر کا جو تھا اس کو کیا کس نے؟
 توڑے مخلوق خداوندوں کے پیکر کس نے؟ کاٹ کر رکھ دئے کفار کے لشکر کس نے؟
 کس نے ٹھنڈا کیا آتش کدہ ایراں کو؟
 کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ یزداں کو؟
 کوئی تو مقط تیری طلبگار ہوئی؟ اور تیرے لئے زحمت کش پیکار ہوئی؟
 کس کی شمشیر جہاں گیر جہاں دار ہوئی؟ کس کی تکبیر سے دنیا تری بیدار ہوئی؟
 کس کی ہیبت سے صنم بے ہوئے رہتے تھے
 منہ کے بل گر کے ہو اللہ احد کہتے تھے؟
 آگیا عین لڑائی میں اگر وقتِ نماز قبلہ رو ہو کے زمین بوس ہوئی تو مجاز
 ایک ہی صفت میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
 بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے
 تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے
 محفل کون و مکاں میں سحر و شام بھرے مئے توحید کو لیکر صفت جام بھرے
 کوہ میں دشت میں لیکر تراپینا بھرے اور معلوم ہے تجھ کو کبھی ناکام بھرے

ذمت تو دشت ہیں دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے
بحرِ ظلمات میں دوڑا دے گھوڑے ہم نے

صفحہ دہرے باطل کو مٹایا ہم نے نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا ہم نے
تیرے کعبے کو جبینوں سے بسایا ہم نے تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ دفا داڑھیں
ہم دفا دار نہیں! تو بھی تو دلدار نہیں

امتیں اور بھی ہیلن میں گنہگار بھی ہیں عجز دالے بھی ہیں سرتِ مئے پندار بھی ہیں
اُن میں باہل بھی ہیں غافل بھی ہیں شایع ہیں سیکڑوں میں کہ ترے نام سے نیرا بھی ہیں
رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشانوں پر
برق گرتی ہے تو بچا پرے مسلمانوں پر

بستِ صنم خانوں میں کہتے تھے مسلمان گئے ہے خوشی اُن کو کہ کعبے کے نگہبان گئے
منزل دہرے اونٹوں کے حدی خوان گئے اپنی بفلوں میں دباے ہوئے قرآن گئے
خندہ زن کفر ہے احساسِ تجھے ہے کہا نہیں؟
اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں؟

یشکایت نہیں ہیں اُن کے خزانے معمور نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کرنے کا شعور

تہ تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں حور و قصور اور بچارے مسلمان کو فقط وعدہ حور

اب وہ الطاف نہیں ہم پہ بغا بست نہیں

بات یہ کیا ہے کہ پہلی سی مدار است نہیں؟

کیوں مسلمانوں میں ہے دولت دنیا نایاب تیری قدرت تو ہے وہ جس کی نہ حد ہے نہ حسا

تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحرا سے جاب رہر و دشت ہو سیلی زدہ موج سراب

طعن اغیار ہے رسوائی و ناداری ہے

کیا ترے نام پر مرے کا عوض خواری ہے

بنی اغیار کی اب چاہنے والی دنیا رہ گئی اپنے لئے ایک خیالی دنیا

ہم تو خست ہوئے اوروں نے سنبھالی دنیا پھر نہ کہنا ہوئی توحید سے خالی دنیا

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترانام ہے

کہیں ممکن ہے کہ ساتی نہ رہے جام ہے

تیرا محل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے شب کی آہیں بھی گئیں صبح کے نالے بھی گئے

دل تجھے دے بھی گئے اپنا اصرار بھی گئے آکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے

آئے عشاق گئے وعدہ فردا لے کر

اب انہیں دھوئندھ چراغ رخ زیبائے کر

در دلی بھی وہی تیس کا پہلو بھی وہی نجد کے دشتِ جبل میں رم آہ بھی ہی
عشق کا دل بھی وہی حسن کا جادو بھی ہے اُست احمد نزل بھی وہی تو بھی وہی
پھر یہ آذر دگی غیر سب کیا معنی !

اپنے شیداؤں پر یہ چشمِ غضب کیا معنی !
تجھ کو چھوڑا کر رسولِ عربی کو چھوڑا بُت گری پیشہ کیا بت شکنی کو چھوڑا
عشق کو عشق کی آشفۃ سری کو چھوڑا رسمِ سلمان و اویسِ قرنی کو چھوڑا
اُگ تکبیر کی سینوں میں دبی رکھتے ہیں
زندگی مثلِ بلال حبشی رکھتے ہیں

عشق کی خیر وہ پہلی سی ادا بھی نہ ہے جادہ پائی تسلیم و رضا بھی نہ ہے
مضطربِ دل صفتِ قبلہ نا بھی نہ ہے اور پابندیِ آئین و وفا بھی نہ ہے
کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہے
بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جانی ہے

سرفاراں پہ کیا دین کو کا مل تو نے اک اشارے میں ہزاروں کے لئے دل تو نے
آتش اندوز کیا عشق کا حاصل تو نے پھونک دی گرمیِ رُخسار سے محفل تو نے
آج کیوں سینے ہمارے شرر آ باد نہیں

ہم وہی سوختہ سماں ہیں تجھے یاد ہیں؟

دادی نجد میں وہ شورِ سلاسل نہ رہا قیس دیوانہ نظر رہے محسوس نہ رہا
حوصلے وہ نہ رہے ہم نہ رہے دل نہ رہا گھریہ اُچڑا ہے کہ توروں کی محفل نہ رہا
لے خوش آں رز کہ آئی دلبند آئی

نئے ججائے سوئے محفل مابا ز آئی

بادہ کش غیر ہیں گلشن میں لب جو بیٹھے سنتے ہیں جامِ بکفِ نغمہ کو کو بیٹھے
درد ہنگامہ گلزار سے یک سو بیٹھے تیرے دیوانے بھی ہیں منتظر ہو بیٹھے

پھر تینگوں کو مذاقِ پیش اندوزی ہے

برقِ دیرنیہ کو فرمانِ جگر سوزی ہے

قومِ آوارہ غماں تاب ہے پھر سے حجاز لے اڑا بلسلے بے پروا کو مذاقِ پرواز

مضطربِ باغ کے ہر غنچے میں ہے بونے نیاز تو ذرا چھٹیڑ تو دے تیشِ مضرب ہے ساز

نغمے بتیاب ہیں تاروں سے نکلنے کے لئے

طوِ مضطرب ہے اسی آگ سے جلنے کے لئے

مشکلیں اُمتِ مرحوم کی آساں کر دے مور بے مایہ کو ہمدوشِ سلیمان کر دے

خسِ نایابِ محبت کو پھر ازراں کر دے یعنی ہم دیشینوں کو مسلمان کر دے

جوئے خوں می چکداز حسرتِ دیرینہ ما

می تپد نالہ بشتِ سرکہ سینہ ما

بوئے گل لے گئی بیرونِ چمن رازِ چمن کیا قیامت ہے کہ خود پھول ہیں غمازِ چمن
عہدِ گل ختم ہوا ٹوٹ گیا سازِ چمن اڑ گئے ڈالیوں سے زمزمہ پردِ اُز چمن

ایک بلبل ہے کہ ہے محو ترنم اب تک

اس کے سینے میں ہے نغموں کا تلاطم اب تک

قرباں شاخِ صنوبر سے گریزاں بھی ہیں پتیاں پھول کی جھڑ جھڑ کے پریشاں بھی ہیں
وہ پرانی روئیں باغ کی ویراں بھی ہو یا ڈالیاں پیرہنِ برگ سے عریاں بھی ہیں

قیدِ موسم سے طبیعت رہی آزاد اس کی

کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اس کی

لطفِ مرنے میں ہے باقی نہ فرا جینے میں کچھ مزاج ہے تو یہی خونِ جگر پینے میں

کتنے بے تاب ہیں جو ہر مے آئینے میں کس قدر جلوئے رُپتے ہیں مے سینے میں

اس گلستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں

داغ جو سینے میں رکھتے ہوئے لالے ہی نہیں

چاک اُس بلبلِ تنہا کی نوا سے دل ہوں جاگنے والے اسی بانگِ درا سے دل ہوں

یعنی پھر زندہ نئے عہد و فاسے دل ہوا پھر اُسی بادۂ دیرینہ کے پیائے دل ہوا
عجمی ٹخم ہے تو کیا نے تو حجازی ہے مری
نغمہ ہندی ہے تو کیا نے تو حجازی ہے مری

جواب شکوہ

وہ نظم جولاہور کے جلسہ امداد مجروحین بلستان منعقدہ ۳۰ نومبر ۱۹۱۲ء
میں پڑھی گئی -

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے
قدسی الاصل ہے رفعت یہ نظر رکھتی ہے خاک سے اُٹھتی ہے گرد و گند رکھتی ہے

اڑ کے آواز مری تابہ فلک پہنچی

یعنی اس گل کی مہک عرش تک پہنچی

جب مے درد سے ہو خلقتِ شاعر بدش آنکھ جب خون کے اشکوں سے بنے لالہ فرد

کشور دل میں ہو غل موشن خیالوں کے خروں چرخ سے سوئے زمین شعر کو لاتا ہے سرو

قید و تنور سے بالا ہے مگر دل میسر

فرش سے شعر ہوا عرش پہ نازل میرا:

پیر گردوں نے کہا سُن کے کہیں ہے کوئی بولے سیارے سر عرش بریں ہے کوئی
چاند کہتا تھا نہیں: اہل زمین ہے کوئی کہکشاں کہتی تھی پوشیدہ یہیں ہے کوئی
کچھ جو سمجھا مرے شکوے کو تو رضاں سمجھا

مجھ کو جنت سے نکالا ہوا انسان سمجھا

تھی فرشتوں کو بھی حیرت کہ یہ آواز کیا عرش والوں پہ بھی کھلتا نہیں راز ہے کیا
تا سر عرش بھی انسان کی تنگ ناز ہے کیا آگئی خاک کی چٹکی کو بھی پرواز ہے کیا
غافل آداب سے سُکّانِ زیں کیسے ہیں

شوخی و گستاخِ یستی کے کیس کیسے ہیں

اس قدر شوخ کہ اللہ سے بھی برہم ہے تھا جو مسجودِ ملائکٹ یہ وہی آدم ہے
عالمِ کیف ہے دانائے رموز کم ہے ہاں مگر عجز کے اسرار سے نامحرم ہے
ناز ہے طاقتِ گفتار پہ انسانوں کو

بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو

آئی آواز غم انگیز ہے افسانہ ترا نے فریاد سے معمور ہے پیمانہ ترا
ہے ہم آغوشِ فلکِ نعرہ مستانہ ترا کس قدر شوخِ زباں ہے دل دیوانہ ترا

شکرت کو لے کر کیا حسن ادا سے تو نے
 ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تو نے
 ہم تو مائل بکرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں راہ دکھلائیں کسے رہ رو منزل ہی نہیں
 تربیت عام تو ہے جو ہر قابل ہی نہیں جس سے تعمیر ہو آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں
 کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں
 ڈھونڈھنے والوں کو دنیا بھی ہی دیتے ہیں
 جس طرح اچھ مختار ہے نبیوں میں امام اس کی امت بھی ہے دنیا میں امام تو امام
 کیا تمہارا بھی نبی ہے وہی آقائے انام؟ تم مسلمان ہو؟ تمہارا بھی وہی ہے اسلام؟
 اُس کی امت کی علامت تو کوئی تم نہیں
 مے جو اسلام کی ہوتی ہے وہ اس خم میں نہیں
 ہاتھ بے زور رہا لکھا دے دل خوگر ہیں اُستی باعث رسوائی پیغمبر ہیں
 بت شکن اٹھ گئے باقی جو رہے بت گر ہیں تھا براہیم پدر اور پسر آزر ہیں
 کہیں تہذیب کی پوجا کہیں تعلیم کی ہے
 قوم دنیا میں ہی اچھ بے میم کی ہے
 کشور ہند میں کلہیہ ناکام کا بُست عربستان میں شفا خانہ اسلام کا بُست

اور لندن میں عبادت کدہ عام کابٹ لیگ والوں نے تراشا ہے بڑے نام کا بت

بادہ آشام نئے بادہ نیا خُسم بھی نئے

یعنی کعبہ بھی نیابت بھی نئے تم بھی نئے

وہ بھی دن تھے کہ یہی مائے رغنائی تھا نازش موسم گل لالہ صحرائی تھا

جو مسلمان تھا اللہ کا سودائی تھا کبھی محبوب تھا راہی ہر جانی تھا

کسی یک جائی سے اب عہد غلامی کر لو

ملت احمد مرسل کو مفتا می کر لو

کس قدر تم پر گراں صبح کی بیداری ہے ہم سے کب پار ہے ہاں نیند تمہیں پار ہے

طبع آزاد پتھر مصناں بھاری ہے تمہیں کہدو یہی آئین و ساداری ہے

قوم مذہب سے ہے مذہب جو نہیں تم بھی نہیں

جذب باہم جو نہیں محفل انجُسم بھی نہیں

جن کو آتما نہیں دنیا میں کوئی فن تم ہو نہیں جس قوم کو پروائے نشیمن تم ہو

بکلیاں جس میں ہوں آسودہ وہ خرم تم ہو بیچ کھاتے ہیں جو اسلاف کے دفن تم ہو

ہو نکو نام جو قبروں کی تجارت کر کے

کیا نہ بیچو گے جو مل جائیں صنم پتھر کے

صفحہ دہرے باطل کو مٹایا کس نے نوح انسان کو غلامی سے چھڑایا کس نے
 میرے کہے کو جہنموں سے بسایا کس نے میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے
 تھے تو آباؤ تمھارے ہی مگر تم کیا ہو؟
 ہاتھ پر ہاتھ رکھے منتظر فردا ہو

کیا کہا بہر مسلمان ہے فقط وعدہ حور شکوہ بجا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شہور
 عدل ہے فاطر ہستی کا ازل سے دنور مسلم آئیں ہوا کا فر تو لے حور و قصور
 تم میں حور دن کا کوئی چاہنے والا نہیں
 جلوہ طور تو موجود ہے موسیٰ ہی نہیں

شفقت ایک ہے اس تو م کی نقصان بھی ایک ہی سب کا نبی دین بھی ایمان بھی ایک
 حرم پاک بھی اللہ بھی قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک
 فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں

کیا زمانے میں پنپنے کی یہ باتیں ہیں
 اکون ہے تارک آئین رسول مختار مصالحت وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار
 کس کی آنکھوں میں سما یا ہے شعرا غیار ہو گئی کس کی نگہ طرز سلف سے بنیرا؟
 قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں

کچھ بھی پیغامِ محمدؐ کا تمہیں پاس نہیں

جا کے ہوتے ہیں مساجد میں صف آرا تو غریب زحمتِ روزہ جو کرتے ہیں گوارا تو غریب
نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمھارا تو غریب

اُمراۃٴ دولت میں ہیں غافل ہم سے

زندہ ہے ملتِ بیضا غربا کے دم سے

واعظ قوم کی دہنچتہ خیالی نہ رہی برقی طبعی نہ رہی شعلہٴ تقالی نہ رہی
رہ گئی رسمِ اداں روحِ بلالی نہ رہی فلسفہٴ رہ گیا تلقینِ غسالی نہ رہی

مسجیدیں مرنیہ خواں ہیں کہ نمازی نہ ہے

یعنی وہ صاحبِ ادھابِ مجازی نہ ہے

شور ہے ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود ہم یہ کہتے ہیں کہ تمھے بھی کہیں مسلم موجود
وضع میں تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں ہنود یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھ کے شرماؤں یہود

یوں تو سید بھی ہو مرزا بھی ہو افغان بھی

تم سبھی کچھ ہو ایتباؤ تو مسلمان بھی ہو

دمِ تقریر تمھی مسلم کی صداقت بے باک عدلُ س کا تھا قوسی لوٹ مراعاتِ پاک
شجرِ فطرتِ مسلم تھا جیسے نمِ ناک تھا شجاعت میں وہ اک ہستی فوقِ لادراک

خود گذاری نیم کیفیت صہبایش بود

خالی از خویش شدن صورتِ مینایش بود

ہر مسلمان رگِ باطل کے لئے نشتر تھا اُس کے آئینہ ہستی میں عمل جو ہر تھا
جو بھروسہ تھا اُسے قوتِ بازو پر تھا ہے تمہیں موت کا ڈر اُس کو خدا کا ڈر تھا

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر از بر ہو

پھر پسر قابلِ میراث پدر کیونکر ہو

ہر کوئی مست لئے ذوقِ تن آسانی ہے تم مسلمان ہو؟ یہ اندازِ مسلمانی ہے؟

حیدری فقر ہے نے دولتِ عثمانی ہے تم کو اسلاف سے کیا نسبت روحانی ہے

وہ زمانے میں مغز تھے مسلمان ہو کر

اور تم خوار ہوئے تارکِ قرآن ہو کر

تم ہو آپس میں غضبِ ناک وہ آپس میں رحم تم خطا کار و خطا بین وہ خطا پوش و کریم

چاہتے سب ہیں کہ ہوں اوجِ ثریا یہ مقیم پہلے ویسا کوئی پیدا تو کرے قلبِ سلیم

تختِ نفور بھی اُن کا تھا سریر کے بھی

یوں ہی باتیں ہیں کہ تم میں وہ جمیت ہے بھی؟

خود کشی شیوہ تمہارا وہ غسیور و خود دار تم انجوت سے گزراں وہ انجوت پہ نثار

تم ہو گفتار سراپا و سراپا کردار تم ترستے ہو کلی کو وہ گلستاں بہ کنار
 اب تلک یاد ہے قوموں کو حکایت اُن کی
 نقش ہے صفحہ ہستی پہ صداقت اُن کی
 علم حاضر بھی پُر حجاز اُبرلندن بھی ہوئے مثل انجم افق قوم پہ روشن بھی ہوئے
 بے عمل تھے ہی جواں دین سے بطن بھی ہوئے صفت طائر گم کردہ نشین بھی ہوئے
 حال اُن کا نئے نوا و زبوں کرتی ہے
 شبِ مہ سائے کی ظلمت کو فُزوں کرتی ہے
 قیسِ رحمت کُشِ تنہا لی صحرا نہ رہے شہر کی کھائی ہو اباد یہ پیمانہ رہے
 وہ تو دیوانہ ہے بستی میں رہے یا نہ رہے یہ ضروری ہے حجابِ رُخ لیلا نہ رہے
 شوقِ تحریرِ مضامین میں گھلی جاتی ہے
 بیٹھ کر پردہ میں نے پردہ ہوئی جاتی ہے
 عہدِ نوبرق ہے آتشِ زنِ ہر خرمین ہے امین اس سے کوئی صحرا نہ کوئی گلشن ہے
 اس نئی آگ کا اتوا م کہن اُنیدہن ہے ملتِ ختمِ رسلِ شعلہ بہ پیرا ہن ہے
 آج بھی ہو جو برہسِ عیم کا ایماں پیدا
 آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا

دیکھ کر رنگ چمن ہونہ پریشاں مالی کو کب غنچہ سے شاخیں ہیں چکپنے والی
 یعنی ہونے کو ہے کانٹوں سے بیا باں خالی گل برانداز ہے خون شہد کی لالی
 پیر ہن کیوں فلک پیر کا عنابی ہے
 یہ نکلے ہوئے سورج کی افق تابانی ہے

آئیں گلشنِ مستی میں شرچہ یہ بھی ہیں اور محرومِ شرم بھی ہیں خزاں دیدہ بھی ہیں
 سیکڑوں نخل ہیں کاہیدہ بھی بالیدہ بھی ہیں سیکڑوں بطن چمن میں بھی پوشیدہ بھی ہیں

نخل اسلام نمونہ ہے بردمندی کا

پھل ہے یہ سیکڑوں صدیوں کی چن بگی

پاک ہے گردِ وطن سے سرد اماں تیرا تو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر ہے کفناں تیرا
 قافلہ ہونہ سکے گا کبھی ویراں تیرا غیر یک بانگ درا کچھ نہیں سا ماں تیرا

نخل شمع استی و در شعلہ و در ریشہ تو

عاقبت سوز بُود سایہ اندیشہ تو

تو نہ مٹ جائے گا ایران کے مٹ جانے سے نشہ لے کو تعلق نہیں پلانے سے
 ہے عیاں یورشِ تاتار کے افسانے سے پاساں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے
 کشتی حق کا زمانے میں سہارا تو ہے

عصر نورات ہے دھندلا سا ستارا تو ہے

ہے جو ہنگامہ بپا یورشس بلغاری کا غافلوں کے لئے پیغام ہے بیداری کا
تو سمجھتا ہے یہ سماں ہے دل آزاری کا امتحان ہے ترے اثار کا خود داری کا

کیوں ہر اس جہیل فرس اعداے

نور حق سمجھ نہ سکے گا نفس اعداے

چشم اتوام سے مخفی ہے حقیقت تیری ہے ابھی محض ہستی کو ضرورت تیری
زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارت تیری کو کب قسمت امکاں ہے خلافت تیری

ختم کا ہے کو ہوا کام ابھی باقی ہے

نور توحید کا اتمام ابھی باقی ہے

ہو نہ افسردہ اگر بل گئی تعمیر تیری راز توحید حکومت نہیں تفسیر تیری
تو وہ سر باز ہے اسلام ہے شمشیر تیری نظم ہستی میں ہے کچھ اور ہی تقدیر تیری

کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں

یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

ہو نہ یہ بھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو چین دہریس کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو
یہ نہ ساقی ہو تو پھر تجھے بھی نہ ہو خم بھی نہ ہو بزم توحید بھی دنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو

خیمہ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے

نبض ہستی تپش آئادہ اسی نام سے ہے

وسعت کون و مکاں ساز ہے مضرب ہے یہ دہر مسجد ہے سراپا خم محراب ہے یہ
جام گردوں میں عیاں مثلِ مے ناب ہے یہ رُوحِ خورشید ہے خونِ رگ ہتھاب ہے یہ

صوت ہے نغمہ کن میں تو اسی نام سے ہے

زندگی زندہ اسی نور کے اتماس سے ہے

دشت میں دامن گہسار میں میدان میں ہے بحر میں موج کی آغوش میں طوفان میں ہے
چین کے شہرِ مراقش کے بیابان میں ہے اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے

چشمِ اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے

رفعتِ شانِ دفَعَالِکْ ذِکْرُکْ دیکھے

مردمِ چشمِ زمیں عیسیٰ وہ کالی دنیا وہ تمھارے شہدِ اپنے والی دنیا

گر مئی مہر کی پروردہ ہلالی دنیا عشقِ والے جسے کہتے ہیں ہلالی دنیا

تپش اندوز ہے اس نام سے پارے کی طرح

غوطہ زن نور میں ہے آنکھ کے تارے کی طرح

انجم اس کے فلک اس کے ہین میں اس کی ہے کیا یہ اغیار کی دنیا ہے ؛ نہیں اس کی ہے

سجدے سجدہوں جس کے چہرے اس کی ہے وہ ہمارا ہے ابیں قوم ابیں اس کی ہے
 طوفانِ احمد کے امینوں کا خاک کرتے ہیں
 یہ وہ بندے ہیں ادب جن کا ملک کرتے ہیں
 شل بوقید ہے غنچے میں پریشاں ہو جا رخت بردوش ہوائے چمنستاں ہو جا
 شوق و سعت ہے تو ذرے سے بیابان ہو جا نغمہ موج سے ہنگامہ طوفاں ہو جا
 بول اس نام کا ہر قوم میں بالا کرے
 اور دنیا کے اندھیرے میں جالا کرے

دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو میں

ہر نفس اقبال تیرا آہ میں متور ہے سینہ سوزاں تر افریاد سے معمور ہے
 نغمہ امید تیرے بر لبِ دل نہیں ہم سمجھتے ہیں لیلیٰ تیرے محل نہیں
 گوش آوازِ سرورِ رفت کا جو یا ترا اور دل ہنگامہ حاضر سے بے پروا ترا
 قصہ گل ہم نوا بیانِ چمن سنتے نہیں اہل محفل تیرا پیغام کہن سنتے نہیں
 اے درائے کارِ روانِ خفتہ پا خاموش ہے بہت یاس آفریں یہی صمدِ خاتمِ ہوش
 زندہ پھر وہ محفلِ دیرینہ ہو سکتی نہیں

شمع مجھے شہدِ شبِ دُشنیہ ہو سکتی نہیں

ہم نشیمنِ ہوں میں تو حید کا حال ہوں میں
اس صداقت پر ازل سے شاہِ عادل ہوں میں
نبضِ معجودات میں قصا حُرِ ریت ہے
اور سلمِ تنخیل میں جسارت اس سے ہے
حق نے عالم اس صداقت کیلئے پیدا کیا
اور مجھے اس کی حفاظت کیلئے پیدا کیا
دہر میں غارت گرِ باطل پرستی ہوئی
حق تو یہ ہے حافظِ ناموسِ مستی میں ہوا
میری ہستی پر ہر بیانی عالم کی ہے
میرے سٹ جانے سے رُوئیِ نبیِ آدم کی ہے
تسمیتِ عالم کا مسلم کو کب تائبہ ہے
جس کی تابانی سے انسون بحرِ شرمندہ
آشکارا ہیں ہر آنکھوں پر اسرارِ حیات
کہ نہیں سکتی مجھے اپوس بیکارِ حیات
کب ڈرا سکتا ہے غم کا عارضی منظر مجھے
ہے بھر دسا اپنی لبت کے مقد پر مجھے
یاس کے عنصر سے ہے آزادِ میل و رگا
فتحِ کمال کی خبر دیا ہے جوشِ کارزار
ہاں یہ سچ ہے چشمِ برعہ نہیں ہوں میں
اہلِ محفل سے پرانی داستانِ ہوں میں
یادِ عہدِ رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے
میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے

سامنے رکھتا ہوں اس دورِ نشاطِ افزا کو میں

دیکھتا ہوں دُش کے آئینہ میں فردا کو میں



شمع اور شاعر

اس نظم بے بدل میں رٹن خیال شاعر اسلام کے حال و ماضی کا نقشہ
 بڑی خوبصورتی کے ساتھ کھینچا ہے اور مستقبل کے توقعات کی خوش آئند تفسیر
 کی ہے مصرع مصرع میں وہ معانی و مطالب مخفی ہیں کہ ان پر حیرت
 غور کی جائے مفہوم وسیع ہوتا چلا جائے گا۔ اکثر بابائے شاعری کے نزدیک
 پیش ہا نظم اقتراع فائقہ کا ایک مکمل نمونہ ہے۔

— (شاعر) —

بند اول

دش می گفتم بہ شمع منزل بر این خویش گیسوئے توار پر پروانہ وار و شائے
 در جہاں مثل چرخ لالہ صحرایم نے نصیب محفلے نے قسمت کا شائے
 مدتے مانند تو من ہم نفس می سوختم در طوائف شعلہ ام بالے نرد پروانے
 می طہد صد جلوه در جان ال فرسودہ بر نمی حیزد محفل یک دل دیوانے
 از کجا این آتش عالم فردز اند وختی
 کر کر یک بے مایہ را سوز کلبہ ام وختی

شمع

بند دوم

مجھ کو جو موجِ نفس دیتی ہے پیغامِ اجل
 لبّی موجِ نفس سے ہے نوا پیرا ترا
 میں تو جلتی ہوئی ہے مہم مری فطرت میں سوز
 تو فرداں ہے کہ پردانوں کو ہو سودا ترا
 اگر یہ سماں میں کہ میرے دل میں طوفانِ شک
 شبنم افشاں تو کہ نرم گل میں ہو چرچا ترا
 گلِ باغن ہے مری شب کے ہوئے میری صبح
 ہے ترے امروڑے نا آشنا فردا ترا
 یوں تو روشن ہے مگر سُوزِ دروں کھٹیاں ہیں
 شعلہ ہے مثل چراغِ لالہ صحرایہ ترا
 سوچ تو دل میں لقبِ ساتی کا ہے ریا بکھے
 انجمنِ باسی ہے اور پیمانہ نے صہبا ترا
 اور ہے تیرا شعار آئینِ ملت اور ہے
 زشتِ روی سے تری آئینہ ہے رسوا ترا
 کعبہ پہلو میں ہے اور سودا کی بُت خانہ ہے
 کس قدر شوریدہ سر ہے شوقِ بے پروا ترا
 تیس ہوں پیدا تر محفل میں یہ ممکن نہیں
 تنگ ہے صحرایہ محل ہے بے لیل ترا
 اے دُر تابندہ اے پروردہ آغوشِ موج
 لذتِ طوفاں سے ہے نا آشنا دیا ترا

اب نوا پیرا ہے کیا گلشن ہوا برہم ترا

بے محل تیرا تر تمِ نغمہ بے موسم ترا

بند سوم

تھا جنہیں ذوق تماشا وہ تو رخصت ہو گئے
 لیکن اب تو وعدہ دیدار عام آیا تو کیا
 انجمن سے وہ پرانے شعلہ آشام اٹھ گئے
 ساقیا محفل میں تو آتش بجام آیا تو کیا
 آہ! جب گلشن کی جمعیت پریشان ہو چکی
 پھول کو باد بہاری کا پیغام آیا تو کیا
 آخر شب دید کے قابل تھی سہل کی تڑپ
 صبح دم کوئی اگر بلائے بام آیا تو کیا
 بچھ گیا وہ شعلہ جو مقصود ہر پردانہ تھا
 اب کوئی سودائے سوز تمام آیا تو کیا

پھول بے پروا ہیں تو گرم نوا ہو یا نہ ہو
 کارواں بے حس ہے آواز درا ہو یا نہ ہو

بند چہارم

شمع محفل ہو کے توجہ سوز سے خالی رہا
 تیرے پروانے بھی اس لذت سے بگائے رہے
 رشتہ الفت میں حباں کو پروں بختا تھا تو
 پھر پریشاں کیوں تری تسبیح کے دانے رہے
 شوق بے پروا گیا فکر فلک پھیا گیا
 تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فرزانے رہے
 وہ جگر سوزی نہیں وہ شعلہ آشام نہیں
 فائدہ پھر کیا جو گرد شمع پروانے رہے
 خیر تو ساقی سہی لیکن پلائے گا کسے؟
 اب نہ وہ مے کش ہے باقی نہ بچانے رہے
 رورہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی مینا اُسے
 کل تلک گردش میں حسرت ساقی کی پائے رہے
 آج ہیں خاموش وہ دشت جنوں پر و چراں
 قص میں سیلا رہی سیلا کے دیوانے رہے

دامے ناکامی ستاع کارواں جانا مارا
کارواں کے دل سے احسان یوں جانا مارا

بند پنجم

جبکہ ہنگاموں سے تھے آباد دیر نے کبھی
شہر ان کے مٹ گئے آبادیاں بن گئیں
سطوت توحید قائم جن نمازوں سے ہوئی
وہ نمازیں ہند میں نذر برہمن ہو گئیں
دہر میں عیش و دام آہیں کی پابندی سے ہے
موج کو آزادیاں سامان شیون ہو گئیں
خود تجلی کو تنہا جس کے نظاروں کی تھی
وہ نگاہیں نا اُمید نور ایمن ہو گئیں
اُڑتی پھرتی تھیں نہاروں لمبیں گلزار میں
دل میں کیا آئی کہ پابند نشیمن ہو گئیں
وسعت گردوں میں تھی ان کی ٹر نیٹ پارہ سوز
بجلیاں آسودہ دامانِ خرمن ہو گئیں
دیدہ خوں بار ہونت کش گلزار کیوں
اشک پیہم سے نگاہیں گل بدامن ہو گئیں

شام غم لیکن خبر دیتی ہے صبح عید کی
ظلمت شب میں نظر آئی کرن اُمید کی

بند ششم

فرہ لے پیمانہ بردار خستمان حجاز
بعد مدت کے ترے زندوں کو بھڑایا ہے ہوا
نقد خود داری بہائے بادۂ اغیار تھی
پھر دکان تیری ہے لبریز صدائے ماؤنٹوں

ٹوٹنے کو ہے طلسم ماہ سیما یان ہند پھر سلیمٰ کی نظر دیتی ہے پیغام خروش
 پھر یہ غوغا ہے کہ لاساتی شراب خانہ ساز دل کے ہنگامے مئے منہ بے کردائے خموش
 نغمہ پرا ہو کہ یہ ہنگام خساموشی نہیں ہے سحر کا آسماں خورشید سے مینا بدوش
 دغسم دیگر بسوز و دیگر اں راہم بسوز گفت رفت روشن حدیثے گرتوانی دار گوش
 کہ گئے ہیں شاعری جزو نیست از پیغمبری ہاں سنا دے محفل ملت کو پیغام سروش
 آنکھ کو بیدار کرے وعدہ دیدار سے
 زندہ کرے دل کو سوز جو ہر گفتار سے

بند ہفتم

ملک ہاتوں سے گیالت کی آنکھیں کھلیں سُرمہ چشم دشت میں گردِ رم آہو ہوا
 رہن ہمت ہوا ذوقِ تن آسانی ترا بحر تھا صحرا میں تو گلشن میں آیا جو ہوا
 اپنی صلیت پہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی چھوڑ کر گل کو پریشاں کارِ دانِ بو ہوا
 زندگی قطرے کی سکھلاتی ہے اسرارِ حیات یہ کبھی گوہر کبھی شبنم کبھی آنسو ہوا
 پھر کہیں سے اس کو پیدا کر بڑی دولت ہے زندگی کیسی جو دل بے گناہ پہلو ہوا
 آبرو باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی جب یہ جمعیت گئی دنیا میں رسوا تو ہوا
 فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

بند ہشتم

پر دہِ دل میں محبت کو ابھی ستور رکھ
یعنی اپنی مے کو زسوا صورتِ مینا نہ کر
خیمہ زن ہو وادی سینا میں مانند کلیم
شعلہ تحقیق کو غارت گر کا شانہ کر
شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجامِ ستم
صرف تعمیرِ سحرِ خاکِ ستر پر دانہ کر
تو اگر خود دار ہے منت کش ساقی نہ ہو
عین دریا میں جاب آسانگوں چائہ کر
کیغبت باقی پرانے کوہِ صحرا میں نہیں
ہے جنوں تیرا نیا پیدا نیا ویرانہ کر
خاک میں تجھ کو مقدر نے ملا یا ہے اگر
تو عصا افتاد سے پیدا مثالِ دانہ کر
ہاں اُسی شاخ کہن پر پھر نالے آشیاں
ہل گشتن کو شہیدِ لغتِ مستانہ کر
اس چمن میں سپرِ بلبل ہو یا تلخ گل
یا سراپا نالہ بن جایا نوا پیدا نہ کر

کیوں چمن میں بے صدا شلِ شبنم ہے تو

لب کشا ہو جا سرودِ بربطِ عالم ہے تو

بند نہم

آشنا اپنی حقیقت سے ہوائے دہقانِ ذرا
دانا تو کھیتی بھی تو باراں بھی تو حال بھی تو
آہ کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
راہِ تورہ رد بھی تو زہر بھی تو منزل بھی تو

کانتپا ہے دل ترا اندیشہ طوفان سے کیا؟ نا خدا تو بجز توستی بھی تو ساحل بھی تو
دیکھ آ کر کو چہ چاک گریباں بھی کبھی قیس تو لب لا بھی تو صحرا بھی تجھ بھی تو
وائے نادانی کہ تو محتاج ساقی ہو گیا نے بھی تو مینا بھی تو ساقی بھی تجھ بھی تو
شعلہ بن کر بھونک دے خاشاک غیر اللہ کو خوف باطل کیا کہ ہے غارت گراں بھی تو

بے خبر! تو جو ہر آئینہ آیام ہے
تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

بند دہم

اپنی صلیت سے ہو آگاہ اے غافل کہ تو قطرہ ہے لیکن مثالِ بحرِ بے پایاں بھی ہے
کیوں گرفتارِ ظلم ہیج ستم داری ہے تو دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفان بھی ہے
سینہ ہے تیرا میں اس کے پیامِ ناز کا جو نظامِ دہر میں پیدا بھی ہے نہاں بھی ہے
ہفت کشور جس سے ہو تسخیرِ تیغ و تفتنگ تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے
اب ملک شاہد ہے جس پر کوہِ فاران کا سکون اے تغافلِ پیشہ تجھ کو یاد دہ پیماں بھی ہے
تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا درِ نگلشن میں علاجِ تنگیِ داماں بھی ہے
دل کی کیفیت ہے پیدا پر وہ تقریر میں کسوتِ مینا میں نے مستور بھی عیاں بھی ہے
پھونک ڈالا ہے مری آتشِ زوالی نے مجھے اور میری زندگانی کا یہی ساماں بھی ہے

راز اس آتش نوائی کا مرے سینے میں دیکھ
جلوہِ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ

بند یا زدم

آسماں ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوش	اور ظلمتِ رات کی سیلاب پا ہو جائے گی
اس قدر ہو گی ترنمِ آفریں باد بہار	نکبتِ خواہیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی
آئیں گے سینہ چاکِ چین سے سینہ چاک	یعنی گل کی ہم نفس باد صبا ہو جائے گی
شبِ نیمِ افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز	اس چین کی ہر کلی درد آشنا ہو جائے گی
دیکھ لو گے سطوتِ رفتار دریا کا تال	موجِ مضطر ہی اسے زنجیر پا ہو جائے گی
پھر دلوں کو یاد آ جائے گا پیمانِ سجد	پھر جہیں خاکِ حرم سے آشنا ہو جائے گی
نالہِ صیادتے ہوں گے نو اسماںِ طیور	خونِ گلِ حیرت سے کلیِ گلِ تبا ہو جائے گی
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں	محو حیرت ہو کر دنیا کیسے کیا ہو جائے گی

تسب گریزاں ہو گی آخر جلوہ خورشید سے
یہ چین معمور ہو گا لُٹِ توحید سے

حیاتِ ملیہ

نواپرداز اسرار حیات نے یہ زندگی فزا شعرا انجمن حمایت الاسلام لاہور کے سالانہ جلسہ میں
پڑھے تھے ۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز چراغ مصطفوی سے شرارِ بولہبی
حیات شعلہ مزاج و غیور و شورا نگیز شربت اس کی ہے شکل کشتیِ جہاں بلی
سکوتِ شام سے تانفہء سحر گاہی ہزار مرحلہ ہائے فغانِ نیم شبی
کشا کثرِ نرم و گراتب و تراش و خراش ز خاک تیرہ دروں تا پیشِ شیشہِ جلیبی
مقامِ بخت و بختِ فشر و سوز و کشید میانِ قطرہٴ نسیان و آتشِ عنبی
اسی کشا کثرِ پیہم سے زندہ ہیں اقوام یہی ہے رازِ تب و تابِ ملتِ عربی

مغاں کہ دائۂ انگور آب می سازند

ستارہ می شکند آفتاب می سازند

حضراہ

ترجماں حقیقت کے حافظہ و ذہن کی رسائی اور کمال فن کی خوبی تھی کہ چچا
آگین اور دل فروز دل نشین نظم انجمن حمایت اسلام لاہور کے نیتیسویں سالانہ
جلسہ میں لکھ کر یا طبع کرا کے نہیں بلکہ زبانی پڑھی حسب معمول سامعین کی تعداد
ہزاروں تک تھی دنیا سے اسلام کے اضطراب سے متاثر ہو کر جلسہ آنسوؤں کے
دریا بہا دئے :

شاعر بند اول

ساحل دریا پہ میں اک رات تھا محو نظر گوشہ دل میں چھپائے اک جہاں اضطراب
شب سکوت افزا ہوا آسودہ - دریا نرم سر تھی نظر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویر آب
جیسے گہوارے میں سوجاتا ہے طفل شیر خوار موج مضطر تھی کہیں گہرائیوں میں ست خواب
رات کے افسوں سے طائر آشیانوں میں اسیر انجم کم ضو گرفتار طلسم ماہتاب
دیکھنا کیا ہوں کہ وہ پیک جہاں پایا تھے جس کی پیری میں ہے مانند سحرنگ شباب
کہہ رہا ہے مجھ سے لے جو یائے اسرار ازل چشم دل وا ہو تو ہے تقدیر عالم بے حجاب

دل میں یہ یس کر بپا ہنگامہ محشر ہو
میں شہید جستجو تھا یوں سخن گستر ہو

بند دوم

اے تری چشم جہاں ہیں پردہ طوفانِ آشکار
کشتی مسکین و جانِ پاک و دیوارِ یتیم
چھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تو صحرا نور
زندگی کا راز کیا ہے سلطنت کیا چیز ہے
اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا خردوش
فطرتِ اسکندری اب تک ہے گرم نازوش
نوجوان اقوام نو دولت کے ہیں سراپہ پوش
خاک و خون میں مل رہا ہے ترکمانِ بخت گروش
گرچہ اسکندر رہا محروم آبِ زندگی
ہو رہا ہے ایشیا کا خرقہ دیر نیہ چاک
بیچتا ہے ہاشمی ناموس دینِ مصطفیٰ

آگ ہے اولادِ ابراہیم ہے فرد ہے
کیا کسی کو بچھ کسی کا امتحان مقصود ہے

خمنہ

بند سوم

کیوں تعجب ہے مری صحرا نور دی پر تجھے
یہ نگاہ پوئے دامدِ زندگی کی ہے دلیل

لے رہیں خانہ تو نے وہ سماں دیکھا ہیں
 گو نجاتی ہے جو فضاءے دشت میں باگِ حیل
 ریت کے ٹیلے پہ وہ آہوئے بے پروا خرام
 وہ گدا بے برگ و سامان سفر بے سنگ و پیل
 وہ نمود اختر سیما بپا ہنگام صبح
 یا نہایاں باہم گردوں سے جبینِ حیریل
 وہ سکوتِ شام صحرا میں غروبِ آفتاب
 جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جاں بہنیل
 اور وہ پانی کے چشمے پر مقامِ کارواں
 اہل عیاں جس طرح جنت میں گردِ سلبیل
 تازہ دیرانے کی سودائے محبت کو تلاش
 اور نوائے بے خبر زنجیرے کشت و نخیل

پنجتہ تر ہے گردشِ سہیم سے جامِ زندگی
 ہے یہی لے بے خبر رازِ دوامِ زندگی
 زندگی کا راز

بندِ حصارم

مژرا ز اندیشہ سود و زریاں ہے زندگی
 ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیمِ جاں ہے زندگی
 تو لے سے پیائہ امر و زو فردا سے نہ ناپ
 جاو داں سہمِ دواں ہر دمِ جواں ہے زندگی
 اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
 ستر آدم ہے صنمِ کین فکاں ہے زندگی
 زندگانی کی حقیقت کوہِ کن کے دل پہ ہے پوچھ
 جوئے شیر و تیشہ و سنگِ گراں ہے زندگی
 بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جئے کم آ
 اور آزادی میں بحرِ سیراں ہے زندگی

آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے گرچہ اک سٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
 قلمِ مستی سے تو ابھرا ہے مانندِ جاب اس زیاں خانے میں تیرا امتحان ہے زندگی
 خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تو
 بخت ہو جائے تو ہے مشیر بے زرنگار تو

بندِ پنجم

ہو صداقت کے لئے مرنے کی جن لہریں تڑپے پہلے اپنے پیکر خالی میں جاں پیدا کرے
 پھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے
 خاکِ مشرق پر چمک جائے مثالِ آفتاب تابِ خشاں بھر وہی لعلِ گراں پیدا کرے
 زندگی کی قوتِ نہاں کو کر دے آشکار "نایچکاری فروغِ جادو اس پیدا کرے
 سوئے گردوں نالہ شب گیر کا بھیجے سفیر رات کے تاروں میں اپنا رازوں پیدا کرے
 یہ گھڑی محشر کی ہے تو عرصہ محشر میں ہے

پیش کر غافل اگر کوئی عملِ فتر میں ہے

سلطنت کی حقیقت

بندِ ششم

آبتاؤں تجھ کو فرمایا اِنَّ اَمْلُوْكَ سلطنتِ اقوامِ غالب کی ہے اک جادوگری

خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر
 نوجوانوں کے لئے سب بڑی لعنت ہے یہ
 خونِ اسرائیل آجاتا ہے آخر جوش میں
 یہ وہی ساز کہن مغرب کا جمہوری نظام
 دیوانستہ جمہوری قبا میں پائے کو ب
 جاوے محمود کی تاثیر سے چشمِ ایاز
 سرورِ زیرِ فقط اس ذات نے ہمتا کو
 از غلامی فطرت آزاد در ارسوا کن
 مجلسِ آئینِ صلاح و رعایت و حقوق
 گرے گفتارِ اعضائے مجالسِ الاماں
 یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جگہ زنگری

اس سرابِ رنگ و بو کو گلستاں سمجھا ہے تو
 آہ لے نادانِ نفس کو آئیاں سمجھا ہے تو

سرمایہ و محنت

بندہ محترم

بندہ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے
 خضر کا پیغام کیا ہے یہ پیغام کائنات

لے کر تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار جبکہ گر
 شاخ آہو پر رہی صدیوں تلک تیر ہی بات
 دست دولت آفریں کو فردیوں ملتی رہی
 اہلشوت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو نکوت
 ساحر الموط نے تجھ کو دیا برگ حشیش
 اور تو لے بے خبر سمجھا اسے شاخ نبات
 نسل قومیت کھینچا سلطنت ہند بنگ
 خواجگی نے خوب چن چن کر بنائے مسکرات
 کٹ مرانا داں خیالی دیوتاؤں کے لئے
 سکر کی لذت میں تو لٹو اگیا نفت حیات
 لکڑی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
 انتہائے سادگی سے کھا گیا فرد رومات

اُٹھ کہ اب بزم جہان کی اور ہی انداز ہے
 مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

بند ششم

ہمت عالی تو دریا بھی نہیں کی قبول
 غنچہ ساں غافل ترے دامن میں شبنم کب تک
 نغمہ بیداری جہور ہے سامان عیش
 قصہ خواب آدراسکندر جو جسم کب تک
 آفتاب تازہ سپید ابطن گیتی سے ہوا
 آسمان ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تک
 نور ڈالیں فطرت انساں نے زنجیریں تمام
 دوری جنت سے روتی چشم آدم کب تک
 باغبان چارہ فرما سے یہ کہتی ہے بہار
 زخم گل کے واسطے تدبیر مرہم کب تک

کر مک ناداں طواف شمع سے آزاد ہو

اپنی فطرت کی تجلی زار میں آباد ہو

دنیا کے اسلام

بند نہم

کیا سنا تا ہے مجھے ترک و عرب کی داستان
مجھ سے کچھ نہیں انہیں سلامیوں کا سوز و ساز
لے گئے تھلیٹ کے فرزند میراثِ خلیس
خشتِ بنیادِ کلیسا بن گئی خاکِ خجّاز
اگئی رسوا زمانے میں کلاہِ لالہ رنگ
جو سراپا ناز تھے ہیں آج مجبورِ نیاز
لے رہا ہے نئے فروشانِ فرنگستان سے پار
وہ نئے سرکشِ حرارت جس کی ہے مینا گداز
حکمتِ مغرب سے ملت کی کیفیت ہوئی
مکڑے مکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گاز
ہو گیا مانند آبِ ارزاں مسلمان کا لہو
مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں انا سے راز

گفت رومی ہر نباے کہنہ کا باداں کنند

می ندانی اول آں بنیاد را ویراں کنند

بند دہم

ملک ہاتھوں سے گیالت کی آنکھیں گھٹیں
حق ترا چشمے عطا کر دستِ غافل درنگر
مومیائی کی گدائی سے تو بہتر ہے شکست
مورے پر حاجتے پیشِ سلیمانے سہر
رابط و ضبطِ ملت بیضا ہے مشرق کی نجات
ایشیا والے ہیں اس سختی سے اب تک خبر
پھر سیاست چھوڑ کر داخلِ حصار دیں ہیں جو
ملک و دولت ہے فقط حفظِ حرم کا اک ثمر

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لئے نیل کے ساحل سے لیکر تباہ خاک کا سفر
جو کرے گا امتیاز رنگ و خوں مٹ جائیگا ترک خرگاہی ہو یا اعرابی والا گہر
نسل اگر مسلم کی مذہب پرست دم ہو گئی اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاک رہ گزر
تا خلافت کی بنادنیائیں پھر ہوا ستوار لاکھیں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلب و جگر
لے کر شناسی خفی را از جلی ہشیار باش
لے گرفتار ابو بکر و علی ہشیار باش

بند یا زوہم

عشق کو فریاد لازم تھی سودہ بھی ہو چکی اب ذرا دل تھام کر فریاد کی تاثیر دیکھ
تو نے دیکھا سطوت رفتار دریا کا عروج موج مضطر کس طرح بنتی ہے اب زنجیر دیکھ
عام حریت کا جو دیکھا تھا خواب اسلام نے لے مسماں آج تو اُس خواب کی تعبیر دیکھ
اپنی خاکستر سمندر کو ہے سامان وجود مر کے پھر ہوتا ہے پیدا یہ جہان پر دیکھ
کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں آنے والے دور کی دھندلی سی آنکھیں دیکھ
آزمودہ فتنہ ہے اک اور بھی گردوں کے پاس سامنے تقدیر کے رسوائی تدبیر دیکھ

مسلم استی سینہ را از آرزو آباد دار
ہزاراں پیش نظر لا ینحلف الی عادی

طُوعِ اسلام

بنداؤل

دلیل صبح روشن ہے ستاروں کی تکتابی افق سے آفتاب ابھر گیا دور گراں خواہی
عروقی مردہ مشرق میں خونِ زندگی ڈرا سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سیست و فاربانی
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ مغرب نے قلاطم ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیلابی
عطاؤں مومن کو بھر در گاہِ حق سے ہونے والا ہے شکوہ ترکسانی، ذہنِ ہندی، نطقِ اعرابی
اثرِ کچھ خواب کا بچپنوں میں باقی ہے تو لے بل نوارِ تلخ ترمی زن چو ذوقِ غم کم یا بی
اڑپِ سخنِ جن میں آشیاں میں شاخسار تریں جدا پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیرِ سماوی
وہ چشمِ پاک میں کیوں زینتِ برگستواں دیکھے نظر آتی ہے جس کی مردغاوی کی جگر تابی

ضمیرِ الٰہ میں روشن چراغِ آرزو کرے

چمن کے دڑے دڑے کو شہیدِ جستجو کر دے

بند دوم

مشرکِ شہمِ مسلم ہے نیساں کا اثر پیدا خلیلِ اللہ کے دریا میں بکھر ہوں گے گہر پیدا
کتابِ تلوے بھینا کی بھر شیرازہ بندی ہے یہ شاخِ باغی کرنے کو ہے بھر برگ و بر پیدا

رہو د آں ترک شیرازی دل تبریز و کامل را
 صبا کرتی ہے بونے گل سے اپنا ہم سفر پیدا
 اگر غمانیوں پر کو غم ٹوٹا تو کیا غم ہے
 کہ خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا
 جہاں بانی سے ہے دشوار تر کا جہاں مہنی
 جگر خوں ہو تو چشم دل میں ہوتی ہے نظر پیدا
 ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پر دلی
 بڑی شکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدا
 نو اپیرا ہوا بے طبل کہ ہو تیرے ترنم سے
 کبوتر کے تن نازک میں شاہیں کا جگر پیدا
 ترے سینہ میں ہے پوشیدہ راز زندگی کہہ دے
 مسلمان سے حدیث سوز و ساز زندگی کہہ دے

بندِ سوم

خدا کے علم نزل کا دست قدرت تو زباں تو ہے
 یقیں پیدا کر اے غافل کہ مغلوں گجاں تو ہے
 پرے ہے چرخ نبی نام سے منزل مسلمان کی
 ستارے جس کی گرد راہ ہوں کاررواں تو ہے
 مکان فانی کہیں آنی ازل تیرا بد تیرا
 خدا کا آخری پیغام ہے توجا وداں تو ہے
 خا بند عروس لالہ ہے خونِ جگر تیرا
 تری نسبت براہیمی ہے معما جہاں تو ہے
 تری فطرت امیں ہے ممکناتِ زندگانی کی
 جہاں کے جو ہر مضمحل کا گویا امتحاں تو ہے
 جہاں آب و گل سے عالمِ جاوید کی خاطر
 نبوتِ ساتھ جس کو لے گئی وہ امتعاں تو ہے
 یکتہ سرگزشتِ ملتِ بیضا سے ہے پیدا
 کہ اقوامِ زمینِ ایشیا کا پاسباں تو ہے

سبق پھر پڑھ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا
لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا

بند چہارم

یہی مقصود فطرت ہے یہی رمزِ سلما نی
بتانِ رنگ و نحوں کو توڑ کر ملت میں گم جاؤ
اخوت کی جہانگیری محبت کی فراوانی
نہ تورانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی
ترے بازو میں ہے پرواز شاہینِ قہستانی
بیاباں کی شب تاریک میں تبدیلِ مہبانی
شاہِ قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے
وہ کیا تھا؛ زورِ حیدر فقر و زارِ صدقِ سلما نی
ہوئے احرا رقتِ جاوہرِ پاکسِ تمہیل سے
تماشا کی شگافِ در سے ہیں صدیوں کے زندانی
ثباتِ زندگی ایمانِ محکم سے ہے دنیا میں
کہ المانی سے بھی پائیدہ تر نکلا ہے تورانی

جس اس نگارِ خاک کی میں ہوتا ہے فقیرِ پید

تو کر لیتا ہے یہ بال و پر روحِ الٰہ میں پیدا

بند پنجم

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں
جو ہوز و قیاس پید تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا
دلایت بادشاہی علم اشیاء کی جہانگیری
بڑھی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے
تیز بندہ آفتا فساد آدمیت ہے
حقیقت ایک ہے ہر شے کی خاکی ہو کہ نوری ہو
یقین محکم علم ہم محبت فاتح عالم
نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہر تفریق
یسب کیا ہیں؟ فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیر
ہوس چھپ چھپ کے سینے میں نالیتی ہر تصویر
خدرے چہرہ دستان سخت ہر فطرت کی عزیز
لہو خورشید کا ٹپکے اگر زرے کا دل چیریں
جہاں زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شہریں

چہ باید مرد را طبع بلندے مشرب نابے
دل گرے نگاہ پاک میںے جان بتیانے

بند ششم

عقابی شان سے جھپٹے تھے جو بے بال پر نکلے
ہوئے مدفون دریا زیر دریا تیرنے والے
غبارِ رگزر ہیں کیمیا پر ناز تھا جن کو
ہمارا نرم روتا صدمہ پیامِ زندگی لایا
حرم رسوا ہوا پیر حرم کی کم نگاہی سے
زمین سے نورِ این آسماں پرواز کہتے تھے
ستارے شام کے خونِ شفق میں ڈوب کر نکلے
طمانچے موج کے کھاتے تھے جو بن کے گھر نکلے
جدینیں خاک پر رکھتے تھے جو اکسیر گر نکلے
خبر دتی تھیں جن کو بجلیاں وہ بے خبر نکلے
جو انانِ تناری کس قدر صاحبِ نظر نکلے
یہ خاکی زندہ تر پانیہ تر تانہ تر نکلے

جہاں میں اہل ایمان صورتِ خورشید جلتے ہیں
ادھر ڈوبے ادھر نکلے ادھر ڈوبے ادھر نکلے

یقیناً افراد کا سرمایہ تعمیرِ ملت ہے

یہی قوت ہے جو صورتِ گرفتار ملت ہے

ہند، ہند، ہند

خودی کارِ راز داں ہو جا خدا کا ترہماں ہو جا	تو از کُن نکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا
اخوت کا بیاں ہو جا محبت کی زباں ہو جا	ہوس نے کر دیا ہے ٹھٹھے ٹھٹھے سے نوعِ انساں کو
تو لے شرمندہ ساحل چھل کر بیکراں ہو جا	یہ ہندی و خراسانی یا نفسانی و نورانی
تو لے مرغِ حرم اڑنے سے پہلے پریشاں ہو جا	غبارِ آلودہ رنگِ نسب ہیں بالِ در پر تیرے
نفلِ کر حلقہ شام و سحر سے جاوداں ہو جا	خودی میں ڈوب جا غافل یہ سُرِ زندگانی ہے
شبستانِ محبت میں حریر و پرِ نسیاں ہو جا	مصافِ زندگی میں سیرتِ فولادِ پیکر
گُلستاںِ راہ میں آئے توجہ لے لے لے خواں ہو جا	اگر زجا نیلے میلِ تندر کو وہ سیاہاں سے

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی

نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ فطرت میں نو کوئی

ہند، ہند، ہند

ابھی تک آدمی صیدِ زبونِ شہرِ یاری ہے قیامت ہے کہ انساں نوعِ انساں کا شکری ہے

نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیبِ جاہل کی
یہ صنّاعی مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے
وہ حکمت ناز تھا جس پر خرد مندانِ مغرب کی
ہوس کے پنجے خون میں تیغِ کارزار اسی ہے
تدبر کی فسوں کاری سے محکم ہونہیں سکتا
جہاں میں جس تمدن کی بنا سڑی اری ہے
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری ہے
خروشِ آنورِ مہل ہو گرہ غنچے کی وا کرو
کہ تو اس گلستاں کے واسطے بارِ بہاری ہے
بھراٹھی ایشیا کے دل سے چنگاری محبت کی
زیرِ جولانگہ اطلس قبا یانِ ستاری ہے

بیابانِ خریدارِ ست جانِ ناتوانے را

پس از مدت گزرافت دہر با کاروانے را

بندِ نہم

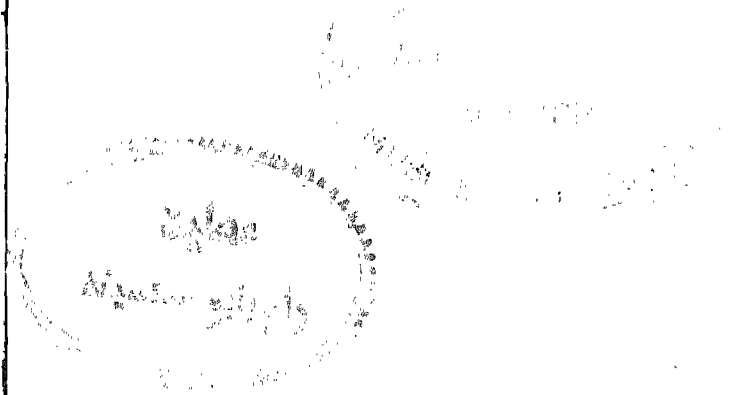
بیاساقی نوائے مرغ زار از شاخسار آمد
بہار آمد نگار آمد نگار آمد قسار آمد
کشید ابر بہاری خمیہ اندر وادی و صحرا
صدائے آبتاراں از فراز کوہسار آمد
سرت گردم تو ہم قانونِ مینشیں ساز و پانی
کہ خیلِ نغمہ پر دازاں قطار آمد قطار آمد
کنار از زاہداں برگیر دے باکانہ ساغر کش
پس از مدت ازین شاخ کہن باگنہار آمد
بہشتا قانِ حدیثِ خواجہ بدروجنین آمد
تصرف لے پھانچنِ بخشیم آسٹار آمد
دگر شاخِ خلیل از خونِ مانناک می گرد
بہ بازارِ محبت نعتِ ماکل عیسا آمد

سرخاک شہیدے برگ ہائے لاله می پاشم کہ خوش باہمال قلیت سازگار آمد

بیانا گل بفتیانیم و سے درساغ اندازیم

فلک راستف بشکافیم و طرح دیگر اندازیم

دستِ گلِ یار



پہلا صفحہ نائل

ایک قابل اور ممتاز عہدہ دار ہیں ہر دلعزیز ہیں سرشتِ فیضانِ سر کے مددگار ہیں اور سرکاری فرائض
مغفوضہ بے لوثی اور انہماک کے ساتھ انجام دیتے ہیں، لیکن ہمیں اس کی مطلق خبر نہ تھی کہ وہ علمی
مشاغل کے لئے یوں وقت نکالتے ہوں گے اور ادبیات میں بھی ایسا ذوقِ سلیم اور فلسفیانہ آرائشوں
صحیح رکھتے ہوں گے۔ ہمیں بے حد مسرت ہے کہ وہ گرم دل اور نگین فکر گربان کی تصانیف کر بیٹھو
ابو ایوشن غیر *Creative Evolution* کا نہایت خوبصورتی کے ساتھ اردو زبان میں ترجمہ کیا
ہم جانتے ہیں کہ کلیاتِ آقبال مرتب کرنے کی محنت انھوں نے مادی مصفحت یا شوقِ شہرت
واسطے گوارا نہیں فرمائی بلکہ قوم کی ترقی اور عروج ان کا خاص مطمحہ نظر ہے جو ہر اہمیت لائق آفریں اور
قابل ستائش ہے واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے محکمِ نقیض، پیہمِ علی، اور فاتحِ عالمِ مجتہد کی شمشیر ولس
جہاد زندگی میں صرف رہ کر دوسروں کے لئے ایک قابلِ تقلید مثال قائم کی ہے۔ مبارک ہیں وہ
افراد جو ان کے مانند بلند نصب العین رکھ کر اعلائے کلمۃ اللہ اور اہل کلمۃ کی خاموش
خدمت پر اس طرح مستعد اور آمادہ رہتے ہیں۔

ضمنی مدح کی یہ چند سطریں برادرِ مدوح کے نزدیک ”ناگفتنی“ تھیں جن کو میں نے
ناظرین سے محض ان کا تعارف کرائے کے لئے ”گفتنی“ میں تبدیل کر دیا ہے وہ تو
اپنی تعریف میں کر رہے پڑھا کرتے ہیں۔

كُفَيْتَ اَدَاً يَا مَنْ يَعْدُ مَحْسَبِي
عَلَى مَنِيْ هَذَا وَلَوْ تَدْبِرُ بَا طِينِيْ

(د - ع - م)

کلیات اقبال

شعراے مشرق کے ادیبوں کو مائتہ وری مقدسوں اور دیباچوں سے معراپلے جاتے ہیں
 گروپ ہیں، وہ تصور ہے کہ ہر شعور کے مجموعہ کلام کے ساتھ اس کی زندگی کے عام وقت
 اس کی شاعری کے تیرجی حالات اور اس کے متعلق نقادان فن کے خیالات بھی تحریر میں لائے جاتے ہیں
 جس سے ایک طرف کتاب میں پچھپیوں کا اضافہ ہوتا ہے اور دوسری جانب ناظرین کو یہ اندازہ ہوتا
 موقع ملتا ہے کہ صنف کس تہ کا شاعر ہے اور اس کی شاعری سے اہل ملک کو کیا روحانی اور مادی
 ترقی حاصل ہوئے گا امکان ہے۔ اسی مفید اور دل کش طریقے کو پیش نظر رکھ کر فخر دکن جناب
 مولوی عبدالرزاق صاحب نے کلام اقبال کا مجموعہ مرتب کیا ہے اور اس پر ایک بڑے
 مقدمہ لکھ کر کتاب کو سنے حد و چپ اور شاندار بنا دیا ہے۔

کلیات اقبال اسی دلاور مجموعہ کلام اودو کا نام ہے اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ
 ادب اور فلسفے میں اکثر سمجھوتہ اقبال کی موجودہ ترقی اور ناموری کے ارتقائی مراح اور ان کے
 کلام و کمال کی نسبت ملک کے مشہور واعظوں انشا پردازوں صوفیوں عالموں اور شاعروں
 کی رائیں کیا ہیں اور حکیمان و ادیبانِ فرنگ ان کو کس نظر سے دیکھتے ہیں لیکن بعض وجہ کی بنا پر
 جناب مرتب نے ایک مدت سے اس کتاب کی اشاعت مقرر کر رکھی تھی اور ملک کا تقاضا اور
 اصرار بڑھ رہا تھا اس لئے یہ بلا انتظار مزید شائع کی جاتی ہے خلیکے اس سے ملکی اور قومی مفاد کی غرض سے

ملنے کا پتہ { (۱) محمد نجم الدین - احاطہ سید جگت مرحوم مرتب بازار حیدرآباد دکن
 (۲) مکتبہ ابراہیمیشہ - اسٹیشن روڈ - حیدرآباد دکن -

۶۹ سہ
(ع ۲۱)

۸۹۱۵۲۳۱۶

DUE DATE

۶۹

۲۲۱۵۶

Ram Babu Saksena Collection.			
५५५१		८९१५८८१५	
(५५५८)			
		५५५८५	
Date	No.	Date	No.
५५५८	५५५८	५५५८	५५५८